



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

శ్రీ

₹ 20
27.4.2018

ESTABLISHED 1984



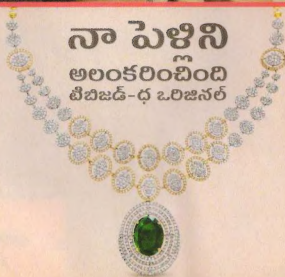
సమీక్ష

SMYFRIENDS.COM

ఈ సంచికతో



ఉచితం



నా పెళ్ళిని
అలంకరించండి
టీబిజి-ధ ఓరిజినల్

tbz®
The original since 1864

TRIBHOVANDAS BHIMJI ZAVERI
SHRIKANT ZAVERI GROUP

HYDERABAD: 70 GREENSLAND ROAD, PUNJAGUTTA. PH.: 040 3043 5001, MOGUL'S COURT, BASHEERBAGH. PH.: 040 3024 5001/2.

VIJAYAWADA: M. G. ROAD, OPP GATEWAY HOTEL, LABBIPET, PH.: 0866 307 5001.

AHMEDABAD | AURANGABAD | BHAYNAGAR | DHANBAD | GANDHIDHAM | INDORE | JAMSHEDPUR | KOCHI | KOLKATA
MUMBAI | NAGPUR | PATNA | PUNE | RAIPUR | RAJKOT | RANCHI | SURAT | UDAIPUR | VADODARA | VAPI

tbztheoriginal.com

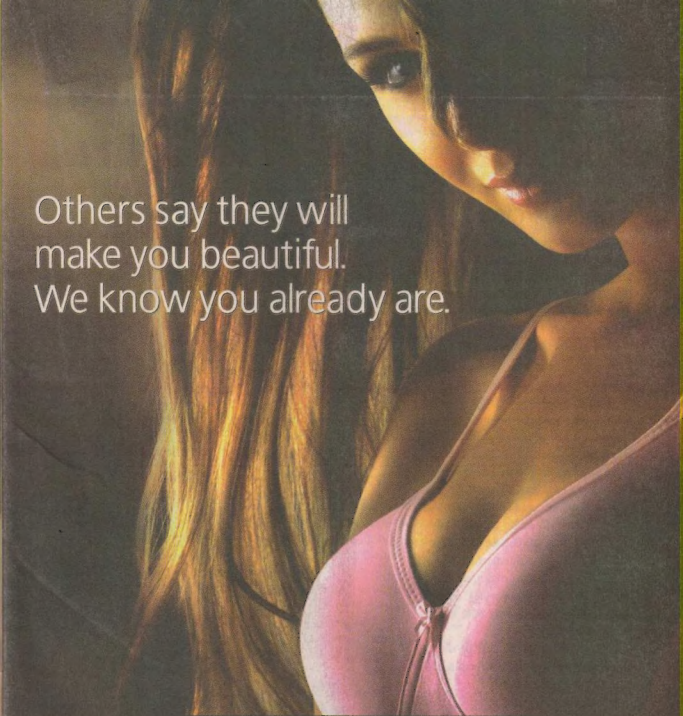


TBZ-The Original's product range is also available online on

amazon.in

Flipkart

snapdeal



Others say they will
make you beautiful.
We know you already are.

Beyouty. An innerwear designed for the real me -
true comfort, soft fabric, perfect fit. So thoughtful,
it's as if it's designed by a friend.

Celebrate the real you.

BeyoutyTM
You deserve it
NEW YORK • LONDON • PARIS

 **BRANDIS**
INDIA
MARKETING TO INDIA

For enquiries call +91 9972399488 / 080 41170656 www.brandisindia.com



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సమరివార పత్రిక

సమరి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

ఓడినా గెలుపే!

చాలా సందర్భాలలో ఓటమి నిస్సహాయ కలిగి ఉంది. కానీ గొప్ప గొప్పవారికి కూడా ఓటమిని రుచి చూడక తప్పలేదని మనం అర్థంచేసుకోవాలి.

అవజయాలను గురించి మీరు విన్నప్పుడు ఆలోచించగలగాలి. తెలివిగలవారు కూడా ఎందుకని ఓటమి పాలవుతారు?

దానికి చాలా కారణాలు ఉండవచ్చు. కానీ ఓటమి అనేది అసలు విషయంకాదు- ఎందుకంటే అత్యుత్తములైనవారికి కూడా ఓటమి తప్పకపోవచ్చు. ఆ ఓటమి నుంచి మనం ఏమి నేర్చుకున్నామన్నదే విశిష్టమైన విషయం.

విజయం ఒక మొట్టమొదటలోనే జరిగినప్పుడు అసలు విషయంగా నిర్ణయించవచ్చు? నిర్ణయించకూడదు. ఆ అవజయంవల్ల మనకి చలించకుండా ఉన్నాడా, లేదా? కష్టాలనుండి ఎప్పుడీకి లొంగిపోని ధైర్యమా. అనుకున్నది పొందించే శక్తి (సంకల్పశక్తి) ఆ మనషికి ఉన్నాయా, లేదా? ఇవే అసలైన విషయాలు.

“మీరొక దీనిని తల్లకించుకుంటూ పట్టుకున్నా దాని మంట ఎప్పుడూ తల్లకించుకుంటూ వారు.

అదే విధంగా బలమైన వ్యక్తిత్వమూ, అనుకున్నది పొందించే శక్తి (సంకల్పశక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి) ఉన్నవాణ్ణి ఎవ్వరూ జైదించి నిరుత్సాహపరచలేరు సరికదా కనీసం అడ్డగించలేరు”

బెలివిజన్, కారు, కంప్యూటర్ మొదలైన అద్భుత మానవ విజయాలను చూసినప్పుడు వాడుకుంటున్నప్పుడు మనం మైమరచిపోతాం.

కానీ ఈ అద్భుతాలు ఎంత కష్టపడితే తయారయ్యావో అనుకు తెలియదు. వాస్తవానికి మొట్టమొదటి ప్రయత్నంలోనే పనిచేసేకూడా విజయంవరంగా పూర్తికాదని మనం తెలుసుకోవాలి.

-స్వామి అక్షరాత్మానంద



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

సెన్సర్
వెమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 27.4.2018 | సంవిక 45

అనిల్ బిర్లింగ్స్ సూర్యారావుపేట సోన్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Everything can be sacrificed for truth,
but truth cannot be sacrificed for anything

సీరియల్స్

మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామోహనరావు	22
సామ్రాట్ సముద్రగుప్త	సి. శివరామమూర్తి	38
వేట	పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ	50
హృదయం ఎక్కుమన్నది...	డాక్టర్ బొమ్మదేవర నాగకుమారి	64

కథలు

అద్భుతమైన వరం (బహుమతి కథ)	కె. వాసవదత్త రమణ	14
నిదురలో ఎంతో హాయి!	సమైక్య ఉమాదేవి	32
తండ్రీ! నిన్ను దలంచి...	అదెళ్ళ శివకుమార్	44
శివతాండవం	ఎమ్మి రామిరెడ్డి	59

స్పెషల్ ఫీచర్స్

బ్రెస్ట్ ప్యాడ్స్ 6 దేవీ మానవరూపం 9 దక్షిణ విప్లవ వివాదం 10 సెక్స్ ఒక పవిత్ర బంధం 12 వేల వేల ప్రతికూల ఆలోచనలు 20 ఆరోగ్యం 28 వసరే ఆఫ్ స్మైల్ 43 నిద్రకు, బరువుకు లింకు 49 ఏలూరు గాయాలైతే 56 పుట్టుకతోనే (ద్రామాక్వీన్ 52

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 8 అంలా రాజకీయమే 18 సత్యాగ్రహం 19 వర్తనలే ఎజెండా 27 అనిల్ 30 చంద్రమారు రావే 31 ఫర్ U 35 సెక్స్ & సైకాలజీ 36 బాపుబొమ్మ 47 నేనెవరో తెలుసా! 48 Whatsapp 55 వరసలం 58 హెల్త్ బిట్స్ 69 కడిలేబొమ్మల కలుపు 70 చివరికొచ్చి... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



మలచిరం
అదిరిపోతే హైదర్
Courtesy : BAZAAR

చందాను www.swatipublications.com వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swatija@eth.net

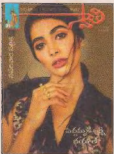
విడిప్రతి ₹ 20 12 వెలలకు ₹ 1076

విడికాలకు సంచత్తరచందా (ఎయర్ మెయిల్) ₹ 6666 (100 డాలర్లు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings SuryaraoPET Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433



అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వార్తపత్రిక

వచ్చేవారం సుషర్

టీనేజీ
స్నేహాలు

‘పిచ్చుమ్మకి అన్నీ బయట’ పేర రోల్ అమ్మ స్థానంలోకి వెళ్ళాక ప్రతి మహిళలో అలోపనలకు జతకూడే ఆందోళనలగురించి చక్కగా వివరిస్తూ పరిష్కారాలు చెప్పడం బాగుంది.

ఉగ్రవాదులు పట్టుబడకుండా ఎంత చక్కదింగా స్థానింగ్ చేస్తారో ‘వేట’ సీరియల్ లో కళ్ళకు కట్టినట్లు వివరించడం చాలా బాగుంది.

‘మనిషిలో మనిషి’, ‘హృదయం ఎక్కడున్నది...’, ‘సాహెబ్ సముద్ర గుప్త’, ‘వేట’ సీరియల్స్ విరివిష్ కాన్సెప్ట్ లతో వారం వారం ఇంట్రెస్టింగ్ గా సాగుతున్నాయి.

ఆర్.మధురకాళి కరణ

మితిమీరుతున్నది. మిడి మిడి ఆరోగ్య ఛ్వానంతో, భర్తలను చర్యలు చేయించడం, తిండికి మాధుడం... జరుగుతున్నది. తిథా యాస్తే, అతని ఆరోగ్య వికీ డాక్టర్ లెకచరడం జరుగుతున్నది. ‘మధుప్రపంచం’ ఈ కథావస్తువు ఆధారంగా రాసిన వాస్తవకథ వచ్చింది.

పి.వనయ్య హైదరాబాద్

‘ఈ’ కార్నెట్ మీదే చాలా బాగుంది. చిలిపి హాస్యరసాత్మకంగా ఉంటూ కట్లానేస్తూ కల్గిస్తోంది.

‘Whats App’ శీర్షిక సరసరస మార్పులతో సాగుతోంది.

పిల్లలే కాదు పెద్దలు కూడా బెచ్చల జీని సంస్కారంగా గ్రహిస్తూ జీవితం సాకశ్రవరం అవుతుంది.

‘వేట’ సీరియల్ లో ఉత్పల్లంతో సాగుతోంది. ‘మధుప్రపంచం’ కామెడీ కథ బాగా నవ్వించింది.

డా॥ శివభూషణం కర్నూలు

స్పెషల్ పీవర్ పెచ్చుమ్మకి అన్నీ బయట బాగుంది. ‘వేట’ సీరియల్ చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ గా ఉంటోంది. జీవన మాధుర్యం కథ చాలా బాగుంది.

చివ్వా ఇమ్మం

మంచి చెయ్యండి... అందుకు గాను... ఆదా చేయండి... మీ నిష్కర్త, దార్శిక్ జీవనం ఇతరులకు ప్రేరణ కావాలి. ఇతరులకోసం కొంత సమయాన్ని కేటాయించండి... అన్న శ్రీ మారా అమృతానందమయిదే హిత బోధ శీర్షిక.

‘సర్వాన్వేషణ’ శీర్షిక ఈ హిత బోధకు కొనసాగుతున్నది.

శ్రీ సాయిప్రార్థన, సత్యం పలకడం, నాట్లూల్ వచ్చే అక్షంపట్టం లేని ఎన్ను మౌనలను ప్రోత్సహించకూడదు... అనేది మంచి మాటలు.

ఈ వార్తకాలంలో బాధ్యులకు భర్తల ఆరోగ్యం విషయంలో శ్రద్ధాసక్తులు

13.4.2018

అంధ్రప్రదేశ్ స్పీకర్ కోడె శివ ప్రసాదరావుగారి కుటుంబసభ్యులు మన స్వాతి సాతకులకి రియోనగరంలో కారకోవాదా కొండపై ఉన్న క్రీస్తు దిరిగి మరే ఏగ్గిరాం అతిపెద్ద పుణ్యక్షేత్రం యం మరకానాలో ఉండే వివరాలను ప్రపంచ సవినీలం ప్రాంతం దక్షిణ ఆమెరికా పీవర్ చక్కగా వివరించారు.

జి.మి.మరకానాలో ముచ్చప్పిల్లి

ఇది మంచి సమయం

19.4.2018 నుండి 25.4.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం,

ఉత్తరాయణం, గ్రీష్మఋతువు, వైశాఖమాసం, శుక్లపక్షం.

19.4.2018 గురువారం

తిథి: శుద్ధ పవితీ రా. 11.09 వరకు
వక్షతం: రోహిణి రా. 10.51 వరకు
వర్జ్యం: క. 3.22 నుండి 4.52 వరకు.

తె. 4.04-5.14 వరకు

దుర్బుహార్యం : ప. 10.03-10.52

వరకు. మ. 2.59-3.48 వరకు

రాహుకాలం: మ. 1.38-3.09 వరకు

మంచి సమయం : సా. 5.00 నుండి

5.50 వరకు

సూర్యోదయం: 5.46కి

సూర్యాస్తమయం: 6.17కి

20.4.2018 శుక్రవారం

తిథి: పంచమి రా. 8.46 వరకు

వక్షతం: మృగశిర రా. 9.15 వరకు

వర్జ్యం: శ. 5.06 లగా...

దుర్బుహార్యం: ప. 8.24 నుండి 9.13

వరకు. మ. 12.30-1.19 వరకు

రాహుకాలం: ప. 10.34-12.05 వరకు

మంచి సమయం: మ. 1.40-3.30

వరకు

సూర్యోదయం: 5.46కి

సూర్యాస్తమయం: 6.18కి

21.4.2018 శనివారం

తిథి: షష్ఠి సా. 6.28 వరకు

వక్షతం: ఆర్ద్ర సా. 7.42 వరకు

వర్జ్యం: ఉ. 6.36 వరకు

దుర్బుహార్యం: ఉ. 5.55-7.34 వరకు

రాహుకాలం: ప. 9.01-10.33 వరకు

మంచి సమయం: మ. 1.40-2.40

వరకు

సూర్యోదయం: 5.45కి

సూర్యాస్తమయం: 6.18కి

22.4.2018 అధివారం

తిథి: సప్తమి సా. 4.17 వరకు

వక్షతం: పునర్వసు సా. 6.18 వరకు

వర్జ్యం: ఉ. 6.58 నుండి 8.29 వరకు.

రా. 1.53-3.24 వరకు

దుర్బుహార్యం: సా. 4.36-5.25 వరకు

రాహుకాలం: పా. 4.42-6.14 వరకు

మంచి సమయం: మ. 1.50 నుండి

2.30 వరకు

సూర్యోదయం: 5.44కి

సూర్యాస్తమయం: 6.18కి

23.4.2018 సోమవారం

తిథి: అష్టమి మ. 2.16 వరకు

వక్షతం: పుష్యమి సా. 5.03 వరకు

వర్జ్యం: తె. 5.18 లగా...

దుర్బుహార్యం : మ. 12.31 నుండి

1.20 వరకు. మ. 2.58-3.47 వరకు

రాహుకాలం: ఉ. 7.32-9.04 వరకు

మంచి సమయం: సా. 4.20 నుండి

5.00 వరకు

సూర్యోదయం: 5.44కి

సూర్యాస్తమయం: 6.18కి

24.4.2018 మంగళవారం

తిథి: నవమి మ. 12.26 వరకు

వక్షతం: ఆశ్లేష మ. 3.59 వరకు



వర్జ్యం : ఉ. 6.50 వరకు. రా. 3.33 నుండి 5.05 వరకు

దుర్బుహార్యం: ప. 8.26 - 9.05

వరకు రా. 10.57-11.46 వరకు

రాహుకాలం: మ. 3.10-4.41 వరకు

మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 5.43కి

సూర్యాస్తమయం: 6.19కి

25.4.2018 బుధవారం

తిథి : దశమి ప. 10.47 వరకు

వక్షతం: మఘ మ. 3.06 వరకు

వర్జ్యం: రా. 10.53-12.26 వరకు

దుర్బుహార్యం : ప. 11.42 నుండి

12.31 వరకు

రాహుకాలం: మ. 12.06-1.38 వరకు

మంచి సమయం: మ. 1.45-2.20

వరకు

సూర్యోదయం: 5.43కి

సూర్యాస్తమయం: 6.19కి

* మొండిఛైర్యం పుండాలి.

మహిళ తన జీవితంలో విభిన్న పాత్రలను పోషిస్తుంది. నాటిలో అమ్మ పాత్ర చాలా చాలా ప్రత్యేకమయింది. అమ్మతనం నిరంతర బాధ్యతను పెంచుతుంది. సౌకర్యం, మద్దతు, పోషకాలు తల్లి బిడ్డలు ఇద్దరికీ అవసరం.

బిడ్డకు ప్రసవమిచ్చే దశమ ఇద్దరు సౌకర్యంగా, సంతృప్తిగా అనుభవించగలిగిరి. అమ్మ గృహిణిగా, ఉద్యోగిని ఐనా తన నర్సింగ్ ప్రయోగాన్ని సుఖప్రదంగా కొనసాగించింది. ఈ ప్రయోగంలో భర్త కూడా భాగమై, తానూ శ్రద్ధచూపుతున్న భరోసా ఇవ్వాలి.

టైన్డ్ ప్యాడ్స్: అమ్మలకు ముఖ్యంగా ర్యాపిడ్ లెన్-డాన్ రిస్కీ ఉన్నప్పుడు ప్రసవం నుంచి ఎప్పుడూ లీకవుతున్నా ఇవి అవసరం.

నిపుల్ షీట్స్: చలితి, నొప్పిపట్టే, నిపుల్స్ కు నిపుల్ షీట్స్ బాగా సహకరిస్తుంది. ప్రసవం ఇచ్చే సమయంలో నొప్పిలేకుండా వుండేందుకు, పిలిచినగాయలు మళ్ళీ రేగకుండా వుండేందుకు ఇవి ఎంతో సహకరిస్తాయి.

బ్రెస్ట్ ప్యాడ్స్



Courtesy : GRUHALAKSHMI

అయింట్ మెంట్: నిపుల్స్ చలితి, మంట పెడుతుండడంవల్ల చాలామంది అమ్మలు ప్రస్నాన్ని ఇవ్వడంలో ఇబ్బందిపడుతుంటారు.

మంచి, నాణ్యమైన, స్వచ్ఛమైన లెనానీగల అయింట్ మెంట్ రాయడంవల్ల ఉపశమనంగా వుంటుంది. ఈ అయింట్ మెంట్ పూర్తిగా ఎడిబుల్ కాబట్టి బిడ్డకు సురక్షితంగా వుంటుంది.

హైడ్రోజెల్ ప్యాడ్స్: ఇవి నొప్పిపట్టే, సున్నితమైన నిపుల్స్ కు అవసరం.

బాటిల్స్: అమ్మ ఉద్యోగిని అయితే మిల్క్ స్టోర్డ్ ఫీసాలు బాగా ఉపకరిస్తాయి. ప్రస్నాన్ని పంప్ చేసి, ఫీసాలో భద్రపరిచి, వేళసరికారంతా గింపగల సౌలభ్యం పిటిలో ఉంటుంది. విధి నిర్వహణలకు వెళ్ళినా, ఈ బాటిల్స్ భద్రపరిచి వెళ్ళే కుటుంబసభ్యులు పాపాయికి పాలు తాగించే సౌలభ్యం వుంటుంది.

స్టోర్డ్ బ్యాగ్స్: పంప్ చేసిన అమ్మ ప్రస్నాన్ని నిల్వ వుంచగల ట్రైప్లీ మిల్క్ స్టోర్జీ బ్యాగ్స్ అవసరమైతే పాపాయికి తాగించడానికి అనువుగా వుంటాయి.

టైన్డ్ పంప్స్: ఉద్యోగాలు చేసే అమ్మలకు (టైన్డ్ పంప్) తప్పనిసరి. పాలనుంచి బిడ్డకు చేరడానికి ఈ పంప్స్ అవసరం అవుతాయి. తక్కువ పాలు సప్లయ్ గల మహిళల లాక్స్ చేస్ట్ సమలేషన్ కు కూడా ఇవి ఇవసరం.

సౌకర్యపూరిత దుస్తులు: గర్భధారాకాలాక అమ్మ శరీరంలో అనేక మార్పులు వస్తాయి. పాల ఉత్పత్తి సామర్థ్యానికి అవసరమైన హార్డ్ నెట్ మార్పులు సందవిస్తాయి. దీనివల్ల బరువుపెరగడం, ఇతర మార్పులు, కొన్ని జాగ్రత్తల అనివార్యంకేసం సంకేతాలిస్తాయి. తన దైనందిన రోటీన్ పూర్తిగా మారిపోతుంది. ఈ దశలో వత్తధారణ మారాలి. భర్త సపోర్ట్ కావాలి.

ఫీడ్ బేకర్: పాపాయి ఒడిలోవున్నా లేకపోయినా అమ్మలు ఎప్పుడూ స్టిమ్యుంగ్ షేప్ చేరేసు భరిస్తే, మరింత నాణ్యమైన ఆకృతి కనపడుతుంది.

తన దుస్తులు సౌకర్యంగా, అందంగా ఉండేందుకు అమ్మకు ఇవి కావాలి. ప్లాసింగ్ లిస్ట్లో పిటిని తప్పకుండా చేర్చుకోవాలి.

సర్టింగ్ బ్రాలు: పూర్తి మెటబ్లిటి, సర్టింగ్ సమయాల్లో ప్రనాల్లో ఎటువంటి ఎంతటి మార్పు వస్తుందో చెప్పలేం. ఒక్కో మహిళ శరీరం ఒక్కో విధంగా మారవచ్చు. కాబట్టి బాగా ఫిట్ య్యే సర్టింగ్ బ్రాలు ధరించాలి అవసరం ఎంతయినా ఉంది. ఇవి అత్యుత్తమ సౌకర్యంతో ఉండాలి.

నాలుగు నుంచి ఆరు మొక్కలు ఉండే బ్రాసు ఎంపికచేసుకోవాలి. అవసరాన్నిబట్టి సర్టింగ్ బ్రాలు చేసుకునే విధంగా ఇవి వుండాలి. బిడ్డకు ప్రసవం ఇచ్చే ఏర్పాటుతో వుండాలి.



Courtesy : MOTHER AND BABY

ఒక చిన్నమోట

2 క వ్యక్తి సంతృప్తి చెందినప్పుడు ఆనందం కలుగుతుంది. సంతోషానికి, ఆనందానికి తారతమ్యం వుందని మనమనుకోవచ్చు.

ఆనందం ఊహాత్మకముకొన్నా అదిలేని కొరత ఎప్పుడూ ఎందుకు పీడించాలి? దీనిమీద క్షేరీ రసర్ ఒక వ్యంగ్యభాణం సంపాదించారు.

అమెరికన్ రాజ్యాంగం గురించి మాట్లాడుతూ- "అమెరికన్లు తమ రాజ్యాంగంలో 'ఆనందాన్ని వెతుక్కుంటే' హక్కును గురించి రాకారు.

అంటే మీకు ఆనందంకేసం ప్రయత్నించే హక్కు ఉంది. అంతే" అని అన్నాడు.

అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు పక్కకుపెట్టి నిత్య జీవితంలో మనం ఎందున్నది, చూస్తున్నది ఏమిటి? ప్రజలను ద్వారానో, స్వార్థప్రచారాలు మాట్లాడి మాటలలోతో, సో సాహసానికి మార్గాలు చూపే మార్గ దర్శకాలలోనో మనకు ఏదురయ్యేది కట్టి.

"అమీర్ బనియే", "హా టు గెట్ రిచ్", "హా టు పక్కే రిచ్" అంటే ఎన్నోమోడో, "లా అట్ అట్రాక్టివ్", "అట్రాక్టివ్ అబండ్సెస్" వంటి ప్రరోధాలు.

పుస్తకాలయంలో, ఉపన్యాసాలరూపంలో, ఆన్ లైన్ సెమినార్లలో, మ్యాజిక్ టూల్స్ (అద్భుతమైన పరికరాలు) హామీలతో ఇంత పెన్షలంగా ఎందుకు ఎదురొకాము? డబ్బు అందరికీ అత్యవసరమని-

ఎంత ఎక్కువగా డబ్బు ఉంటే అంత సంతోషంగా, సుఖంగా ఉండవచ్చని అభిప్రాయం ప్రపంచం అంతా వ్యాపించినందున డబ్బు సంపాదనకు దగ్గరి మార్గాలు చూపేవారు ముందుకు వస్తారు. ఆకర్షణీయంగా మాట్లాడతారు.

సత్యమేమిటంటే డబ్బు అకాశంనుండి తాలి పడదు. ఆ మాట ఒకసారి మార్గంలో

దాచుకోవాలి-

"మీ డబ్బును మీరు 'అదుపులో పెట్టుకొంటే మీ జీవితాన్ని మీరు అదుపులో పెట్టుకొన్నట్లు నిజాలు చెపుతారు. 'అదుపులేని వాడు అధిక సంపన్నుడు' అని మన పెద్దలు చెప్పిన మాట.

ఒకప్పుడు అప్పు పుట్టేదే చాలా కష్టంగా ఉండేది. అప్పులు, నీడలు, కైదులు, శిక్షలు, దోపిడీలు, దొంగతనం సాహసం, పీనిమాల కూడా చాలా వర్గాలు.

ఉదార ఆర్థికవాదంతో డబ్బు ఎంత సర్దుబాటులో ఉంటే అంత

గొప్పగా ఆర్థికవ్యవస్థ పటిష్టమవుతుందనే భావంతో ఋణాలు తీసుకోవడం ఆనందమనేది సంస్థలు, వాయిదాల పెద్దలిమీద నమ్మపుల కొనుగోలు, వివిధ అవసరాలకు బ్యాంకుల రుణాలు చలామణీలో ఉన్నాయి.

ఈ వనరులవలన డబ్బు లభ్యమౌతున్నందున ప్రజల సంతోషాన్ని మెరుగ్గొందా అంటే చెప్పటం కష్టంకాని, ఆర్థికవ్యవస్థకు ఇది బలం చేకూర్చిందనవచ్చు.

బుబ్బు చాలా మనో ఇక్కడ చర్చలో లేదు. ఎగ వేరలు రెక్కలో లేవు. ఎంత మెత్తం డబ్బు వుంటే ఒక వ్యక్తి సంతోషంగా జీవించగలడనేది దేశానికి, దేశానికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా మారుతుందని ఇటీవల వెలువడిన ఒక పరిశోధన తెలియజేస్తుంది.

ఒక పరిమితి దాటినతర్వాత ఎంత డబ్బున్నా

అది చేక్కూర్చి సంతోషం గణనీయంగా ఉండదని తేలింది. అమెరికా సుమారు కొన్నే జీవితానికి నిలువ కట్టుటానికి 95,000 డాలర్లు, మానవకంగా, తృప్తిగా జీవించటానికి 60,000 నుండి 75,000 డాలర్లు అవసరమవుతాయని అధ్యయనంలో తేలింది.



డాక్టర్ జె. భాగ్యలక్ష్మి
E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

ఇది వ్యక్తులకు సంబంధించిన అంతెలు కాని, కుటుంబాలని కాదు.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఇది భిన్నంగా ఉంటుందని చెప్పారు.

ప్రతి ఏడూ ప్రపంచ దేశాల సంతోష సూచిక వెలువడుతుంది.

ఈ సంతృప్తిరంధ్రస్కోర్ లాండ్ ప్రపంచలోకల్లా, సంతోష రాజ్యంగా తేలింది. సమస్య లతో సతమతం అవుతున్న

మరుండి ఈ సూచికలో ఏవరి స్థానంలో ఉంది.

156 దేశాలలో ఇండియాది 133వ స్థానమన్నాడు. ఈ ఎంపికకు ఆదాయం, ఆరోగ్య జీవన ప్రమాణం, సామాజిక సమర్థింపు, స్వేచ్ఛ, విశ్వాసం, దౌర్భాగ్యం ప్రమాణాలుగా స్వీకరించారు.

నలన వచ్చినవారి తృప్తి కూడా పరిగణించారు.

ఈ సంతోష సూచికలో డబ్బు అంత ప్రాముఖ్యం వహించదు. డబ్బు విషయంలో శాస్త్రీ లానివరే అనే మేధాని మంచి సలహా ఇవ్వారు.

“డబ్బు ఉండటం, డబ్బు కొనగల సమర్థులు వుండటం మంచిదే. అయితే డబ్బు కొనలేనివే ఈ ప్రయత్నంలో మీరు పోగొట్టుకోలేదాకదా అని అప్పుడప్పుడు పరిశీలించుకోవాలి”

డబ్బు ఎలా ఖర్చుపెట్టాలి అనే విషయమై కొన్ని సలహాలున్నాయి. మీ సమయం వృథా కానివ్వకుండా డబ్బు ఖర్చుపెట్టాలి (ట్యాక్సీకొనం, ఇంట్లో యంత్రం కొనం). ఒక అమరచంకొనం ఖర్చుపెట్టాలి.

ఒక సమస్త కొంటే ఆ ఆనందం కొన్నాళ్ళే. అతరు వార దానిపట్ల దృఢం ఉండదు. దీన్ని ఆర్థిక శాస్త్రంలో డిమినిషింగ్ మార్జిన్ రిటర్న్స్ (క్షీణించే వినియోగపరి) అని అంటారు.

అనుభవమయితే జ్ఞాన కార్మికి పదిలవరకుకొన వున్నాను. మనం ప్రేమించే వారిమీద, కేంద్ర ఉన్నవారి మీద ఖర్చుపెట్టవచ్చు. మనకొనం ఖర్చుపెట్టటం కంటే ఇతరులకొనం ఖర్చు పెట్టటంవల్ల లభించే ఆనందం వేరు. అదాయాన్ని జాగ్రత్త ఖర్చు బుండాది. డబ్బు ఆనందాన్నిచ్చినా ఇవ్వకపోయినా అది దుఃఖాన్ని మాత్రం ఇవ్వకూడదు.



దేవీ మానుష రూపేణ



- జనార్దనుడు అనే రెండు దేవాలయాలు- ఒకటి శైవానికి, రెండవది వైష్ణవానికి గట్టి పట్టు కొమ్మలుగా ఉంటుండేవి. కుసుమశ్రేణి అలాగే మిరియాల పానగరీశ్వరస్వామి ఆరాధన పరుల అభిమాన శైవులుగానే జీవిస్తుండేవారు. పుత్రకామస్థి యాగం ముగియగానే ఆయనకి కవలలు జన్మించారు.

పురుషేశ్వరుని విరూపాక్షుడు (మూడు కన్నులు కలవాడు, అందులో రెండు అడ్డంగా పక్కపక్కన ఉంటూ, ఆ రెంటి మధ్యనున్న కమ్మ నిలువుగా కన్నులూ వి-రూపంగా ఉండే కళ్ళు కలవాడు) అనే శివుని పేరునీ,

ప్రీ శిశువుని 'వాసవి' అనే (బంగారపు రంగులో మెరిసిపోయే శరీరమున్న పార్వతికుండే పేరు) పేరునీ తన శైవదర్శానికి అనుగుణంగా పెట్టాడు కుసుమశ్రేణి.

జీవితమంతా కన్యగానే

ఆ కవలలైన విరూపాక్ష, వాసవి సంతానం పుట్టకముందే వివశమందేయతలలోనూ ప్రజలందరిలో ఇరుగుపొరుగులలో కలిసిమెలిసి చిన్నతనంలో పెద్దతనపు మాటా- నడవడికలలో కన్నులూ అందరికీ - వీరిలో వీరో ఒక గొప్ప దనం ఉండే ఉంటుందనే విషయాన్ని చెప్పక చెప్పుకుంటూ అనిపిస్తుండేవారు.

ఈ విషయం ఈ నోట ఆ నోట ఆ రోజునకి రాత్రిన విష్ణువర్ధనమహారాజుకి తెలిసింది. వేంగిదేశమైన తన నగరాల్లో తాను పర్యటిస్తూ పెనుగొండ క్షేత్రానికి, నగరేశ్వర స్వామిదర్శనానికి వచ్చి 'వాసవి'ని చూశాడు. వెంటనే వివాహమాడాలనే నిర్ణయించుకొన్న శాడు వనశి తానుగా, వైశ్యకులపెద్దలలో సమాచారాన్ని అమె తల్లిదండ్రులకి చెప్పించాడు.

తరువాత కుసుమశ్రేణి దంపతులు ఏమాలెప్ప సంతోషమాలేకుండా - తమకి అల్లుడు కాబోయేవాడు తమ పుత్రుడి ఇష్టానికి అనుగుణంగా ఉండాలి. తాము ఆరాధిస్తున్న నగరేశ్వరునికి భక్తుడైయుండాలి. తమ కులాలాచారాలని పాటించేవాడే అయ్యుండాలి.

తమ కులంవాడే అయితిరాలని కుండవనగొట్టి పట్టు చెప్పారు. ఇనా కులపెద్దలు ఒక్కసారి వాసవిని అడిగి చూద్దామని సూచన చేస్తే 'నలే' అన్నాడు వాసవి తల్లిదండ్రులు. అమె మాట్లాడుతూ- తల్లిదండ్రుల ఇష్టాన్ని కాదనడం సరికాదు.

రాజు సలబంధం అనలు సరికాదు. నా గురించి ఏమాలెప్ప తెలియక నన్ను చూసినక్షణంలోనే నన్ను వివాహమాడాలని భావించిన రాజుకు ఉన్న ఆ చాంచల్యం, మరకామె విషయంలో కూడా ఇదే

లోందరకాటుతో ఉంటుంది.

తల్లిదండ్రుల అభిప్రాయాన్ని కాదనడం తల్లి దండ్రులపట్ల చేసే ద్రోహంతో సమానం. అన్నిటికీ మించి వివాహద్వేష్యం తనకి లేదని, తాను శేవం భక్తి పూజాపురస్కారాలని లోకంలో అందరికీ నేర్చుతూ జీవితమంతా కన్యగానే గడపాలని నిశ్చయించుకున్నావని తెలిపింది.

తన అభిప్రాయాన్ని తెలియనిస్తూ కుసుమశ్రేణి తన కూతురినియ్యనందుకు యుద్ధాన్ని చేశాడు వైశ్యశాత్రుల. ఆ నగరేశ్వరుని అనుగ్రహంతో విష్ణు వర్ధమణ్ణి ఓడించగలిగారు వైశ్యులు.

తన తల్లిదండ్రులకి ఇంతటి మనశ్శోభ కల్గించాననే ఉద్దేశ్యంతో వాసవి అగ్నిప్రవేశాన్ని చేయబోతే, ఆమెతోపాటు 102 గోత్రాల వైశ్యులూ కూడా అగ్ని ప్రవేశాన్ని చేయదలచి మొత్తం 103 అగ్నికుండాలని సిద్ధం చేసుకున్నారు.

అందరూ అగ్నిలో దహిల్లైతైలాసానికి చేరితే వాసవి తన విశ్వరూపాన్ని చూపించి అగ్నికుండంలో ప్రవేశించగానే అగ్నిదేవుడు చల్లబడి, ఆమె ఒక దేవత అని ప్రకటించాడు. ఆమె ఆర్యవైశ్యుల కులదేవత వాసవి కన్యకాపరమేశ్వరి.

అగ్నిప్రవేశం

అగ్నివైశ్యులంతా శివారాధకులే. వాసవి పూర్తి పేరు కన్యకాపరమ 'కళేశ్వరి'. అగ్నిచివనది నగరేశ్వర స్వామిని. ఆమె పేరుదాని పేరు విరూపాక్షుడనే (శివుడు). కుసుమశ్రేణి దంపతులు సంతానం కోసం చేసిన తపస్సు శర్యుని భార్య (శంకరుని భార్య) అయిన శర్వాలే (పార్వతి)దేవిని గురించి

నే శంకరుడు అగ్నిని తన కంఠంలో దాచేసుకున్నాడో ఆ అగ్నిలోనే ప్రవేశించింది వాసవి.

ఆమె విశ్వరూపాన్ని చూడడమనేది ఆమె దేవత అని ప్రత్యక్షంగా నిరూపించడం కోసమే. నిరంతరం సర్వారణాలతోనూ దర్శనమిస్తున్నందుండా లలితా సహస్రనామలోనే సర్వారణభూషితా సర్వాలంకార యుక్తా అనేవాలని తెలియజేస్తుంది.

నేనీదేవి ఎలా అగ్నిప్రవేశం చేసిందో అదేలిరుగా వాసవిమత కూడా అగ్నిప్రవేశం చేసింది కులప్రతిష్ఠ కోసం. శంకరుణ్ణి తన్ను మరకరిచి పెండ్లాడనని పార్వతి ఎలా దృఢంగా అన్నదో, అదేలిరుగా వాసవి మత కూడా తల్లిదండ్రుల ఇష్టానికి అనుగుణంగానే ఉంటానన్నది. కన్యగా ఉండిపోతానని స్వీయరీప్రాయాన్ని చెప్పింది కూడా.

'బాలా (తొలిసంపదరి) అనడంలో రూపస్థితిదే. సంతానాన్ని, పశుర్యాన్ని ఇచ్చి దేవత వాసవికన్యకా పరమేశ్వరి! తన్ను వాసవి ప్రభావరూపం. 9

కృష్ణ మహర్షులనే మాట విన్నదీనా, వారంతా బ్రాహ్మణులకు చెందినారే అనేది మన సర్వసాధారణ అభిప్రాయం. ఇతే సంస్కృతి సంప్రదాయాలు ఆచారవ్యవహారాలు చక్కగా సాగిన 10వ శతాబ్దం కాలంలో ఎందరో ముఖ్యంగా వైశ్యులు తమ స్థులు చేస్తుండేవారు. శాస్త్రవాదలో పాల్గొంటూండేవారు. దానధర్మాలు ఆలయనిర్మాణాలు పూజాపురస్కారాలు చేస్తుండేవారు.

ఇది నిజం కాబట్టి నేటికీ సంపాదనవిషయంలో ఎంత నిశ్శుద్ధిగా ఆర్యవైశ్యులుంటారో, అంత కచ్చితంగానూ దానధర్మాలు ఆలయనిర్మాణాలు నిర్వహణలు భక్తికర్తలతో పూజాపురస్కారాలు విషయంలోనూ ఉంటారు. ఇది ప్రస్తుతం కాదు వాస్తవమని అందరికీ తెలుసు.

దానమరదూ దర్శబుద్ధికలవాడూ ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో గోదావరి నదీ ఒడ్డున 'పెనుగొండ' అనే ప్రదేశాన్ని సరిపాలిస్తుండేవాడే కుసుమశ్రేణి అనే అర్యవైశ్యుడు. ఆయన భార్య కుసుమాంబ, ఒకరు సత్యం, మరొకరు ఆహంస అనే రెంటికి ప్రతిరూపంగా ఉంటుండేవారు.

ఎంతకాలానికీ సంతానం కలక్కపోతే తమ పురోహితులనడిగి వారి ఆశ్చర్యరీతి పుత్రకామస్థిని చేయసంకల్పించారు. ఆ 'పెనుగొండలో' నగరేశ్వరస్వామి

దక్షిణ వివక్ష వివాదం

→ కొన్ని ప్రాంతాలకు అన్యాయం నిజం
→ వేర్పాటువాదం అంగీకారం కాదు

కాశ్మీర్ సుండి కన్యాకుమారి పరకుండా సువిశాలమయిన భారతదేశం గురించి గర్వంగా చెప్పుతారు. కానీ నిజానికి భారతదేశపు శిరస్సు వంటి దైన కాశ్మీర్ లోని మూడొంతుభాగం పాకిస్తాన్ ఆక్రమణలో ఉంది.

1947లో పాకిస్తాన్ తెగిడి ఆక్రమించిన ఆ భూభాగాన్ని నేటివరకు తిరిగి భారత్ లో కలుపుకోలేకపోయాం. ఇక ఈశాన్యభారతదేశంలోనూ పలు భూభాగాలు ఆయుధపోరాటంలో ఇటీవలికాలం వరకు సాగింది. భారతవ్యతిరేక భావనలలో భారతదేశంలో భాగంగా ఉండేందుకు ఇష్టపడని మర్దాల విదేశీ ప్రయత్నాలు, సంస్థల మద్దతుతో పోరాటాలు చేస్తున్నారు.

ఇటీవలికాలంలో ఆ విచ్చిన్న శక్తులమీద భారత్ బలగాలు విజయం సాధించాయి. కాశ్మీర్ లో పాకిస్తాన్ ప్రేరేపిత ఉగ్రవాదులు తమ ఆలబడులను కొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు. తరచుగా హింసాత్మక సంఘటనలు, ఎదురుకాల్పులు, పలుపురి మరణాలు వార్తల్లో వింటూనే ఉన్నాం.

దేశం స్వాతంత్ర్యం సాధించిన 70 ఏళ్లు తర్వాత కూడా ఇంకా దేశమంతా ఒక్కటేనన్న భావన కలగక పోవడం దురదృష్టవశాత్తూ నేటివరకు వేర్పాటువాదంలో ఘటనలు ఉత్తరానికి, సరిహద్దు రాష్ట్రాలకే పరిమితం అవుతుంటున్న వేర్పాటువాదం అనే పదం ఇప్పుడు దక్షిణాది నుండి వినిపించటం ఆశ్చర్యకరం.

కాశ్మీర్ లోనే ఉండదుకన్న వేర్పాటు ఉద్ద్యమంలో మేము నడుస్తామంటూ కన్యాకుమారి ప్రాంతం నుండి వినిపించటం విచిత్రమే.

సాధాసీదా సినిమలులు మొదలుకుని, తలలు పండిన సినియర్ రాజకీయనాయకుల వరకు వివిధ దక్షిణాది రాష్ట్రాలనుండి ఏకకాలంలో వేర్పాటు వాదం మాటలు వినపడటం వెనుక రాజకీయం ఉంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ కి అన్యాయం చేస్తున్నారంటూ తెలుగుదేశం పార్టీ ఫిర్యాదు చేస్తున్న సమయంలో అతి తమ రాష్ట్రానికి అన్యాయం అనే కీణం నుండే మాట్లాడారు కానీ దక్షిణాది భారతదేశం వేరు అనే మాటలు రాలేదు.

అయితే కమలహాసన్ సాంతంగా పార్టీ ప్రకటనల్ని చేసిన ప్రసంగంలో తొలిసారిగా ప్రవిదరాష్ట్రాలు అనే పదం వినిపించాడు.

ప్రవిద గుర్తింపును పెంపొందించుకుంటే దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు జరుగుతున్న అన్యాయాలనుండి విముక్తి లభిస్తుందని కమలహాసన్ అన్నాడు.

ఆ ఆలోచనాదోరణికి తగినట్లుగానే అతని పార్టీ జెండా రూపొందించాడు. అందులో ఒక చేతిని మరొక చేయి ఇసుద్యుక్తుని పుంటాయి.

ఆ ఆరుచేతులు ఆరు దక్షిణాది రాష్ట్రాలని, అవి కలిస్తే చాలన్న భావన కమలహాసన్ నిచ్చింది.

రాజకీయ అనుభవలేమి, గతంలో రాజకీయంగా పార్లమెంట్ లో జరిగిన చర్చల గురించి తెలియని కమలహాసన్ అటువంటి విభజనవాద ప్రస్తావన చెప్పుటకు అర్హుడేమీకాదు.

కమలహాసన్ చేసినటువంటి దక్షిణ-ఉత్తర విభజన అంశాన్ని వెనుకబెట్టి అందిపుచ్చు కున్నాడు పవన్ కల్యాణ్. నటనలోనే కాదు, రాజకీయ అంశంలోకూడా తాను కమలహాసన్ కి పోటీదారుడినని చెప్పుకోవటం పవన్ కల్యాణ్ ఉద్దేశ్యం కాదు.

యెన్నెదిలో స్టేట్స్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియాగా నిర్బంధ కేంద్రంనుండి రావాల్సినవి రాజకీయమే అలోచనకు తన మద్దతు పలుకుందని పవన్ కల్యాణ్ ప్రకటించాడు. ఈ నటులిద్దరికీ సొంత పార్టీ అధ్యక్ష పదవులు తప్పనిది ప్రభావతమిలులుగా గుర్తింపు లేదు.

కానీ తెలుగుదేశం పార్టీ ఆరవున ఎమ్.సి.గా గెలిచిన మరో సినిమలుడు మురళీమూర్తి దక్షిణరాష్ట్రాలు అన్యాయానికి గురవుతున్నాయని, ఆ వివక్షత ఇలాగే కొనసాగితే దక్షిణాది రాష్ట్రాలు స్వతంత్రదేశంగా ప్రకటించుకునే ప్రమాదం ఉందని విభజన

వాదనను మరో మెట్టుపైకి తీసుకువచ్చాడు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ తమిళనాడులోని విభజన గొంతుకలకు తెలంగాణ, కేరళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలోని పార్టీలు వెనుకబెట్టిన తమ గొంతులను కలపలేదు.

తమ రాజకీయ డిమాండ్లు సాధించుకునేందుకు దేశ విచ్ఛిన్న గురించి మాట్లాడటంవల్ల తమ పార్టీల వాదన బలహీనపడుతుందని ఆదినాయకులు గుర్తించారు. అందుకే ఒక దశలో దక్షిణాది విడిపోవడమనే సదాన్ని ప్రయోగించిన చంద్రబాబునాయుడు దానిని నసిద్దస్తుకునే కేంద్రంపై యుద్ధానికి ఇతర మార్గాలను ఎంచుకున్నాడు.

ప్రజలందరినీ ఏకం చెయ్యగలిగినది ఆర్థిక అంశం. కాబట్టి ఆర్థికపరంగా దక్షిణాది రాష్ట్రాలు వివక్షతకు గురవుతున్నాయని, తప్పుకన్నాన్ని ఉత్తరాదివారి అభివృద్ధికి ఉపయోగిస్తున్నారన్న ఆరోపణలో దక్షిణాది రాష్ట్రాలు విజృంభించాయి.

ఈ రాగం మరింతగా శ్రుతి చేసి దిగ్గరాగా వినిపించేందుకు కేరళ రాజధాని తిరువనంతపురం వేదిక అయింది. దక్షిణాది రాష్ట్రాల ఆర్థికమంత్రుల సమావేశానికి తెలంగాణ, తమిళనాడులు హాజరుకాకపోవడాన్ని బట్టి దక్షిణాది రాష్ట్రాలపద్య పున్న విజృంభన బిచ్చిలో అర్థమైంది.

అయినా తిరువనంతపురం నుండి వినిపించిన వివక్షత అంశం పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చెయ్యదగినదికాదు. దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు అందివచ్చిన అంశం 15వ ఆర్థికసంఘం పరిశీలనకు నివేదించిన అంశాలు. 15వ ఆర్థికసంఘం చేసే సీపార్లులు 2020-2025

సంవత్సరానికి వర్తించేవి.

2019లో జరిగే ఎన్నికల్లో తిరిగి ఎన్.డి.ఎ. ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వస్తుందో లేదో తెలియదు. ఒకవేళ ఎన్.డి.ఎ. ఒడిపోతే 15వ ఆర్థికసంఘం సీపార్లులను అమలుచేసే బాధ్యత నాడు అధికారంలో ఉండేవారిది.

కాబట్టి ఇప్పుడునుండి ఈ అంశమీద యుద్ధం చెయ్యాలైన అవసరముందా! నేడు ఆర్థికసంఘం విషయంలో అభ్యంతర


చట్టబద్ధమైన సొలస్ అందించటంలో, సమాజంలో శాంతిభద్రతలను కాపాడటంలో రాజకీయ ప్రశ్నే లేదు.

-నిలదీపమూర్తి, బీసర్ సి.ఎమ్.



రాలు లేనవేత రాష్ట్రాన్ని 2020లోనే ఎన్నికలకు వెళతాయి. ఆ రాష్ట్రంలో ఇప్పుడున్న ప్రభుత్వంలో ఎన్ని గెలుస్తాయి, కూడా ఎవరికీ తెలియదు. ఈ సేవల్లో దక్షిణ, ఉత్తర భారత వివాదం రాజకీయం కోసం చేపట్టిన అర్థికఅంగణానే పరిగణించాలి.

అటులే కేంద్రం నుండి నిధుల మంజూరి విషయంలో నడివరకు పరిగణనలోకి తీసుకుంటున్నది 1971 నాటి జనాభా. 1971 తర్వాత కుటుంబ నియంత్రణ విషయంలో కొన్ని రాష్ట్రాల ముందంజలో వున్నాయి. జనాభాను అడుపుచేయడంలో దక్షిణాదివారిది ఆగస్టానం.

 త్రూరతి రాష్ట్రాలు ఆ విషయంలో బాగా వెనకబడున్నాయి. జనాభా పెంచుకుని లబ్ధిపాలన ఉత్తరాది రాష్ట్రాల వల్ల దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు చెల్లు తగ్గుతున్నందున దక్షిణ రాష్ట్రాలలో వాదన.

ఇప్పుడు 15వ అర్థిక సంఘం 2011 నాటి జనాభా లెక్కలను పరిగణనలోకి తీసుకుంటామని ప్రకటించింది. జనాభా అంతం మీద నిధుల బదిలీ చేసేదే కుటుంబనియంత్రణ పథకాలను విలయంపరిచగా అటువంటి సామాన్య నిష్పత్తిరామని దక్షిణాది రాష్ట్రాలు వాదిస్తున్నాయి.

అందుకు వారు కొన్ని గణాంకాలను ప్రజలముందుంచారు. దేశవస్థల ఆధారంలో దక్షిణాది రాష్ట్రాలు 30శాతం అందిస్తుండగా కేంద్రం నుండి ఆ రాష్ట్రాలకు కేవలం 18 శాతం మాత్రమే నిధులు వెనకే. తిరిగిస్తున్నాయన్నది వారు చూపు చున్న విషయం. అదే అదే కేవలం దక్షిణాది రాష్ట్రాలకే పరిమితమైన విషయం కాదు.

మహారాష్ట్ర గుజరాత్ వంటి రాష్ట్రాలు దక్షిణాది రాష్ట్రాలకన్నా ఎక్కువ ఆదాయం కేంద్రానికి అందించి, కేంద్రం నుండి తక్కువ నిధులు అందుకుంటున్నాయి. కానీ ఆ రాష్ట్రాల నుండి అన్యాయపు నిధాదం బయటకు రాకపోవడాన్ని గమనించాలి.

పైగా ఇటువంటి లేదా కేవలం నరేంద్రమోడి ప్రభుత్వం రాకవల్ల ఏర్పడింది కాదు.

1971 నాటి జనాభా లెక్కల ప్రాతిపదికనే నిధుల కోటాంకుంపు కొనసాగాలన్నది దక్షిణాది రాష్ట్రాల డిమాండ్. 1971 జనాభా లెక్కల ప్రాతిపదికనే 13వ, 14వ అర్థిక సంఘం సీపీఎస్ఎల్ఎం చేశాయి. 13వ అర్థిక సంఘం సీపీఎస్ఎల్ఎం ప్రకారం రాష్ట్రాలు ఇచ్చిన ప్రతి వంద రూపాయలలో కేంద్రం నుండి 32 రూపాయలు మాత్రమే తిరిగి రాష్ట్రాలకు వచ్చేవి.

నరేంద్రమోడి ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత 14వ అర్థిక సంఘం చేసిన 42 శాతం నిధుల బదిలీరామని సీపీఎస్ఎల్ఎం అంగీకరించింది.

ఈ మేరకు నిధుల బదిలీరామంపైల బరిగాయి. అయినా ఆ విషయంలో తమకు అన్యాయం జరుగుతోందని గత 10-15 సంవత్సరాలలో దక్షిణాది రాష్ట్రాలవారు ఎప్పుడూ గొంతెత్తలేదు.

మనమంతా భారతీయులం, సంపద అంతా భారతీయుల మధ్య పంచుకో చేసుకుంటున్నాం అనే భావంతోనే నిధుల కోటాంకుంపుల విషయంలో సర్దుబాటు చేసుకోవాలి.

ఇతర ప్రాంతాలకు లేని కొన్ని ప్రయోజనాలు బ్రెడ్లిపాలకుల సమయంలోనే దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు దక్కాయి. ఇంగ్లీషు విద్యను ముందుగా అందిస్తున్న కున్నాడు. దాని ఆధారంగా కేంద్రపరీక్షలులేక వెళ్ళారు. కేంద్రంలో తమిళ అధికారులు చక్కల తిప్పుతున్న రోజల్లో తమిళనాడు పలురకాలుగా లబ్ధి పొందింది. కేంద్రప్రభుత్వం సెలకొల్పిన పలు పట్టికలకే గల సంపైల వల్ల హైదరాబాద్ ఎదిగింది.


ఇతర రాష్ట్రంలో అన్ని కేంద్రప్రభుత్వ సంస్థలు లేవు. అలా అందుకే పెంచుకుని, ఇప్పుడు ఆ ఆదాయ పరంగా చూచే లబ్ధి పుండాలని దక్షిణాది రాష్ట్రాలు వాదిస్తున్నాయి. దక్షిణాది రాష్ట్రాల వాదనను ఉత్తరాది రాష్ట్రాలవారు సీరియస్ గా తీసుకోవాలి.

దక్షిణాది రాష్ట్రాలలోని ప్రాంతీయ పార్టీలు రాజ

కాటల్ల పుద్రామనామలు ఇతర తమిళ ప్రాంతాల మీద విస్తరణ చూపించినట్లు బానించలేం కదా!

మనమల్లోని వేర్పాటువాదానికి ఒక స్పెషాలిటీ చూపించు స్వస్థితే ప్రభుత్వం చూసకోవాలని నాడు వాపోయి సూచించారు.

ప్రాంతీయంగా విస్తరణ లేన పరిధి అనవు. తెలంగాణలో హైదరాబాద్ లో అత్యధిక రెవిన్యూ వస్తువు, అది ఇతర జిల్లాల అభివృద్ధికి ఉపయోగపడటంలేదా! హైదరాబాద్ నుండి వచ్చే ఆదాయం మంతా హైదరాబాద్ మీదే పనియోగించాలన్న వాదన ఎవరైనా చేస్తే ముఖ్యమంత్రి కె.పి.ఆర్. అంగీకరిస్తారా!

 దరల్ సూత్తీగురించి మాట్లాడే ముఖ్యమంత్రి అందరూ తమ పాలనలో ఒక నగరం అదే వచ్చి మీద దృష్టిపెట్టే సాధనంలే.

హైదరాబాద్ నగరంలో భూమి ధరలు పెరిగి నట్లుగా, ఇతర జిల్లాలో పెరిగలేదని ఆది ప్రాంతీయ అసమానతను స్పష్టపరచడం కాదా!


ఈ విషయం ఎ.పి. ముఖ్యమంత్రితో సహా దక్షి

ణాది రాష్ట్రాలందరూ గుర్తించాలి. రాష్ట్రాలు న్యాయంగా ఏర్పాట్లు నడపాలింజూరికి ఉత్తమంబట్టాన్ని ఎవరూ తప్పుపట్టకు. తమకు రావల్సిన వాటాను సాధించేందుకు పార్ల

అర్థిక అంశాల ఆధారంగా ఉద్యమం వేర్పాటు భావనవైపు మళ్ళకూడదు

కీయల్ల కోసం లేవనెత్తిన అంగణానే వారు భావిస్తున్నారు. ఒకవేళ దక్షిణాదిపార్టీలు విజయవాదాన్ని మరింత పెంచితే ఉత్తరాలవారు వేసే ప్రశ్నలకు ఉద్ధరించిస్తే అక్కర్లేలేవు.

పైనికరాలలో మేము అధిక సంఖ్యలో ఉన్నామని నరేంద్రమోడి రక్షిస్తుందంటే దక్షిణాది రాష్ట్రాల ప్రశంసలేమను అనుభవించి అర్థికంగా ఎదగగలుగుతున్నామని వాదస్తే మన దగ్గర ఏం సమాధానం ఉంటుంది! ఇటువంటి వాదన వారాలు 1960ల్లోనే జరిగిన విషయం - ఈ తరం నేతలకు, నేతలకు అనుకూలమైన సీనియర్ నలులకు తెలియలేదు!

 మహారాష్ట్ర సీపీఎస్ఎల్ఎం ప్రధానిగా వున్న 1962లో డి.ఎమ్.కె. పార్లమెంట్ సభ్యుడు పి.ఎన్.అన్నాదురై ద్రవిడదేశం చేరిన, కేంద్రం మద్రాసు నగరాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తోందని, రాజ్యాంగం పునఃస్థాపించి ద్రవిడ ప్రాంతాలను ఏడిపేయే వెసులుబాటు కల్పించాలని అన్నాడు.

ఆ సమయంలో రాజ్యసభలో సభ్యుడిగా వున్న అటల్ బిహారీ వాజ్ పేయి, అన్నాదురై అధికారం పై ప్రమాదకరమైనది వివరమైన సభలో చేసిన ప్రసంగానికి దక్షిణ రాష్ట్రాల ఎమ్.పి.లు కూడా చచ్చుట్ల పరిచాడు. మద్రాసుకు అన్యాయం అని అన్నాదురై తెలుసున్నారు. కానీ తమకు అన్యాయం జరుగుతున్నదని అన్ని రాష్ట్రాలు అంటూనే వుంటాయి.

తమిళనాడులో కూడా మద్రాసులో జరిగిన అదే వర్ణి, ఇతర పట్టణాలలో, గ్రామాలలో జరిగలేదు.

మెంటోలో రాష్ట్రాల ప్రతినిధులు వున్నారు.

వారు తమ వాదనలలో అన్యాయాన్ని చచ్చిదిద్దగలిగా కేంద్రం మీద ఒత్తిడి తీసుకువచ్చారు. రాజకీయ విలేదా ఆధారంగా జాతీయభావనను విచ్చిస్తూనే తమ దుర్బాలు అంగీకరించలేదు.

ఈ రోజు నరేంద్రమోడి ప్రధానమంత్రిగా వుండవచ్చు. రేపు రాబుల్ గాంధీనే లేక ఖర్చియిస్తుంటే తరపున కె.పి.ఆర్. చంద్రబాబునాయుడులతో ఎవరైనా ప్రధానపదవిలో కూర్చోవచ్చును. వారు సాధింపదవులు, వారి విధానాలు శాశ్వతం కావాలి అంటే శాశ్వతం. భారతదేశ సమైక్యత కీలకం.

1962 చైనా దురాక్రమణకు ముందు డి.ఎమ్.కె. తమిళనాడు ఏడిపోవాలని డిమాండ్ చేసింది.

చైనా దురాక్రమణ తర్వాత దేశ సమైక్యత అనే సాన్నిధ్యంపై తమ వేర్పాటు అలోచనకు స్వస్తి చెప్పి భారతదేశ రాజ్యాంగబద్ధ విధానాలకు కట్టుబడివుంటానని వ్యాసం చేసి, ఆ తర్వాతి ఎన్నికల్లో అధికారం చేపట్టింది.

వేర్పాటువాదం ప్రమాదకరమైనది. ఒక ప్రాంత ప్రజల వేర్పాటువాద ఉద్యమపరిధి అవల్ల ఒక భాషా జాతి ఎంతగా స్వస్థియంలో, అంతర్గతంగా ఎలా కలహించుకున్నాడో తెలుసుకోవాలి ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరం లేదు. స్వార్థ రాజకీయ ప్రయోజనాలను, సంకుచిత రాజకీయవిధానాలను ఎంత ధ్వంగా స్వస్థి చేసే అంత మంచిది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



COURTESY: WOMAN'S ERA

సెక్స్ గురించి, శరీర భాగాల గురించే కాదు, సెక్స్లో మనసుకుండే పాత్ర గురించి సరిగ్గా అర్థం చేసుకోనివారే లైంగికంగా, పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తారు.

ఇంటి దగ్గర సరైన పరిజ్ఞానంవారికి అందించబడనప్పుడు, అనవసరపు భయాలు కల్పించినప్పుడు, లైంగికంగా తప్పుడు సమాచారం అందుకున్నప్పుడు స్త్రీ, పురుషులిద్దరి ప్రవర్తన మారితోంది.

యుక్త నయసులోకి అడుగుపెడుతున్నప్పుడే ఆ మార్పులు, ఆ మార్పు వెనకాల పున్న అనిలవిషయాలును, శరీరంలో వచ్చిన మార్పులకు తగినట్లుగా ఎలా ప్రవర్తించాలి, శరీరకలంకాల్నిలా ఉపయోగించుకోవాలి తెలియజెప్పనందునే సమాజంలో ఇటువంటి సమస్యలో పుట్టాయి.

జూలై 2018 74 12

సెక్స్ ఒక పులిట్రబంధం

ప్రీతి పురుషుల మధ్య ఆకర్షణ ప్రకృతి సహజమైనది. స్త్రీ, పురుష అనుబంధం ఎంతో పవిత్రమైనది. అది మనసుల కలయిక. శరీరాలు పెనవేసుకునేందుకు ప్రోత్సహించేది.

ఇష్టమే చేసినప్పుడు అద్భుతమైన ఆనందం, తృప్తి ఇచ్చేది లైంగిక బంధం. ఆ అనుబంధంలోకి దిగి అనుభవించినవారితో అందులోని అమరత్వం అర్థమవుతుంది. అటువంటి ఒక పవిత్రమైన లైంగిక బంధాన్ని సరిగ్గా అర్థంచేసుకోవటంలేదు.

లైంగికంగా ఎలా ప్రవర్తించాలి చాలామందికి తెలియదు. మనసును గెలవటం అంటే ఏమిటో అర్థం కాదు. పురుషుడు స్త్రీపట్ల ప్రవర్తించాల్సిన సత్కర్మలో నాం. స్త్రీ, పురుషుడిలో ఎలా వ్యవహరించాలి తెలియని పరిస్థితి.

శరీరము ఒక పవిత్రబంధం కాస్తా అపవిత్ర పురులకు; ఆత్మదాతలకు, మోసాలకు దారిదీస్తున్నది. మే ఇతర జీవ జాతులకు ఇవ్వని ఒక గొప్ప లైంగిక వరం మానవులకు ప్రసాదించింది ప్రకృతి. మిగిలిన జీవ జాతుల్లో లైంగిక ఆకర్షణ, కోరికలు అనేవి ఏదో ఒక ఋతువులో మాత్రమే కనిపిస్తాయి. ముత్యపులకు అతితగా లైంగికంగా కలిసే జీవ జాతులు కొన్ని లేకపోలేదు.

అయితే వాటి శారం బహుళక్యం. వాటికి భిన్నంగా మానవులకు సంపూర్ణకాలమంతా లైంగిక శక్తిని ప్రసాదించింది ప్రకృతి. ఏ రోజు అయినా లైంగికంగా కలవవచ్చు. ఆందులోనుండి పొందగలిగిన

గరిష్ట తృప్తిని పొందవచ్చు. కాని అటువంటి ఆనందం, తృప్తి ఆ పవిత్రదార్థం నుండి పొందాల్సినంత పొందుతున్నారా! అనేది ప్రశ్న.

సెక్స్ అనేది దానిని ఒక పవిత్రబంధంగా చూడగలిగితే సమాజంలో ఇన్ని రకాల లైంగిక నేరాలు జరగవు. గుంపుగా జనం కనిపిస్తే ఆడవారు భయపడతారని అవసరం రాదు.

యుక్త నయసులో

నలుగురిలో కలిస్తే తన శరీరం మీద ఎటువంటి దాడి జరుగుతుందో వచ్చు బెంగ ఆడవారికి కలగదు. తానే నేడు జరుగుతున్నది నేరు. తిరణాలలో, కిటికీలలో బిచ్చుల్లో, లైన్స్లో ఆడ, మగ తేడా లేకుండా కలిసినచోట ఆడవారి శరీరం తాకకూడని చోటును తాళి పురుషులు కనిపిస్తున్నారు.

ఇతర సమయంలో ఎంతో మార్గాదగా ప్రవర్తించే వారు కూడా సందర్భాన్ని అట్టి సూర్యులు అడవారిపట్ల అనుభవతగా ప్రవర్తిస్తున్నారన్నది ఏర్పాదు. అసెస్మెంట్ లైంగిక నేరంపులు, అనుపమత్రుల్లో ఆత్మదాతలు నంటివచ్చి ఆ అనుచిత ప్రవర్తనపల్ల వస్తున్నవే.

సెక్స్ గురించి సరిగ్గా అర్థంచేసుకున్నవారు తమ శరీరాన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకున్నారితోనే అవతలి వారి శరీరాన్ని పవిత్రంగా చూస్తారు. అర్జునాలుగా ఆ ఆనందం పొందాలనుకోరు. కోరి వచ్చినవారిని మెప్పించటంలే వున్న ఆనందంమొదలు బేలవం తరగా అందుకునేది ఆనందం కానే కాదు.

శార్యోన్నే మూలం

మనసులో పున్న అనేక త్రులలో లైంగిక శక్తి ఒకటి. ఇది చాలా సహజమైన శక్తి. ప్రకృతి ప్రత్యేకంగా అందించిన మణువంటిది. మనస్సు మనిషిలా ప్రవర్తించి, తాను నిర్దు హించ వలసిన కార్యక్రమాన్ని నిర్దు హించేందుకు ఆ శక్తిని అందించేది ప్రకృతి.

ఆ శక్తిని వినియోగించి తలవం సిందే. నయసులో రావాల్సిన మార్పులు వస్తాయి. వాటిని ఎవరూ అవలెరు. శరీరంలో ఏర్పడేటు వంటి హార్మోన్ల ప్రభావాన్ని ఆ సాలని ప్రయత్నించటం అర్థంలేని విషయం. లైంగికశక్తి ప్రదర్శనకు, లైంగికంగా ఉత్తేజపడ్యేందుకు హార్మోన్ల మూలం. ప్రకృతి సహజమైన లైంగిక వాంఛలను కాదనుకోవటం తప్పు.

ఆ కోర్కెలను అదిమి పెట్టేయత్నం విపలయత్నమే అవుతుంది. ఏ శక్తివనా అదిమి పెట్టటం చేస్తే అది ఏదో ఒక సమయంలో బద్ధప్రవృత్తి, లైంగిక కోర్కెలను అదిమి పెట్టాలనుకున్నవారు ఆ కోర్కెల విస్తృతానికి బలి అవుతారు.

స్త్రీ పురుషులిరువురిలో ఒక నయసుకు రాగానే రోచల మార్పులు మొదలై జరుగుతూ కనిపించి లైంగికశక్తి అందించబడుతుంది.

ఆ మార్పులు సహజమైనవని అర్థంచేసుకోలేని వారికే వలురకాల భయాలు.

ఆ మార్పులను వివరించి తమ పిల్లలను మానసికంగా సిద్ధంచేయ్యూని తల్లిదండ్రులదే తప్ప.

రజస్వల అనుభవం సహజమైనది అమ్మాయిలకు. నిద్రలోనే జరిగేటటువంటి తొలిస్థలనం అంతే సహజమైనది అబ్బాయిలకు. అయినా వాటిమీద భయాలు. తమ శరీరంలో కూడా మార్పులను అంగీకరించలేని భేలభనం. తమకేదో జరిగిపోతుందన్న భయం. మనసులో అందులేని ఆలోచనలు.

శరీరంలో వస్తున్న మార్పులను తాను సరిగ్గా విని యోగించుకోగలనో లేదోనన్న సందేహాలు.

ఒకసహజమైన, ప్రకృతి ప్రసాదించమైన అంశాలలో ఒక సెక్స్మీదే ఎందుకు అన్ని రకాల సందేహాలు! అనేది అందువట్టుని ద్రవ్య.

ప్రపంచానికి కామసూత్ర అందించిన భారతీయ సమాజంలో సెక్స్ మంచిది కాదు అన్న అభిప్రాయం కలగటమే ఒక వింత, వనిత్రమైన వార్యంగా ఒకవూడు

భావించినది నేడు పాపకార్యంగా ఎందుకు చూడబడుతున్నది. సెక్స్ ఆలోచనలే రాకూడదు.

సెక్స్ కోర్సులు అవైతికం. కోర్సులను అణచుకోవాలేగాని ప్రదర్శించకూడదు.

♥ చాలా సహజమైనది

వగ్గుగా శరీరాన్ని ప్రదర్శించకూడదు అంటూ ఎన్నో రకాల వ్యతిరేక అంశాలను పిల్లల మనసుల్లోకి ఎక్కిస్తున్నది సమాజం.

అలాకాక లైంగిక వాంఛలు చాలా సహజమని, వాటిని ఏ పద్ధతిలోనో అణచుకుంటున్నారో వారికి తెలియజేపితే సమాజంలో ఇటువంటి అక్షమంగా తడవటం, అవ్యాచారాలవంటివి జరగవు.

ఏ కోరికకైనా అధిమిపెట్టటంవల్ల వచ్చే సస్థిలు మనుషులకు తెలియనివి కావు. సెక్స్ కోర్సులను అధిమిపెట్టించడం మానసక ఒత్తికి పెరుగుతుంది. లైంగిక అంగాలకు సంబంధించిన అవారోగ్యాలు సహజం. తమ శరీరం తమ ఇష్టం.

ఆ శరీరంమీద హక్కు తమది అనే భైర్యం మనస్సుంలోకి అడుగుపెడుతున్నవారికి దెచ్చాల్సింది తేలు అనవసరింపు ఉద్దమలకు గురిచేసే విషయాలను తెలుసున్నాడు.

సెక్స్ గురించి మాట్లాడటమే తప్పని భావన సమాజం కల్పించింది. ఒకవైపు సెక్స్ చాలా పవిత్రమైన వార్యంగా చెప్పుతూ మరోవైపు సెక్స్ కి సంబంధించిన ఆలోచనలు, ఊహలు, సెక్స్ లో పాల్గొనాలన్న కోరికలు ప్రమాదవంతమైనవని భయపెట్టడం ఎంతో గందరగోళం యువతలో సృష్టిస్తున్నాయి.

ఎంతో చెక్కుబడి, కట్టడిపాటు ఉన్నానన, అద్భుతమైన అనుభవంగా సాగాల్సిన సెక్స్, స్త్రీ, పురుషుల పాత్ర సమానంగా సాగాల్సిన సెక్స్ చివరికి అమ్మాయిలు భయపడి అంశంగా.

పురుషుడికి మత్రమే ప్రాధాన్యత వుంటే వార్యంగా స్త్రీ సమర్పించుకునేదిగా, స్త్రీ వనిత్రంగా కావాలి వాల్సినదిగా ఆలోచించే స్థితికి సమాజం తెచ్చింది.

కె.సుధర్శన్



అద్భుతమైన వరం

₹ 10,000 బహుమతి కథ

“అమ్మా, బాబుకి మళ్ళీ బాగా ద్వారం ముందుకు వెళ్ళిందమ్మా” పనిమనిషి రాజమ్మ స్పష్ట అసీసుకి ఫోన్ చేసింది. అతి ముచ్చట, సిరస్ వేలావా” అంది సిస్టంలో ఫైల్ క్లకే చేస్తూ.

“వేళానమ్మా, కానీ ఒళ్ళు బాగా కాలిపోతోంది. కొంచెం కంగారు అవుతుంది, పోన్ వేళానమ్మా” అంది.

“అంటే అనిల్ ఇంట్లో లేడా” అడిగింది స్పష్ట.

“ఇండాకే ఎవరో ఫోన్ చేస్తే అయ్యగారు వాడమ్మ డిగా బయటకు వెళ్ళిపోయారమ్మా”

“ఇంత రాత్రివేళ పన్నెండంటికి నిమ్మ, పిల్లాడ్ని వదిలేసి బయటకు వెళ్ళాడా, నేను నైట్ అసీసుకి వెళ్ళానని తెలుసుకదా” నమ్మలేనట్లుగా అంది.

ఫోన్: 97044 44760

కె.వాసవదత్త రమణ

రాజమ్మ ఏమి జవాబు చెప్పలేనట్లుగా “అదేనమ్మా, కానీ పారు” ఫోనులో ఇబ్బందిగా అంది.

“సరేలే, ముందు వాడి తంమీద తడిగుడ్డ వేసి తీస్తుండు, నేను పాలోత్ మాట్లాడతాను. ఎవరో ఒక్కళ్ళం త్వరగా ఇంటికి వచ్చేస్తారే, కంగారుపడకు” ఫోన్ పెట్టిన, అనిలికే కాల్ చేసింది.

“వాయ్ స్వీట్ చక్రీ, ఏంటి మరి ఇంత రాత్రివేళ నికు గుర్తుకువచ్చాను, కొంపదీసి మూడ్ గాని వచ్చింది” కొంటెగా అడిగాడు.

అతను చెప్పింది వినిసిండుకోబుండా “అంటే ఏక్కడున్నావు ఇప్పుడు?” అసహనంగా అడిగింది.

“వాట్? ఏమైంది, స్పష్ట” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఏమైందని, అంత కూతగా అడుగుతున్నావా? నువ్వు ఇంట్లో లేవని పబ్లో పోలీస్ డివీజన్ నాకు తెలియదనుకున్నావా?” అమ్మ చాట్ బట్టోని అవేశానికి అతనిలో చుచ్చున చచ్చిన చెల్లాచీనియింది.

“ఏమైందిప్పుడు?” అమ్మ అన్నాడు.

“పొద్దున పోలియో చుక్కాంబి జ్వరం తప్పనిసరిగా వస్తుందని డాక్టర్ చెప్పింది చెప్పావా లేదా? ఇప్పుడు మున్నాకి పాపివర్న్, అన్నట్లు నిశ్చయం వాడి సంగతి పడుతుందా? నాకు నైట్ డ్యూటీ అని తెలిసికూడా నువ్వు బయటకు వెళ్ళి బాబుని ఇంట్లో అలా వదిలేసి ఇంత అర్థరాత్రివేళ రోడ్లమీద తిరుగుతున్నావా? ఇదే తప్పుగా నీ బాధ్యత?”

“మరీ నిమ్మ పుష్పించకు స్పీగ్, మున్నా బాగానే



37/4/2018

ఉన్నాడు, నేను బయటికి వచ్చి జస్ట్ ఒక గండ్రింది. అంతే, అదే ప్రశ్నే బర్తే పాస్టి అని పోన్ చేసి చాలా గడపాడితే”

“సిగ్గులేదు అబద్ధలాడటానికి”

“మీ యువర్ మాతో, చాలా రెచ్చిపోయి మాట్లాడు తున్నా” కోపంగా పోన్ పెట్టేశాడు.

అమె అవమానంతో, కోపంతో ఢిడికిపోయింది. అసీసు నుంచి దిన్నెనడతూ, కార్ డ్రైవ్ చేసుకొని ఇంటికి చేరిపోయింది. అసీసు నుంచి దిన్నెనడతూ, కార్ డ్రైవ్ చేసుకొని ఇంటికి చేరిపోయింది.

“ఒకే” అంటూ అసీసున కళ్ళతో, అందోచ నగా బెక్ డూమ్ తలుపుతీసి రోపతికి చూస్తూ... అనిక మంచంమీద ఆర్డంగా పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు, అతని గుండెల మీద మున్నా నిద్రపోతున్నాడు అతని చేతులు బాటును చుట్టుకుని ఉన్నాయి బేద్రంగా! నిశ్చలంగా రోపతికి నడిచి వాడి ఉంటుంది చేయి వేసి చూసింది కొద్దిగా వేడిగా ఉంది. కాని చెమట పడుకుని నిద్రపోతుంటే అని మనుషులో అనుకుని రిలిఫ్ గా నిద్రపోయి, అలాగే వాళ్ళు వచ్చగా ఓ మూలకి ఒలిగి పడుకుంది. వెంటనే నిద్రపట్టింది అమెకి.

“రెండు” అసీసు మనుషులు ఇంత అపారకారు టూగా ఎందుకు ఆపుతున్నారో నాకు అర్థం కావడం లేదు” క్యాండిన్ కోర్ విసురుగా తీసుకుని రోపతికి వచ్చింది అమెకి స్మైల్, రిపీట్.

“అంత అర్థం కాబోవడానికి ఉంది? ఆ మనుషుల్లో, నువ్వు కూడా ఉన్నారా కదా” అన్నాడు రిపీ. “నో” నమ్మలేనట్లుగా కోపంగా అంది.

“యూ” తమాషిగా తల ఊపుతూ అన్నాడు.

“కో” నో” ఏద్రబడిన ముఖంతో అంది.

బదులుగా గట్టిగా నవ్వాడతను.

“అవు రిపీ, ఏంటా నవ్వు? అబ్బా నీ నవ్వుతో వా చిరాకును ఇంకా పెంచేస్తున్నావో? నేనెంత ప్రెండ్స్ గా ఉంటాను, అప్పులు నన్ను ఎందుకలా అన్నావో, ముందు అది చెప్పా” చిన్నదోయిన ముఖంతో అంది.

“నేను చెబితే నువ్వు జీర్ణం చేసుకోలేవులే కానీ ఇవా నువ్వు ఎస్పీసిస్ అని ఎప్పుటికీ ఒప్పుకోలేవు” “మీ, కాదా అని ఊరికి నన్ను రెచ్చగొట్టకు నాకు ఒప్పు మండిపోతోంది”

“అలాంటి వదిలియే. కూల్ గా ఉండిపోవు రాగ”

టిబుల్ మీదున్న నీళ్ళు చూపిస్తూ అన్నాడు.

“టాపిక్ డైవర్స్ చేయకు, నేను ఎస్పీసిస్ అనడానికి ఒక్క కారణం చెప్పు ముందు” తీవ్రంగా అంది.

“రిలాక్స్ స్ట్రెస్, నువ్వు వాలో ఇలా మాట్లాడటమే, నీ భర్తతో నీ బాబులు సరిగా చదువుకోలేక, మీ ఇద్దరికీ వడక నీ అసీస్ కొలిగ్నో నీ వ్యక్తిగత విషయాలు చర్చించడమే” తానీగా అన్నాడు.

దెబ్బతిన్న పాములా అతనినంక చూసింది. అతనిది ముందే ఊహించినట్లుగా అమె ముఖంపై పరిశీలనగా చూస్తుండేపోయింది.

“అతే ఏమైంది? అన్న భర్తలంపేలుతూ అలా అలా

అగోపించి” ఆశ్చర్యాన్ని నటిస్తూ అన్నాడు.

“వెయిట్, జస్ట్ వెయిట్ రిపీ. నాకిప్పుడు అంతా బాగా క్లీయర్ గా అర్థమవుతోంది. అనితే పెచ్చయిన కొద్ది సంవత్సరాలనే ను చాలా లోల్ కొట్టేస్తున్నాను. అంటే మగవాళ్ళకి ఎప్పుడూ చెప్పవలసిందే! ఉండే భార్యలు కావాలి, పొద్దున లేవగానే కానీ అందివ్వాలి, మంచి బోజనం పెట్టాలి, పైగా ఉద్యోగం చేసి డబ్బులు తేవాలి. పిల్లల్ని తానే బాధ్యతగా చూసుకోవాలి. మగాళ్ళని మటుకు కాలుమీద కాలుమీద కూర్చోనివ్వాలి. అప్పుడే మేము నచ్చులాము అంటేనా”

రిపీ ముగ్ధంగా చూస్తూ తేవడా ముందుకు వంగి అమె కళ్ళలోకి లోతుగా చూశాడు, “నెక్స్ట్ ఏక్ మనం పూనా సెమినారికి వెళ్తున్నాం కదా”

“అయితే, ఇప్పుడు దాని గొడవ ఎందుకు?” చిఠాకుగా అంది స్మైల్.

“అ టూల్ మధ్యలో రెండు రోజులు నిన్ను మహా బలవంతు హోల్ రిపీటింగ్ వికాంతంగా తీసుకెళ్ళాలని పిస్తోంది” “వాటి...”

“నీకు కంప్లెక్స్ గా ఉన్నాయి” అనింది స్మైల్.

“రెండు” వాక్ మహాబలవంతు ఇన్స్ట్రక్షన్స్ రిపీ. వం దిన్ స్టేస్. రియల్లీ థ్యాంక్స్ చుట్టూ ఉన్న ప్రభుత్వం ఎంత బావుందో, నేను ఎప్పుడినుంటే వద్దామనుకుంటున్న చాలిట్ ప్లాట్ ఇది. ఇప్పటికి అసీస్ వాళ్ళు ఇప్పుడూ అని రావడానికి పిలిచింది” సంప్ర మార్చుకొన్నా అంది స్మైల్.

నైట్ లీ వర్క్, బ్లా జేన్స్ వేసుకున్న స్మైల్ అతని కంటికి చిన్నపిల్లలా, ఓ కాలిక్స్ గా అనిపించింది.

“బాగానే ఉంది కానీ, నేను అందరినీ తీసుకుని వస్తే, డ్రెడిట్ అంతా అసీస్ కా, వెరీ బ్యాక్స్” దూరంగా కనిపిస్తున్న అసీస్ కొలిగ్నో చూస్తూ అన్నాడు.

“ఒకే, ఒకే థ్యాంక్స్ నీకే థ్యాంక్స్ అంతా నేనా”

ఏద్రటి చిగుళ్ళు కప్పించేలా నవ్వుతూ అంది.

“ఒప్పి థ్యాంక్స్, అంటేనా” అలకగా అన్నాడు.

“మరి? ఇంతే కావాలి?” అంది.

“ఈ జేన్స్, నుడిదార్స్ అన్న వదిలి...”

“వదిలి...” అనుమానంగా చూస్తూ అంది.

“చక్కగా నీర కట్టుకుని, మధ్యలో అసీస్ పనులు ఇవి, అవి అని డైవర్స్ అవుతుందా, నాతో నరదాగా హెల్ప్స్ మే అంతా తిరిగింది. జస్ట్ 24 గంటలు. ఓప్పి ఏవో మీ” అన్నాడు రిపీ.

“రిపీ” పోక్ కొట్టినట్లుగా చూసింది.

“రెచ్చ ఒక్కరోజు! అబ్బా స్మైల్. అంత అలోచిస్తున్నావు. నువ్వు జేన్స్” తలపట్టుకున్నాడు.

“నియ్, ఏదయినా లేదా వచ్చిందో, అనిక నీన్ను చంపేస్తాడు” చటుక్కున అంది.

“ఇప్పుడు అతని స్థానం గుర్తుకువచ్చిందా తల్లి, అయినా నీకంటే అతనిది వెయ్యిరెట్లు విశాల పొడయే ఉంది, నరే పవరు డిస్టర్బ్ చేసినా నువ్వు టూల్ అయ్యేవరకు నువ్వు పాపిడిలోనే ఉండాలి” అమె కళ్ళలోకి రోతుగా చూస్తూ అన్నాడు.

“అలాగే” ఇబ్బందిగా కడులుతూ అంది.

అమె

ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలకు మేలుకొలుపు మాట

“ప్రజాస్వామ్యంలో వ్యవస్థలన్నీ నవైసమాగ్గంలో వెలుగువూయాలేదా అనేది విస్తృతమైనది నమి స్తీంచుకోవటం అవసరం” అని సుప్రీమ్ కోర్టు న్యాయమూర్తి జాస్తి చలమేశ్వర్ చేసిన హెచ్చరిక వివిధ స్థాయిలలో బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్న వారికే కాదు ప్రజా స్వామ్య పాఠశాల అంటే ఒక మేలుకొలుపు నందింది.



మూర్తి హక్కులను గురించేకాదు, ఆ హక్కులతో పాటుగా వచ్చే బాధ్యతలనూ విస్తరించ వాడడు. అధికారుల విస్తృతమైన వాడకాడడు. ప్రజలకు మేలు చేసేలా వుండాలి అన్నది జస్టిస్ చలమేశ్వర్ చేసిన హెచ్చరిక.

రాజ్యాంగం వ్యవస్థలు, వాటి నిలువలు దిగబడాలన్నాయన్న అందోన దేశ ప్రజలందరితో వుంది. అటువంటి సమయంలో బాధ్యతాయుతమైన పదవీలోపునవారు వ్యవస్థలనిర్మాణములను మేలుకొలుపాలిచ్చింది. ఆ పనిని చేపట్టిన జస్టిస్ జాస్తిచలమేశ్వర్ అనివందలతో

పనిచేసేటగా అర్హత తాము ప్రజలకు చెప్పలేమి కోరవని ముందుగానే స్పష్టంచేశాడు. తాను నేర విస్తృతమైతే వ్యవస్థల మేలుగునోమేమిటా జస్టిస్ చలమేశ్వర్ మాటలు జారీ సాగిఉన్నాయి.

అక్షర శిక్షణ. “అతే ఏంటి? నా పవ్ క్రిమ్ ను స్వతంత్రం తింటున్నావు” గాతరా అంది. “నీ పెదాల చేసే కలిసి ఇంతెంత తియ్యరా ఉందో అనిచిచూస్తున్నాను” గట్టిగా వస్తూరా అన్నాడు. “క్షీ అందరూ మనవంకే చూస్తున్నాను” “చూడని నాకేంటి! నా వైట్, నా ఇస్టోరి” పవ్ క్రిమ్ ఇంత తియ్యరా ఉంటే, పవ్ క్రిమ్ తో కలిసి నీ పెదాల్ని... రుచి!” “చక్షీ!” చేయి ఎత్తి అతని నోరుమూస్తూ కొట్టబోయింది. ఆమె రెండు చేతులను తన గుప్పెట్లో ఇసుకపెట్టుకుంటూ “ఇప్పుడు కొట్టు చూడ్తాం” అన్నాడు అల్లరిగా. చల్లగాలికే అతని నడుగుమీద జాబ్బులా ఎనిగిలిపడతారేంది. అతని ముఖంలో కొంటేజనం వెల్లివిరుస్తోంది.

“9 గ్లా!” పద, ఆ కొండలాటి ముందుకు వచ్చి “వైట్లం” స్పీడ్ గా ముందుకు కదిలాడు. అనిలేచేటటువల్లకుని, పోలేదుతూ వచ్చేటికొండ అనిపిస్తూంటే స్పీడ్ లో పోలేరేమని ఉత్సాహం అనుమననంగా అందంలేతో జుల్గుచేయారేంది. మధ్యలో ఒకరోట నిమ్మలూంటే కాలు జారింది “నిమ్మ జాగ్రత్త!” పదక నుంచి వచ్చి రెండు చేతుల్లో అమెని చుట్టుకుని చేపిద్దగ్గర గుసగుసగా అన్నాడు. అతనివేలాగే అతలా పెనవేసుకుపోయింది.

“అదిగో... పైస చూడు! ఎన్ని పెట్టారో!” అతని పుజం మీదనుంచి పైకి చూసింది ఆకాశం వంశం “ఇదిగో చూడు, మనం ఎంత పైకి వచ్చామో. ముఖ్యలో పైకి తేలుతున్నామని చూడు” కళ్ళు తిప్పకుని చిన్నపిల్లలా నవలంగా చూసింది. “కిందలా వచ్చని దుప్పటిలా నేలా, పైస నీలిరంగు ఆకాశం. చూస్తూ మురిసిపెట్టు ప్రకృతి, అతన్ని తమకంగా అల్లుకుపోయింది. రెండు చేతులు వారి గిరిరా తిరుగుతూ “అనిలే, ఏ యామే వెళ్ళిపో. నా తీపి తంతో ఈరోజుని విప్పటికీ మర్చిపోతేను. మన పెళ్ళి యాగ్ ఇంత అనందాన్ని నీవెప్పుడూ పీల్ అన్నారేమి” మెరుగుపై పక్కలో అంది స్పీడ్.

“రూ అమ్మల్నిన అలోచనకు కారకుడు రిసి నమ్మరాలా పోక్లీపోడు, అసీనోలో చాలా చిత్త అన్నా విసరేడు. ఒక్కరోజు అంజానా నేను వచ్చి వెళ్ళాలని అతను గట్టిపట్టు పెట్టేడు. ఇక తప్పలేదు. పైకి బుక్ చేసుకుని వచ్చేవాను. కానీ ఇంత అందమైన అనుభవాలతో తిరిగి వెళ్ళనని ఉంటాననలేదు” “మధురమైన రాత్రికి డ్యాన్స్ స్పీడ్, మన ప్రామి నలు మర్చిపోకు, ని గడవలు నడకమందా, ఇకనుంచి మనం ప్రతిరోజు ఇలాగే ప్రతిరాత్రి గడపాలి. పలవో యా దాగ్గిం” “రెసి డ్యాన్స్ మీ వర్క్ ఫూర్తిచేసుకుని ట్యగ్ గా వచ్చేయండి” అని అనిలే సులూడు వెళ్ళిపోయాడు.

“నా రక్కడ కార్యుండం” పెని నార అయి బయటదేరోజాన స్పీడ్ గో అన్నాడు రిసి. అతను గడ్డిలో వెల్లడిలా పడమరకు, తలకిందచేయిపట్టుకొని

హాట్ గదిలోంచి బయటకు రాగానే చల్లగాలి ఒంటికే రాకే స్పష్టకేయంగా అనిపించింది. “రిసి తో నాకు అంత కంప్లెక్స్ గా ఉండదు చూడు చూడరా, బాగా ఉట్టుకున్నాను. అనిలే నవ్వు నవ్వులాడు, చీర కట్టుకోవడం రాదు అనిలు నువ్వు అడవిల్లో నేనా అంటాడు” చీర కుప్పిళ్ళు నవలించుకుంటు, లేచి విసుగుని నేటివ్ అంది స్పీడ్.

“నింబి, పక్కడన్నావు నువ్వు రిసి! అని తలచిపెట్టి చూస్తూ, పక్కన కొంచెం దిరుగుతున్నో అనిలే ఉన్నాడు. “అనిలే!” నువ్వు, ఇప్పుడే రలుమకుంటున్నాను, ఎలా వచ్చావు? బాడీ?” అంది స్పీడ్.

“బాబుని అమ్మ దగ్గర వదిలివచ్చాను” అన్నాడు అనిలే. ఇంతలో “బై” అంటూ చేయి ఊపుతూ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్న రిసి కనిపించాడు అమెకి.

“ఇది మీరు ఇద్దరూ కలిసేసిన స్నేహ, అవునా” “అవును” అనిలే నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రే పిచ్చుకుని ఎంత వాడుకాకొట్టాడు”

“మనం ఈ రెండు రోజులు ఏకాంతంగా గడపాలన్నది రిసి ఉదయం డియర్”

“నువ్వుకో ఏదోతేడా ఉండనీవనింది, కానీ అది ఏమిటో పెట్టుకోలేకపోయాను. తోడు దొంగలు ఇద్దరూ కలిసి ఎంత నాటకం ఆడారు. నాకేప్పుడు అంతా అర్థమవుతోంది” జారిపోతున్న పైబిలోంచి నవ్వులి నడం, నాలుగావక్క, నుంచి సిగ్గుగా తొంగిచూస్తూ ఉంది.

అనువంక మెరుపుపై పక్కలో చూసి, “చీర కట్టుకుంటే నీతో ఇంత అందం ఉందా? స్పీడ్, యు అంటూ బూట్ల పుల్లో” అన్నాడు అనిలే.



“త్యాగక్యూ అయినా ఏంటి తీస్తోరో, లెగ్స్ లోలో అందంగా ఉండనా” కవిష్టంపగా అంది.

“అందంగా ఉంటావు దాగ్గిగ్గి, కానీ చీరతో నాలంటే మగాడిని ప్రాన్కో చేసే అందం చేరేది ఒకటి ఉంటుంది. అది మత్తెక్కించేస్తుంది” కళ్ళలో అమెని అసాంతం తడుముతూ అన్నాడు.

“చాల్లే” అమె ముఖం ఎర్రబడింది.

“నీలం” అంటూ అమెకి దగ్గరకి వెళ్ళాడు. కొద్దిగా సిగ్గుపడి “ఓకే డ్యాన్స్” ముద్దుముద్దుగా అంది.

రాకీరాక నవ్వుగా అమెకి పక్కన నిలబడి, ఎదురుగా ఉన్న సెల్లోకి చూసిస్తూ “లర్ని డియర్ కదా, మన డియర్” అన్నాడు సెల్లో తిమ్మ.

ప్రేమగా అతని మెడ చుట్టా చీయి వేసి “విప్పుడు ఇలా ఉండమందుకు అనిలే” నవ్వులి నీటి పొర కళ్ళలో మెరుపుండగా చిన్నపిల్లలా అంది.

“ఓకే ఓకే గంభీర వదిలియి. నేను మారాలి. నువ్వు కొంచెం మారాలి. సరే పద పద ఏ ఏరో స్పీడ్.

పక్క ప్రెజీనియంగ్ అమె నడుముమట్టా చేయివేసి దగ్గరగా లాక్కుంటూ అనిలే చూపుతూ అన్నాడు. ఒక గంట అక్కడే ఉన్న గార్డన్ కలిసి తిరిగారు.

“పవ్ క్రిమ్ తిందామ” అన్నాడు అనిలే. ఒక మూల ఉన్న టేబుల్ చూసుకుని, కూర్చుని

విరంజీవిగా వున్నారం కాంగ్రెస్ లో వున్నారేమి ఎటు మొగ్గులాలో నాకు తెలియదు... ఆయన ఎటువెళ్ళితే నేను అదే.

-అల్లు అర్జున్, నటుడు

అంతా రాజకీయమే

వేపేది రేకే

అధికారంలో ఉండగా తెలుసుకోవాల్సిన విషయాలను చాలామంది నేతలు అధికారం కోల్పోయిన తర్వాత తెలుసుకుని, అవిషయమేదల అభ్యర్థనలను, పరిస్థితులను ఇంక అధ్యాపకుల అని పాట్లాడి నాలుగు గురిలో చులకునవుతుంటారు. అందుకు ఉదాహరణ మాజీ కేంద్రమంత్రి పి.వి.దండవరం.

ఆయన ఈ మధ్య చెన్నై విమానాశ్రయంలో బిస్పా చాఫీకి 180 రూపాయలు చెల్లింపాలని చెప్పేసరికి దిగ్గరగా అరచి, నానా యూజీవే, ఆ ఆధికారం నరేంద్ర మోడీ పాలనమీదకి వెళ్లి యుట్టం చేశాడు.

ప్రజలు అంతకన్నా తెలిసిమరినవారు కదా! అందుకే అయ్యో దిండవరంగాయో అధికారంలో ఉండగా మీరు సారథియ్యాలలో కానీ తాగిపోవడం. అందుకే ఆ దరల గురించి తెలియదు.

కొన్ని రోజులూ 180 వరకు యు.సి.సి. పాఠాంశం నీ ఉంట్ అనే అన్నారు. పైగా 'మీరు దర విషయంలో ఫిర్యాదు చేస్తున్నా కానీ నేపే పేషం నుండి బంధువులకు సులభమయ్యా'నా పలుకుట్టిన దుర్భాషాస్థానం కదా! అంటూ వెంటాడారు సోదరీమణియారో. నీం చేసేమీ లేక దిండవరం విమానం ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ♦

పీకీ కౌశాంకు

రాజీవ్ ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ పార్టీ గెలుపుకు అవకాశాలు వున్న రాష్ట్రాలలో మధ్యప్రదేశ్ ఒకటి అన్నది సరికితలక బావన.

పదిహేనేళ్ళ పాలన తర్వాత బి.జె.పీ కీ వ్యతిరేకంగా ఓటు చెయ్యాలని ఓటర్లు అనుకుంటున్నారు. అటు నంటిపేట కాంగ్రెస్ మంత్రి అప్రమత్తంగా వ్యవహరించి అధికారం పొందే చేసుకోవాలి.

అయితే గెలుపుకన్నా సి.ఎస్. అభ్యర్థిమీద దృష్టి పెడుతున్నారా కాంగ్రెస్ నేతలు. అక్కడ పార్టీలో యువనాయకుడు జ్యోతిరాజ్ తో సింధియా, వర్తనాధికారులు దిగ్విజయ సింగ్ ఇద్దరూ రాజనీతిని కలిపేసినారు. అందుకల్లా వారికి వడదు.

ఇప్పుడు జ్యోతిరాజ్ తో సి.ఎస్. అభ్యర్థి అయితే తనకు ఇబ్బంది అని వర్తనాధికారులు దిగ్విజయ సింగ్ సి.ఎస్. అభ్యర్థిగా కమిటీనాటికి తన మద్దతు అంటూ ప్రకటించారు.

ఇది కాంగ్రెస్ లో కలకలం లేదేమి. అన్ని పార్టీలూ కలిసి చేసేది అధికారం చెపట్టాలని సమయంలో రాష్ట్రంలో గ్రామీణులు (శ్రీకృష్ణా) అలోచన ఢీగీ రాజా చెయ్యటం ఢిల్లీ పెద్దలకు కొరుకుకునవలసిం లేదు. ఎంతో పెట్టినట్లు అధికారం పోయేమీ నన్నది కాంగ్రెస్ వారి భయం.

వి.జె.పీ., సి.ఎస్.సి. కన్ఫులు

మధ్యప్రదేశ్, అత్రీప్రదేశ్ రాష్ట్రాలు రెండూ గత 15 సంవత్సరాలుగా బి.జె.పీ. ప్రభుత్వాలు అధికారంలో ఉన్నాయి. ఆ 15 ఏళ్ళ కాలంలో 10 సంవత్సరాలు కేంద్రంలో యు.సి.సి. అధికారంలో ఉంది. ఆ సమయంలో తమ రాష్ట్రంలో సి.ఎస్.సి. వ్యవసాయరంగాన్ని బాగా ముందుకు తీసుకువచ్చారు.

ఎన్నడైనా ఎక్కడైనా ఏదైనా ఇబ్బంది ఎదురయితే తప్ప చదువీ కాదని, కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న కాంగ్రెస్ పార్టీదని ప్రకటించి తప్పుకునేవారు.

ప్రజలు నిజమేమోనో అనుకునేవారు. కానీ ఇప్పుడు కేంద్రంలో, రాష్ట్రంలో బి.జె.పీ.నే అధికారం. తప్ప కేంద్రమీద వెళ్లిండాలు అసాధారణం లేదు.

వ్యవసాయరంగానికి ఎంత చేసినా ఏదో ఒక సమస్య తలెత్తుతూనే వుంది. దానిని పరిష్కరించే బాధ్యత సి.ఎస్.సి.లే. పైగా కేంద్రం అనుసరించే కొన్ని విధానాలు రాష్ట్రాలలోని రైతాంగానికి అనుకూలంగా లేవు. అయినా కేంద్రాన్ని, మోడీని నీమి అనలేరు.

గతంలో యు.సి.సి. ప్రభుత్వాన్ని రాజకీయంగా విడిదించి బోలెడన్ని ప్రత్యేక లావాలు పొందారు. ఆ అవకాశం పోయింది ఇప్పుడు. తమ తప్పులకు తామే బాధ్యత వహించాల్సి వుంది. ♦

కొత్తి పార్టీ ఘయం

కె.సి.ఆర్. పాలన స్వర్ణయుగం, జనమంతా ఉల్లాసంగా ఉన్నారా. సమస్యలే లేవు అంటూ కె.సి.ఆర్. మిగిలిన బంధుగణం బాగా జలానాస్తున్నారు.

అయితే ఆ స్వర్ణబాగా వెనక 'కుటుంబ పాలన బృందం' పనులలో భయముందని అర్థమవుతోంది. అందుకే అధికార పార్టీవారు సమాజంలో అసమ్మతి బాణీని సహించలేకపోతున్నారు.

నిరంతర దీక్షలకు, ఉద్యోగంపైకు, సమాచారకు దేనికి అనుమతించిస్తుంటారు. దివంగి కొత్త రాజకీయ పార్టీ పెడతామన్నా అనుమతించిస్తుంటారు. అంతా అణచివేల దోరణ్.

తెలంగాణ ఉద్యమ సమయంలో జె.సి.ఆర్. ప్రెస్టేజ్ గా చిరవసించివుండే కదంధామి గొంతును ఎలాగైనా నాశిస్తే యెర్రలపల్లి కె.సి.ఆర్. ఎట్టుకాదు.

అందుకే 'కదంధామి ప్రతిపాదిత' రెండంగణ జనసమితి (టి.జె.ఎస్.) పార్టీ అనిర్వాచన పతకు అనుమతించిస్తుంటారు. ఆ సమాచారాన్ని ఎలాగైనా అణచివేసి ముందుగా తమ టి.ఆర్.ఎస్. వాళ్ళకు సమాచారం పెట్టే స్వభావం వారిదిగా బాధించాల్సి వస్తుంది కె.సి.ఆర్. తీసుకున్నాడు. ♦

పొట్టులు ఉప్పకేరే

నరేంద్రమోడీ ప్రభుత్వ ఇమేజ్ మసకబారుతుందిన్న ప్రచారం జరుగుతున్న వేళ కొత్త ఇమేజ్ కేసేం మంత్రివర్గ మార్పులు 'రూల్' పట్టి అలోచన స్థిరమయింది. అత్యవసరం అయితే జైల్లో అవారోగ్యం పీకీ గుర్తి. కొన్ని సందర్భాలు అత్యవసరం బాధ్యతలను నిర్వహించలేని పరిస్థితి వచ్చింది.

దీనిని అవకాశంగా తీసుకుని అత్యవసరం అయితే జైల్లోని కొలంబాలని, అదే సమయంలో కొందరు ఇతర మంత్రులను, కొన్ని రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులను తొలగించి కొత్త 'టీమ్'లో ఎన్నికల్లో వెళ్ళాలన్న అలోచన స్థిరపడింది.

ఇమేజ్ కే సరింత దబ్బరగలకముందే దిద్దుబాట్లు చేయాలన్నది నరేంద్రమోడీ సలహాదారుల సూచన. అందుకే వాదాల్లోగా మార్పులకు తగిన ముహూర్తం వెతుకుతూ మొదలైంది.

కర్ణాటక ఎన్నికల అడ్డంకులు తొలగిన వెంటనే మంత్రివర్గ మార్పులు తప్పవు. కేంద్ర మంత్రివర్గంలో స్థానం లేని రాష్ట్రాలు తెలుగు రాష్ట్రాలు, ఆ రెండు రాష్ట్రాలలోని బి.జె.పీ. నేతలు రమారీ ఎవరికీ కేంద్ర మంత్రివర్గం దక్కుతుందోనన్న అంచనాల్లో ఉన్నాడు. వరే ఆ పంపకాలు మోడీ ప్రభుత్వ ఇమేజ్ కేసేం పంపకం తాయో! ముందుగా తానే ప్రస్తావి. ♦

కొన్ని పొట్టులు

కర్ణాటక ఎన్నికల ఫలితాలు రెండు జాతీయ పార్టీలకు కీలకం. 2019 ఎన్నికలముందు వచ్చిన ఈ ఎన్నికల్లో గెలిచి కొత్త ఉద్ధాహారం పొందాలని కాంగ్రెస్, కాంగ్రెస్ పార్టీని ఓడించి తమ సత్తా చూపాలని భారతీయ జనతా పార్టీ ఆశపడ్డాయి.

ఎన్నికల ప్రకటనకు ముందు ఆ రెండు పార్టీలకు అనుకూలంగా ఉంది వాతావరణం. కానీ ప్రస్తుతం సీన్ మారింది ప్రచారం పుంజుకునేసరికి, కర్ణాటకలోని ప్రాంతీయ పార్టీ టి.ఎస్.డి. బలపడింది.

85 ఏళ్ళ వయసులో కూడా ముందుండి ప్రచారం చేస్తున్నాడు మాజీ ప్రధాని దేవేగౌడ.

మరోవైపు రంగారాయ్ హిందువులు కాదని, వేరే మతమని ప్రకటించిన కాంగ్రెస్ పార్టీకి ఇబ్బందులు మొదలయ్యాయి. సమాజాన్ని చీల్చే ఆ నిర్ణయం ముందే దురుసున్నది కన్నడ సమాజం.

ఇది బి.జె.పీ. ప్రచారంలో ముందుకు ముందుండి నడిపించే నరేంద్రమోడీకి ఢిల్లీ రాజకీయాలలో ఎదురవుతున్న ఇబ్బందులన్న కర్ణాటక వైపు నవ్వించుకుంటుంటుంటుంది. ఇలా జాతీయ పార్టీలకు ఎదురవుతోంది గానీ కర్ణాటక ఎన్నికల కలిసిరావలసింది. ♦

రాముని కోపం

దేవతలనభిరే నిర్ణయంపబడిన దానికి అనుగుణంగా శ్రీహరి రామునిగా భూలోకంలో అవతరించి రావణుణ్ణి సంహరించదలచాడు. ఒకరిని వదించాలంటే కావలసింది కోపం కదా! దేవతలకి అర్హంకాలేదు.

'రామునికి ఏలా ఎప్పుడుకోపం వస్తుందో? రాముణ్ణి విశ్వామిత్రుని వెంట పంపించారు. అంతటి బోగాలని అనుభవించిన రాముడు ముళ్ళమార్గం వెంట చెట్లన్నా ఆయనకి కోపంకాలేదు. రాటక రత్నమంపాలని చల్లుతూ ఉన్నా ఆయనకి కోపం కాలేదు.

దేవతలకి అర్హంకాలేదు. శూర్పణఖ సీతమ్మని మింగిస్తానంటూ వచ్చినప్పుడూ, జయంతుడే కాక సీతమ్మ వక్షస్థలమీద గీరినప్పుడూ...రామునికి కోపం రావడం గమనించారు.

రాముడు బ్రహ్మ స్త్రాన్ని చేసేంతటి కోపం సీతమ్మకి ఏదైనా జరిగినప్పుడే అని గమనించారు. అదీ నిజమయిన భార్యార్థణమంటే!

సత్యాన్వేషణ

శంకర జయంతి

(తేది : 20.4.2018)

ఎంతటి సామాన్యజాతి అర్హమయ్యే సామాన్య పదాలలో భజనానింద్యకా అని అందించారు శ్రీ శంకరులు.

త్రైతలో రాముడూ, ద్వాపరంలో కృష్ణుడూ రాక్షసవదన చేసి లోజునుల్లి ఉత్తరప్రేతి శ్రీ శంకరులు జువల్లో ఉన్న ప్రేతులని తోలగానే నిజమయిన దైవ రూపాన్ని, స్తుతించే విధానాన్ని కూడా తెలియజేశారు.

పాపంముద్రాన్ని చిలికినవేళలో వచ్చిన చోలాపాం విషాన్ని శంకరంలోనే దరించి లోకానికి తెలుగునిచ్చే హాస సిక సంత్సనిచ్చే చంద్రుణ్ణి తలమీద దరించిన శంకరుణ్ణి స్తుతిస్తూ - నన్ను వివరమున్న కంఠంలోనే దాసుకోవాలని, అందరికీ ఉపదేశమివ్వడే నన్ను తెలియ అందరికీ అందేలా చేయాలని చెప్పారు.

అతాగమనశక్తి ఉండి కూడా నడకలోనే ఆసనం శిలాపలాన్ని తిరిగారు. ఐంగారువద్దాన్ని కురిపించగల్గే బ్రహ్మలనే చెబారు. అశివశంకరులవారంటే..



శ్రీ శంకరాచార్య ప్రార్థన

(త్రుతి స్మృతి పురాణానా మాలయం

కరుణాలయమ్)

నమామి భగవత్పాద శంకరం లోకశంకరమ్ ||

(తుతులూ న్నుతులూ పురాణాలూ అన్నీ కూడా ఎవరి కారణంగా స్థిరంగా నిలిచాయో, లోకంలోని జనులందరికీ సరైన మార్గమేదో దాన్ని చూపాలనే కరుణ కలిగినవారెవరో, భగవత్ప్రమానులైన అలాటి శ్రీ శంకరాచార్యులవారికి హృదయపూర్వక నమస్కారములు.

రామానుజాచార్య జయంతి

(తేది : 21.4.2018)

తిరుమం ఆలంప్రాంగణంలో స్వామికి నమర్చించదలసే పూలని ఎప్పుడు వచ్చుదా దరించేసే వీరేస్తుంటారు. ఆ నిర్మాల్యాన్ని రంగదాసనే భక్తుడు ఓ బావిని తప్ప దానిలో ముంచివేసాడు.

కాలక్రమంలో 'రంగబావి'గా ప్రసిద్ధి పొందింది ఆ బావి. స్వామి నిర్మాల్యాన్ని ఓట్టిగాను తో వడేయడం సరికాకుంటూ రామానుజులు శ్రీదేవి, భూదేవి విగ్రహాలని బావిలో ప్రతిష్ఠించేశారు. నిత్య నైవేద్యాలూ ఉంటాయి ఇక్కడ. విల్లిపుత్తూరులోని నారాయణునికి గోదాదేవి మాలని నమర్చించడం,

(అత్మజ్ఞానమ్ ఉత్తమమైన జ్ఞానం.)

బ్రహ్మకృపా అని చేయించడం, అది కూడా కొండపైన ఏర్పాటుచేయడం, మోగనాటింపాలని ఆలయనిర్మాణం, వరాహస్వామిని దర్శించాకే తిరుమల ప్రభువుని దర్శించాలనే నియమాన్ని చేయడం, ఏ ఒక్కరూ భగవదనుగ్రహానికి దూరం కారాదనే ఉత్తేశ్వరం

అస్తాక్షరి మంలాన్ని ఆలయంగోపురం ఎక్కి, అందరికీ వివనజేలా ఉపదేశించడం వంటి సాహసోపత్యమైన విధ్యలు వీరి సంతం.

విద్యారణ్య జయంతి

(తేది : 22.4.2018)

'పరమనేది' అనే ఒక మూలిక ఇనుముని బంగారంలా చేసేస్తుంది. వతే ఆ బంగారం మరో ఇనుప వస్తువుని బంగారంగా మార్చలేదు.

కాబట్టి శిష్యుణ్ణి ఉత్తమగురువుగా చేస్తూ, అతణ్ణి కూడా ఉత్తమశిష్యుని తేగల గురువుగా చేయాలనేది విద్యారణ్యస్వామి సంకల్పం.

విజయనగరసామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించవలసింది వ్యాసుమహర్షి ఆజ్ఞలేయగా శ్రీచక్రం ఆకారంలో కోటని ఏర్పాటు చేసిన ఉత్తమ బాగవతులాయన. వీరి సోదరులే సాయనాచార్యులవారు.

నేడం ఎక్కడి మంలప్రసానానేరీరు తలుచుకున్నంతనే తన అద్వైతాన్ని తానే వివరించేదట. యోగిగా, సంగీత శిఖామణిగా, రాజనీతి ధురంధరునిగా వ్యాసుమహర్షిని పొందిన భక్తిశిఖామణిగా వీరిని కీర్తిస్తుంది లోకం.

స్వాముల కర్తవ్యం

'మాకు పలానివారెవరో తెలియ' దని సామాన్యజనప్రాయశాంతులన్నారంటే ఆ దోషంలో భగవద్భక్తుల స్వాములకు కూడా ఉంటుందట.

నాలుగు నెలలపాటు (ఆషాఢ శుద్ధ ఏకాదశి నుండి కార్తిక శుద్ధ ఏకాదశి) చాతుర్మాస్యవిశేష చేస్తుకాలంటే పది మంది తమ ప్రసంగాలకి వచ్చే తిరువోనా, ఆకర్షణీయంగా ఉండేలాగా ప్రసంగిస్తూ హైందవభావాలని, గురువులని, ప్రవక్తలని పండుగలను పేరుపెరిగిస్తే చెప్పవలసిన ఉద్వేగవంత కూడా ఉంటుందట. నిజానికీ రాము నిత్యపూజని చేయవలసినవనరం లేనివారు అయినప్పటికీ మనకి 'ఇలా పూజించాలి' అని చెప్పేందుకు పూజలని చేస్తుండాలి.



వేల వేల ప్రతికూల ఆలోచనలు



ఏతంత ప్రతి ఒక్కరూ, ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక ఒత్తిడికి గురవుతున్నట్లుంటారు. జీవిత సమగ్రంలో ఇటువంటి ఒత్తిడులు వచ్చిపోతుంటాయి. అవి తాత్కాలికం. ఓ సమస్య, ఇబ్బందో తలెత్తినప్పుడు ప్రతికూలత ఎదురై, పరిష్కార మార్గంతో మాయమైపోతాయి. అయితే ప్రతికూల ఆలోచనలు ప్రతిక్షణం వేదిస్తుంటే కష్టం.

ప్రతికూల ఆలోచనలన్నవి అసహజం కాదు. కాని, జీవితంపై వాటి అధిక్యం పెరిగినప్పుడు మూలం ఇబ్బందులు తప్పవు. సంతోషాన్ని దెబ్బతీస్తాయి. శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ కూడా ప్రభావితం చేస్తుంటాయి. మనం ఎక్కువగా, ఏం చేస్తున్నా రోజులో ఇరవై ఐదు వేల సంవత్సరాలకు అంతా ఆలోచనలు వస్తుంటాయని అభ్యుదయాల్లో గుర్తించారు.

ఈ ఆలోచనల సంఖ్య పెద్దది. పైగా వాటిలో ఎక్కువగా పుండేవి ప్రతికూల ఆలోచనలు. ఇన్ని వ్యత్యేక ఆలోచనలూ? వాటి ప్రభావం ఎంత? అని విశ్లేషించుకుంటే 'అమ్మో' అనుకోక తప్పదు.

పరిస్థితులు లేదా సన్నివేశాలపట్ల సదరు వ్యక్తి ఏ విధంగా, ఏ దృక్పథంతో చూస్తున్నాడు, ఏ విధంగా ఆలోచిస్తున్నాడన్నదానిపై ప్రతికూలత అధారపడి వుంటుంది. పరిణామంగా సమస్య ఏర్పడేనా, ఉద్భవించినదానికంటే ఎక్కువగా కనపడుతుంది.

పరిస్థితులూ అలాగే పెద్దగా కనపడతాయి. ఇబ్బందికర ఆలోచనల్లో ఇరుక్కుపోతారు. వ్యత్యేక ఆలోచనలు పరిస్థితులతో పరిమితం కావు, తనను తాను తప్పుననేసి చూపుకోవడానికి దారితీస్తాయి. తమకు తాము విలువలేని వ్యక్తులుగా అంచనాలు వేసుకుంటుంటారు. ఇటువంటి ఆలోచనలు అనంత దూరంగానే ఒత్తిడికి గురిచేస్తాయి.

అత్యుత్పన్నాన్ని దెబ్బతీస్తాయి. అందోళన, ప్రశ్నలతో తలెత్తుతాయి. వ్యత్యేక ఆలోచనలన్నవి పూర్తిగా నిర్మాణాత్మకతతో కూడినవి, ఆలోచనలన్నవి తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. జీవిత ప్రమాణాలను తగ్గిస్తాయి. ఒకసారి ప్రతికూల ఆలోచనల్లో మునిగిపోతే జీవితం దుర్భరంగా అనిపిస్తుంది.

అడ్డుకట్ట వేయాలి

అది శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ కూడా విరామమివ్వాలి. పైగా ఆ విషయాన్ని గుర్తించలేకపోతారు కూడా. డిప్రెషన్ లో ఒక ప్రధాన లక్షణం నిరాశావాదం. ప్రతికూల ఆలోచన అన్నది వాస్తవానికి డిప్రెషన్ కు ఓ రూపలాంతిది.

ఇటువంటి ఆలోచనాధారణ ఒకసారి తలెత్తితే, దాన్ని నియంత్రించే వ్యక్తి, కార్యచరణ లేకపోతే అదలా పాటుపడుతుంది.

ప్రతికూల ఆలోచనలు ప్రవర్తనా సంబంధిత లోపాలకు కూడా కారణం అవుతాయి. నిస్పృహ, నిరాశావాదం జీవితం. ఈ ఆలోచనలకు ప్రయత్న పూర్వకంగా అడ్డుకట్ట వేసి తీరాలి. అందుకు తమ వంతు చర్యలు తప్పనిసరి.

మూల కారణాన్ని గుర్తించాలి

మొట్టమొదట చేయాల్సిన పని ప్రతికూల ఆలోచనలకు అర్థంచేసుకోవడం. దీనివలన ఇటువంటి ఆలోచనలకు దారితీసే పరిస్థితులను అర్థంచేసుకోవడానికి వీలవుతుంది. వాటికి ఓ రికార్డును మెయిన్ బియ్యంతో చేస్తూ, నెమ్మదిగా బుద్ధిమంని తో ఆశించుకునే ప్రయత్నాలకు శ్రీకారం చుట్టడానికి ఇది తోలిమెట్టు.

ఈ ఆలోచనలు నాకు సంబంధించినవేనా? వ్యక్తిగతంగా తీసుకోవాలా? సదరు పరిస్థితికి ప్రతిస్పందించాలా? కాలం ఇచ్చే మార్పుకోసం ఎదురుచూడాలా? అదునిలల తరువాత ఇదే పరిస్థితి వుంటుందా? వంటి ప్రశ్నలను ఎవరికీ వారే వేసుకుంటూ సమాధానాలు చెప్పుకోవాలి.

పరిస్థితిని పరిష్కరించుకోవాలంటే అందుకు తోలిమెట్టు ఆలోచనలను అర్థంచేసుకోవడం.

మూల కారణాన్ని గుర్తించే, వాటిని సములంగా దూరం చేసుకునే విలువలుంటుంది.



Courtesy SANANDA

అనుకూల దృక్పథం

ప్రతికూల ఆలోచనలను తక్షణమే పూర్తిగా తొలగించుకోవడం అనేది సాధ్యమైనదే కాదు.

అయితే ఈ ఆలోచనల స్థానంలో అనుకూలతలను తీసుకువచ్చే దిశగా కృషి సాగించవచ్చు.

సంక్షేమ భావాలు ఏర్పరచుకోవడానికి అనుకూల దృక్పథాన్ని తరచూ సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటుంది. ఇటువంటి దృక్పథంతో కూడిన ఆలోచనలు, చర్యలు మంచి మూడేమి ఇస్తాయి. అటువంటి మూడే ప్రతికూలభావాలను దూరం చేయగలదు.

వాటింగ్, పుస్తకం చదువుకోవడం, విద్యార్థుల సినిమాలు చూడడం, చిన్నచిన్న స్నేహు విజయాలకు ప్రశంసించుకోవడంవంటివి మనస్సును ఆనందపరిచి, ప్రతికూల ఆలోచనలను తొలగిస్తాయి.

జీవితం అందించిన వరాలపట్ల సర్వదా కృతజ్ఞతలు తెలియజెప్పుకోవాలి.

ధ్యానం

వ్యతిరేక ఆలోచనలను తొలగించుకోవడానికి ద్వానం మంచి మార్గం. మృతీకప్పుడు మారితోతుండే కోతికొమ్మర్ని అటలవంటి అస్థిమిత ఆలోచనలకు అందరం బాధితులమే.

యథేచ్ఛగా, కష్టం లేనట్లు విహరించే ఆలోచనలను ఓక్రమపద్ధతిలోకి, ప్రయోజనకరంగా మలుచుకోవడానికి ద్వానం ఉపకరిస్తుంది.

అంతర్గత శాంతి సంతోషానికి ద్వారాలు తెరుస్తుంది. ఆలోచనల ప్రక్రియ స్థిమితంగా సాగి, మనస్సు ప్రతికూలతల నుంచి అనుకూలతలపైపు నకు మళ్ళుతుంది.

శక్తిస్థాయిలు

జీవితంలో ప్రతికూలత అనేది ఏదీ లేదు అన్న ఆశాభావం చెప్పలేనంత శక్తిని ఇస్తుంది.

ఇటువంటి శక్తినిల్వలను పీలయినంతగా పెంచుకోవాలి. అనుచూల, ప్రతికూలతలు బంధువుల మారిరి పెనవేసుకుంటాయి.

అయితే దైవం దిన జీవితంలో మనను మానసికంగా, విమోఘనంగా అలనటకు గురిచేసేటువంటి పరిస్థితులను అయినా, వ్యక్తులను అయినా తప్పనిసరిగా దూరంగా పుండాది.

ఉప్పు నీటిలో కలుపుకుని పైననా చేసినా లేదా చేతులను సాధారణ ఉప్పులో బుద్ధికుని, కడిగేనుకున్న శారీరక వ్యవస్థలోని అవాంఛిత శక్తి విడుదలయిపోతుంది.

ఆకుపచ్చ, పసుపు, ఆరెండ్ రంగుల పదార్థాలు

తినడంవలన శక్తిని పరిరక్షించుకోవచ్చు. ఈ శక్తి మరింత కాన్సిడెంట్ గా ఉండేందుకు సహకరించి నిమోషస్థను నియంత్రితలో ఉంచుతుంది.

మంచినిళ్ళు పీలయినంత ఎక్కువగా తాగడం వలన శారీరక విమోఘనాలు వెలికి వెళ్ళిపోవడమే కాకుండా శక్తి ట్యాప్స్ కు కూడా వెళ్ళిపోతాయి.

సామాజిక బంధాలు

అనవసర కారణాలలో ఎవరికివారు ఇతరులతో దూరంగా ఉండిపోతూ, ఒంటితనాన్ని అనుభవించడమే కాకుండా ఒకరిపై ఒకరు వ్యతిరేకభావాలను పెంచుకుంటారు. ఇది ఎంతమాత్రమూ సమంజసం దోరణి కాదు. మనస్సులోని భావాలను నమ్మకం గల వ్యక్తులలో పెంచుకోవాలి.

అది కుటుంబసభ్యులయినా కావచ్చు, స్నేహితులు, రిలేడ్స్ ఎవరయినా కావచ్చు. మనస్సులోని భావాలను అణచిపెట్టేయడంవలన ప్రతికూలత మరింత వెలిగి తీవ్ర ప్రభావం చూపుతుంది.

మరి అనవసరం అనుకున్నప్పుడు, ప్రతికూలతలను ఎదుర్కోలేక సతమతం అవుతున్నప్పుడు మన సక వినియోగం కలిసి కొన్నిరింగ్ తీసుకుంటే మరి మంచిది.

కె.మనస్సేని

సీరియల్

మనిషి లో మనిషి

ముందు జీపులోంచి దూకి పరుగెత్తుకు వచ్చారు ఎన్.ఎస్.సి., ఎస్.సి., ఎస్.ఐ.లు. వ్యాన్ వెనక డోర్ తెరిచారు. లోనకు ఎక్కి, సాదూభాయ్ నిల్విన శరీరాన్ని చూశారు. అయినా అశ.

సంకెట్కు తీసేశారు. “హక్ట్ ఎటాక్ అనుకుంటాను. పోనివ్వండిరా. సాదూభాయ్ చావకూడదు. అర్థంబుగా హాస్పిటల్ కు పోనియండి” అనరిచాడు.

మరుక్షణం శరవేగంతో అక్కడ్నుంచి కదిలియి పోలీస్ వాహనాలు.

ఆ రోజు హాస్పిటల్ వద్ద గొప్ప హైద్రాబాద్ చోటుచేసుకుంది. పోలీసులు తీసుకువచ్చిన సాదూభాయ్ బాడీని పరీక్షించిన దాక్టర్లు, సామెంట్ క్రితమే అతను మరణించినట్లు ధృవీకరించారు.

ఆ వార్త వినగానే, పోలీసు నర్తాలకు కాళ్ళకింద ధూమి కంపించినట్లైంది. తమ కస్టడిలో ఉండగానే నేరస్థుడు మరణిస్తే హత్య సమస్యలేమిటో పోలీసులకు బాగా తెలుసు. బ్లడ్ సాదూభాయ్ పుటుక్కున చచ్చి, తను పీకలమీదకి తెచ్చాడు. సాదూభాయ్ భార్య సుధీప బాగా చదువుకున్న యువతి. అందమైన రాక్షసిగా ఉంది.



E-mail: Suryadevanarolist@gmail.com



విమాత్రం అవకాశం చిక్కనా తమ అంతు చూడకుండా వదలదు. ఆ పరిస్థితి రాకుండా ఉండాలంటే ఏదోటి చేయక తప్పదు. పోలీస్ అధికారుల రిక్వెస్ట్ మీద సాదూభాయ్ శవాన్ని ఎస్.ఐ. ఉంచి చికిత్స చేస్తున్నట్లు సాదాపుది అరంభించారు దాక్టర్లు.

ఈలోపల - కార్మికులు బిల్డింగ్ కేరంలోకి వెళతారు

ప్రవేశం చేశాక, పోలీస్ వ్యాన్ లో ఉండిపోలేదు. వాహనాలు అన్నుతి అవరణలో అగిన మరుక్షణమే వ్యాన్ లోంచి దూకి పరుగెత్తి మొక్కల వెనక నుంచి దూసు కెళ్లి అన్నుతి గోడ ఎక్కేసింది.

ఇక పోలీసుల నుంచి పోన్ రాగానే, సాదూభాయ్ భార్య సుధీప సాతాళురాలయింది. ఒక ఎప్పు సుధీపతో మాట్లాడాడు. అతడు చెప్పింది విని కోపంతో మండిపడింది సుధీప. “నో. నా భర్తకు గుండెపోటు రావటం అబద్ధం మీ పోలీసులే దారిలో చిక్కిపోయారు

సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు



జరిగిన కథ

23

పరికాయ ప్రవేశవిద్యను కార్మికేయకు నేర్పుతారు మణిసిద్ధుడు. ఆ విధ్యతో చచ్చిపడి పున్న చిరుతపులి శరీరంలోకి ప్రవేశించి కీళ్ళను నాయుడు, సాదూబాయ్, అతని మనుమలను వేటాడి చంపుతాడు కార్మికేయ.

ఆ తరువాత సాదూబాయ్ శరీరంలోకి ప్రవేశించి అతడి దైవరదీనానామ్ సాయంతో ఓట్లో ఉన్న సాదూబాయ్ ఇంటికి వెళ్ళాడు కార్మికేయ. అక్కడ సాదూబాయ్ భార్యగా చెప్పబడే సుదీప కార్మికేయను చూసి తన భర్త అనుకుంటుంది. దైవరదీనారాం సాయంతో ఆ ఇంట్లో ఎక్కడెక్కడ ఏముందో తెలుసుకుంటాడు.

సుదీప తన అందాలతో సాదూబాయ్ ని చచ్చిస్తుంది. ఆ కారణం ఆమెతో గడుపుతాడు కార్మికేయ.

సోలీసులు సుదీప ఇంటికి వచ్చి సాదూబాయ్ ని అరెస్ట్ చేస్తారు. ఓ పాత కేసు నిమిత్తం సాక్ష్యాధారాలు దొరికేసరికి.

సాదూబాయ్ శరీరంలో పున్న కార్మికేయకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. సోలీసు వ్యూత్ వెళ్ళుండగా తప్పించుకోలేదు కార్మికేయ. శరీరం వదిలి పరకాయ ప్రవేశవిద్యతో ఓ చచ్చిన బల్లి శరీరంలోకి ప్రవేశిస్తాడు కార్మికేయ. ఆ తర్వాత జరిగేది చదవండి.

పెట్టి చంపేసివుంటారు. రాయలాంటి నా భర్తకు హార్ట్ ఎటాక్ రావటం ఏమిటి? ఆయనతోమన్నా ఇతే వదలను. మీ అందు చూస్తాను" అనరిచింది.

అప్పటికప్పుడు బయలుదేరి అప్పటికి చేరుకుంది. ఆమె వెనకే నలుగురు రాయల్లు కూడా వచ్చారు. ఎవరింత గొడవచేసినా ఎవరినీ పసియూలోకి అనుమతించలేదు.

హైరానాపడుతున్న డాక్టర్లు పరుగులు తీస్తున్న నర్సులతో హడావుడిగా ఉండక్కర్లే. కేవలం చలనంలేని సాదూబాయ్ బాడీని గ్లాస్ వెనక బయట మంచి చూపించారంతే. తనను ఓడారానిని చూసిన ఎ.ఎస్.సి. మీద విరుచుకుపడింది సుదీప.

"మీరు మా ఇంటికొచ్చారు. నా భర్తతో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయినావు. ఏదీలేని ఆయన్ని అరెస్ట్ చేశారు. నజీవంగా తిరిగి నా భర్తను నాకు అప్పగించాలి. లేదంటే చూడండి! ఇంకా ఏం నీ యువర్ ఎండ్" అంటూ హెచ్చరించింది.

ఇంతలో ఎలా లీకయిందోగాని పోలీసులు తెచ్చే సరికే సాదూబాయ్ చనిపోయాడని, కేవలం శవానికి ట్రీమెంట్ చేస్తూ డాక్టర్లు హడావుడి చేస్తున్నారని గుసగుసలు అప్పటి అవరణలో పిఠాను చేయవారంబించాయి. ఈ వార్త చాలా అలస్యంగా సుదీప రాయల్ల చెవికి చేరింది.

వాళ్ళు సుదీపకు చెప్పనే చెప్పారు. దాంతో రెచ్చిపోయి పోలీసుల మీద ఆరంభించింది సుదీప. అప్పటి వరకాలో అరుపులు, కేకలు చోటు చేసుకున్నాయి.

అప్పటికి పిసియం తెలిసి సాదూబాయ్ మనుమలతో బాటు అతడి ఎక్స్ పర్ట్ అండ్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీకి చెందిన వందలాది ఉద్యోగులు అప్పటికి చేరుకుని ఉన్నారు. పోలీసులు అప్పటి వర్గాలమీద వాళ్ళంతా గొడవకు దిగారు.

పరిస్థితి ఉద్రిక్తంగా మారటంతో అదనపు పోలీసు బలగాల్చి రప్పించారు. నమస్కరు పరిష్కారం తెలిక పోలీసు ఉన్నతాధికారులు వాళ్ళు పీకూరి అంటున్నారు. ఇదిలా ఉండగా - ఎలా చేరిందో గాంధీ అప్పటివద్ద గొడవ గురించిన వార్త మీడియా వర్గాలకు తెలిసి పోయింది. ఇక చెప్పాలా నిరంతరం వార్తల కోసం వెంటపడ్డే మీడియాకు గొప్ప ఇష్యూ ఏక్కింది.

ఇటుకులు, పరుగులమీద అప్పటికి చేరుకుని లైవ్ టెలికాస్ట్ ఆరంభించారు. అంతవరకు కొందరికే తెలిసిన సాదూబాయ్ హార్ట్ ఎటాక్ వ్యవహారం ఇప్పుడు దేశమంతా కాలేమిల్లా వ్యాపించింది.

దాంతో ప్రభుత్వ వర్గాలతో పాలు ప్రశ్నలు కూడా టి.వి.లకు అతుక్కోయాయి అప్పటి వద్ద పరిస్థితిని ఏర్పరచుకున్నారు. ఇంతకీ సాదూబాయ్ బతుకుతారా లేదాన్నా మీమనలో ఉత్కంఠభరితాలై మాన్సున్నారు. మీడియావాళ్ళు తిప్పగా ఉండరుగదా!

ఓ పక్క, సుదీప ఉన్నతాల్లో చేస్తూ మాలలు, అమె మాలల్ని నమ్మకమన్న దైవం దీవారం. ఇంటి నాకర్ల మాలలు, మరోవక్క, పోలీసు అధికారుల నమ్మకం



స్మృతగా సాగదు

వైద్యులు విషయాల విలువను తెలియజేస్తారు న్నది నిలువెత్తు సాంఠాతి బొమ్మ కృతినవన అతి ప్రాయం కనీసంకో ఎత్తువల్లలు సహజమవు న్నానె విక దృక్పథాభివృద్ధిలు జనితం ఎప్పుడూ స్ఫూర్త గానే వుండదు. అయితే, వ్యక్తిగతంగా నిత్యసం ఉన్నంతవరకు, సరైన కారణాలతో ఎదులు చేస్తున్న వ్యయ మంత బయటరుంది.

అయినా అయినా... నలుపుగా మర్చిపోయి ముందుకు సాగుతుండాలి. ఈ ప్రక్రియలో ఏం నేర్చుకున్నామన్నది అత్యంత ముఖ్యం.

మనమ కేంద్రకు లాగేయదానికే మన చుట్టూ దారామంది ఉంటుంటారు. నిరుత్సాహవరదానికే ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటారు. ఏడుపులను పట్టక చేసు కుంటూ ముందుకు వెళ్ళిపోతుండాలి అంటూ ముదిర్చగా తెన్నుతోట్టించి వుంటే.

అన్నతి పల్లవచని ద్వందం చేశారు. పోలీసులు వాచ్చి బయటికి తరిచారు.

"నా బర్త చనిపోయారు గదా. నాకు ఆయన డెడ్ సబ్జెక్టే కావాలి. ఇప్పుడే, ఇప్పుడే" అంటూ మరో సారి గడవకు దిగి పట్టుబట్టించి సుదీప. పోస్టువార్తం తర్వాత ఇప్పుడుని ఎవరెంతవచ్చినా కాంఠించినవరకు. "ఏమోనా రేపు ఆయన శవాన్ని ముందుకునే మాకేం తెలిచింది" నాకు దారీమందుని.

ఇవ్వాటి, ఇచ్చిరిరాల్సిందే. రెండవో ఇక్కడే ప్రాణ త్యాగం చేస్తాను" అంటూ మొండికేసింది.

ఎందుకొచ్చిన గడవ, చదివితే చాలనుకున్నారు పోలీసులు. వాళ్ళ రివ్యూతో రూల్స్ పక్కనవట్టి అప్పటి వచ్చినా సాధూలాయ్ డెడ్ సబ్జెక్టే తయారుచేసి, జిరాక్స్ లు తీసి సుదీపతోపాటు. పోలీసులక్కడా ఇప్పుడి చేతులు దులుపుకున్నారు డాక్టర్లు.

సుదీప ఏ ఉద్దేశంతో డెడ్ సబ్జెక్టే అడిగిందో గాని, రేపు ఇచ్చే కొత్త ఇమ్యూ అప్పుడుంది. తమ బాట్లు సబ్జెక్టేలో బాటు. సుదీప చేతిలో పట్టేశాడు పాపం అన్నతి డాక్టర్లకు ఆ క్షణంలో తెలిచు.

తనుకలకల పడుతూండగా సాధూలాయ్ శవాన్ని మార్చుకొని తరించారు. అంతవరకు గడవపడిన వార్తలంతా ఇళ్ళకు తిరుగుమంతం పట్టారు.

టీ.వి. స్కూన్తో మాత్రం సాధూలాయ్ కి సంబం దించిన నేరవరణ, అన్నతి వద్ద కనరేకే ముత్తం చిలువలు చలువ అలో అనేక కథలుగా ప్రసారమవు

మా దేశాన్ని నడిపించుకునే సామర్థ్యం మాకుంది... మేమేం చెయ్యాలో బయటి దేశాలవారు చెప్పాల్సిన పని లేదు.

-సచిన్ టెండూల్కర్, ఎస్.పి.



తన దింది. అయితే సుదీప అలోపిస్తున్నట్టు సాధూలాయ్ పోలీసుల ఛిత్రహింసలకు చనిపోయాడా లేక నిజంగానే గుండెపోటుతో మరణించాడా అనేది మిలియన్ల దలచి ప్రశ్నగా మిగిలిపోయింది.

రాత్రి తొమ్మిది గంటల సమయం.

అన్నతి, శవాలనుకే మార్చుకో బిల్డింగ్ ప్రశం రంగా ఉంది. లాకర్ బాక్సులు శవాలతో పిలవ అయి పోవడంతో ఖాళీలేక అయిదు శవాల అక్కడే మును గులు కప్పి డ్రైవర్ మేద చదువ్వాం. అందులో ఒక శవం సగ్లర్, మామియాదాని సాధూలాయ్. ఎ.సి. పుల్ గా ఉండడంతో చరిగా ఉండక్కర్లే.

చాలాసేపటికి అక్కడ గోడమీద చేరి తోక అటూ ఇటూ రిప్పయూ అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తోంది పెద్ద బల్లి. కార్తీకేయ పరకాయప్రవేశం చేసిన బల్లి అదే. అన్నతి చాలా పెద్దది.

మార్చుకో వద్ద వైట్ డ్యూటీలో ఇద్దరు సెంట్రీలు కావలా ఉంటారు. ఎంతో గుండెనిబ్బరం ఛైర్మం ఉన్నవాళ్ళు గాని శవాలకు కావలా ఉండలేరు.

రోజూ మాదా ఇద్దరు కావలా ఉన్నారు.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటల తర్వాత అనేక కార్తీకేయ సాధూలాయ్ ని అవకాశం లాగింది. వైట్ డ్యూటీ సెంట్రీలు ఇద్దరు డోగ్ సమీపంలోని టేబుల్ వెనక కూచుని, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ మందుకొట్టి బిల్డింగ్ తినే పనిలో పడ్డారు.

సరిగ్గా ఆ టైమ్ చూసి బల్లి శరీరంలోని తిరిగి సాధూలాయ్ శరీరంతోకి పరకాయ ప్రవేశం చేశాడు కార్తీకేయ. ఎప్పుడైతే కార్తీకేయ తప్పుకున్నాడో మరు క్షణం గోడపైనుంచి నిశ్చేతంగా బల్బున కిందపడింది చచ్చిన బల్లి.

ఆ చచ్చుబడితో ఒక సెంట్రీ డిటిపడి "ఓర్నాను" అ చెప్పుబడిందిరా?" అనడిగారు రెండోవాడ్డి.

వాడి కంగారుచూసి పక్కన నవ్వాడు మొదట సెంట్రీ. "ఓరి పిరికి నవ్వాని. ఈమాలానికే దయ్యం మనిరుడునుకున్నావా ఏందిరా ఏదోరా అట్లావారు చచ్చి కిందపడింది బల్లి" అంటూ వెనక్కి, తిరిగి బల్లిని చూసించాడు.

"ఎందుకు చచ్చిందంటావో?" రెండోవాడి ప్రశ్న. "ఏమో. ఎల్లి ఉడిగొచ్చి రేపు చెప్తారే. అనుమానం నవ్వాని. నేనెప్పుడుండగా ఏ దయ్యాలూ, భూతాలూ ఇటులావుగాని గ్లాసు ఖాళీచేసి బిల్డింగ్ పోట్లాలునివ్వు"

అంటూ కనుమరుకున్నాడు మొదటి సెంట్రీ. ఈలోపల కార్తీకేయ పర కాయ ప్రవేశం చేయగానే సాధూలాయ్ మృతదేహం గుండె తిరిగి కొట్టు కేవలం అరరిందింది.

ఆగిపోయిన డిసెంటిమిట్టులు తిరిగి గాలి పోసుకోవడం ఆరంభించాయి. నరాల వెంట రక్తప్రసరణ పునరుద్ధ రించబడింది. కొద్దిసేపట్లోనే ఒంట్లో వేడిపుట్టి అరదువాల్లో చలనం కలి

మాటలు, అన్నతి డాక్టర్ ట్రీట్ మెంట్ మాటలు ఇలా మార్చి మార్చి చూపిస్తున్నారు.

ఇందులో ఎవరి మాటలు నమ్మాలో, ఎవరి మాటలు నమ్మాకాడలో తెలిక టీ.వి. ప్రక్షుకులు మరింత ఉల్లంఠభరితులు కాసాగారు.

ఈ గండరగోళం మధ్య పట్టుకలకు పాఠ్యం అయి గంటలకు సాధూలాయ్ మరణించినట్లు అన్నతివర్గాలు ప్రకటించాయి.

"సారేమేడమో ప్రయత్నం మేం చేశాం. ప్రయోజనం లేకపోయింది. హీ ఈజ్ డెడ్... రేపు పోస్టువార్తం తర్వాత మీరు బాడీ తీసుకెళ్ళొచ్చు" అంటూ డాక్టర్లు కొంచెం చింత పగలగొట్టించి సుదీప.

కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ "ఇప్పుడాచ్చి చెప్తా వేంలా, ఆయన నిప్పుడో పోయారు. పోలీసుల చేతిలోనే పోయారు. వాళ్ళి చంపి, మీకు అప్పగించారు. శవానికి ట్రీట్ మెంట్ చేస్తున్నారని బయట నవ్వుకుంటున్నారు.

ఏనవద్దం లేదా? శవాలతో వ్యాపారం చేస్తారా! నా బర్త నాక్కాలి. తినుకుండి. రెండవ మీ అందర్నీ చంపేస్తాను" అంటూ మతి తప్పినట్లు దుఃఖం. కోపం మిగిలమైన గొంతుతో ఆరుస్తుంటే డాక్టర్లు, సుదీప నుంచి దూరంగా తినుకుపోయారు పోలీ సులు. సాధూలాయ్ మరణవార్త తెలి గానే, సాధూలాయ్ మనుషులు కోసంతో రెచ్చిపోయి దాడికి దిగారు.

గింది. నెమ్మదిగా ముసుగు తొలగించి చూశాడు.

సెంట్రీద్దరూ అటు గోడకు తిరిగి కూర్చుని బిగ్గాని తింటున్నాడు. శవాన్ని కప్పిన తెల్ల రుప్పటి పక్కన పడేసిన చచ్చుచు కాకుండా ప్రైవరీ దీనిడు.

పిల్లిలా అడుగులో అడుగునెక్కి దోర్తిపై కదిలాడు. దోర్తి దాటుతుండగా టేబుల్ మీద ఒక గళ్ళ టరలు మనిచర్చు కనిపించాయి.

తన జేబులో వెల్డేతో సహా అన్నీ తీసి సుదీపకు అందజేశారు పోలీసులు. తనకిప్పుడు కొంప చేరుకునే వరకు డబ్బు అవసరం ఉంది.

పర్చులో బాటు టరలు తీసుకుని బయటికిచ్చే శాడు. వరండా చివరివరకూ నీడలా నిశ్శబ్దంగా కదిలాడు. పర్చు జేబులో వేసుకుని ముఖం తెల్ల కుండా టవల్ చుట్టుకుని, వేగంగా చెల్ల వెనక చీకట్ల లోకి పరుగిత్తాడు.

అటు నుంచి అబే, అన్నలై గోడదాకి అవతలి వీధిలోకి చేరుకున్నాడు. అప్పటిగ్గాని మనసు కుడుట పడలేదు. తెల్లవారితే ఏమవుతుందో తనకు తెలుసు. మార్పురీసుంది మాయమైన సాదాబాహు శంకాసం అటు పోలీసులు, ఇటు అన్నలై వర్గాల జాట్లు పీక్కుంటాయి. ఈలోపల సుదీప వాళ్ళను ఒకటాడేస్తుంది. తలచుకుంటేనే నవ్వలేదని కాలక్షేపము.

టీవీవార్తల పుణ్యమాని ప్రజలు తన బాడీని చూసే శారు. వీధిలో తనను చూసి ఎవరన్నా గుర్తుపడితే ప్యూహం బెడసేకొట్టే ప్రమాదం ఉంది.

తెల్లవారేవలే తను ఢిల్లీ విడిచిపెట్టాలి. అలో



చిన్నా కొంతదూరం నడిచాడు సాదాబాహు. ఎదురైన ఒక ఫాలి ఆటో అపి ఎక్కి కూచున్నాడు. ఇంకొకరినిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత ఆటో తమ వీధి మొగలో కొచ్చి ఆగింది. పర్చులోంచి డబ్బు తీసిపెట్టి ఆటోని పంపించేశాడు. పర్చుని పక్కనే డ్రైనేజీలో పారేసి, పడిపడిగా మడిచి నిలయం చేరుకున్నాడు.

అప్పటికి రాత్రి పదిగంటలు కావడమేమి సమయం. రోన పట్టునగల్గి లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. సుదీప దుఃఖంతో మెలుకువగానే ఉండివుంటుంది.

శంక మాయమైన సంగతి సెంట్రీలు గమనించకపోవచ్చు. మందుకొట్టి పడుకుంటారుగాబట్టి ఉదయంగాని చూడరు. ఒకవేళ ఇప్పడే గమనించివా వెదుకుటాడుతూంటారుగాని తమ ఇంటివరకూ ఎవరూ రాదు. అయినప్పటికీ తమ ఎంత త్వరగా బయలుదేరేతే అంత మంచిది.

హిందీ సినిమానే లక్ష్యం

ఇప్పుడదాకా అందు మలయాళం చిత్రాల్లో నటించిన మాళవికా మోహనన్ హిందీ చిత్రాల్లో నటించాలన్న తన కలను నిరంతరం పుట్టింది. అమె తొలి హిందీ చిత్రం విడుదలకు రెడీ అయిపోయింది. కేరళకు చెందిన మాళవికా ముంబయిలోనే పుట్టి పెరిగింది.

"ఇక నుంచి నేను హిందీ చిత్రాలలో చేస్తాను. కొంత విరామం తర్వాతే మలయాళం నీచిమాల వైపు చూస్తాను. హిందీ నీచిమాల చేయాలన్నది నా కల. కాబట్టి మళ్ళీ వెనక్కు వెళ్ళను. హిందీ చిత్రవరకే నా ఆశ్రితం ఉట్టి వుండవచ్చు."

నివాసిక దక్షిణాది తాళంగా నవ్వు నీలినించుకోవడం ఇష్టంలేదు. నా లక్ష్యం ఎప్పుడూ బాలీవుడ్ నే ఉంది. నేనిక్కడే పెరిగాను కాబట్టి ఇక్కడ నీచిమాలతోనే ఎక్కువ కనెక్ట్ అయ్యా" అంటోంది. మరి బాలీవుడ్ నడతంటే...?

అలోచిస్తూనే గేటులోకి తిరిగాడు. అక్కడ కావాలావున్న నలుగురు దృశ్యకావ్యుల్లో ఇద్దరు నడిచిగా సాదాబాహుని చూసి దయ్యమునుకుని దయతో తెలిపి తప్పి పడిపోయాడు.

ఇద్దరు మాత్రం నమ్మలేనట్లు చూస్తున్నారు. "యూ ఫూల్స్! భయపడిన వానకండిలా నేను వాన లేదు బ్రతికే ఉన్నాను. జాగ్రత్త. ఈ సంగతి ఎవరికీ తెలికూడదు. గేటు మూసి లాంఛ వెయిండి. ఆ వెదుదర్జిల్ల కూడా లేని సేతురండి" అంటూ పాచ్చి రింది పడపడిగా పోర్టికోవైపు నడిచాడు.

సాదాబాహు వాక్కు పనివాళ్ళకు వేదవాక్కు. తమ బాన్ బతికే ఉన్నాడని తెలిపింతో వాళ్ళకి ఉత్సాహం వచ్చేసింది. ఎంటే తెలిపి తప్పిన వాళ్ళని కూడా లేని పరుగెత్తుకోవచ్చు.

డ్రైవరు దీనిలాంటి పోర్టికోలోనే ఉన్నాడు. పెద్దపెద్ద అంగుళాతో నడిచినప్పటి సాదాబాహుని గుర్తించి కొయ్యబారిపోయాడు. ఇదిలా సాద్యం చచ్చినవాడు బ్రతికిరావటం ఏమిటి? తమ మాస్త్రేంది కలానిజమా? తయారో పడికిపోయాడు.

సాదాబాహు ఎవరిని పట్టించుకోలేదు. నేరుగా లోనకు నడిచాడు.

హోల్డ్ కోడేవతలా కూచుని డుడ్డిస్తోంది సుదీప. పనికితెలు నలుగురు పక్కనే కూచుని అమెను ఓదార్చుతున్నారు. నాకెప్పుడూ రంగు నిలబడి బాధగా చూస్తున్నారు. అందరిలో విషాదం గూడుకట్టుకునుంది.

ఆ పరిస్థితిలో నడచేగా లోనకొన్నప్పు సాదాబాహుని చూసి అదిరిపెద్దారారు.

ఒకరిద్దరు తెలిపి తప్పి పడిపోయారు. సుదీప తన కళ్ళను నమ్మలేక చివ్వున లేచి నిలబడింది.

"ఇక పట్టింది చాలు. భయపడకండి. నేను బతికే ఉన్నాను" అంటూ సుదీపను సమీపించాడు సాదాబాహు. అంతే దుఃఖం, ఆనందం, అశ్చర్యం అన్నీ



ప్రతిభా పట్నం

ప్ర్యాప్తికి కాక్ గురించి ఈ మధ్య అందరూ
వదేవదే మాట్లాడడాన్ని వయ్యాలిబామ రమల్వీల్
సింగును కదిలిస్తే, తనకు ఇంతవరకు అటువంటి
అనుభవాలు ఎవరివల్లదని చెప్పింది.

“అయినా ఆ అమ్మాయి ఏదైనా చేస్తుందని, పిలిచిన చోటకు వస్తుందని ఎవరైనా కోట్లాది ఖర్చు పెట్టి పిలిచా అనిపిస్తా? ఆ అమ్మాయి ఏ పని అయినా నులుపుగా చేస్తుందని ఆమెతో ఎవ్వరూ పిలిచా నులుపురు. నవ్వు అవకాశాలు రావడానికి నమయించి వచ్చినా, ఇట్టిద రాణించాలంటే కావల్సివచ్చే ప్రతిభ, చింతలే(ఇసుకలో) రావానుకునే అమ్మాయిలను నేనీచే నలభో ఇదే.

పెరిటి ప్రతిభను వారు నిమ్మకల్వాలి మినహా ఇతరత్రా పరిచయాలకైతేనేమీ దృష్టినివించవచ్చును” అంటూ నవ్వల వెలుగుపూలు విరచిస్తుంది.

ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూందిగా అమాంతం మీద నాటి
కొరియంకుకొని ఏడుస్తూ చెరిగిపోయింది సుడిదే
అమెను ఇదిలో మానో చెట్టువారి చాలా సమస్య నవరత్న
చేకొనిన స్వగతాలో చాలేదు సుడిదే.

66 **2** పైగాకే! సాదా డియర్... మువ్వనా...
నిజంగా! మువ్వనా... థాంక్స్! మువ్వ
అంతోకన్నా, చాలు... కాని... కాని ఇదిలా సాధ్యం?
ఉత్తర్లు ని దేవే పట్టికెక్కి కూడా ఇమ్మ! చేసేశారు!
జరిగిందానికే ఉత్తర్లు పట్టికెక్కిరవుమానే అభ్యర్థన!
అప్పగించి ముద్ర.

దాక్షిణ్యపరిధిలోని ఏ సమస్యలో అతని ముగ్ధులైన సేవకుని నొందిన ఏలా పోగలను. చచ్చినట్లు నటించాను. అతని ముగ్ధులైన అతనికి అంతే. అదే కళ. ఏమి చెప్పినా అర్థం కాదు. రీమిట్. కాని ఇంతటితో అయిపోలేదు. మార్పులో శవం మాయంగావటంతో పోలీసులు మళ్ళీ వచ్చే ప్రమాదం ఉంది.

ఈలోపలే నేను వెళ్ళిపోవాలి. నువ్వు కూడా
చాలానే ఉండవచ్చు. ఆకలిగా ఉంది. భోజనం ఏర్పాటు
చూడు. నేను స్నానం చేసి మార్పురీ కంపు నదిలోను
కొన్నాను" అంటూ చకచకా మెట్లక్కి బెడ్రూమ్కి
వెళ్ళిపోయాడు.

సాధూభాయ్ బ్రతికొచ్చాడంటే... అదీ మరణించిన సుమారు పదిగంటల తర్వాత... సుదీపకే కాదు, ఎవరికీ నమ్మ బుద్ధిగావటంలేదు.

కానీ కళ్ళముందు మనిషి కన్పిస్తూంటే నము
కుండా ఉండేదెలా? సుదీపకు చాలా ఆనందంగా
ఉంది. అదే సమయంలో పరిస్థితి కూడా అర్థమైంది.
తన భర్త తిరిగి ఇంటికొచ్చి వెళ్ళిన సంగతి ఎవరికీ
బయట తెలికూడదు.

ప్రాణంపోయినా ఎవరికీ చెప్పమని పనివాళ్ళందరి
చేతా మాట తీసుకుంది. అంతేకాదు అయిన క్షేమంగా
బయటికిళ్ళవేలే తలో లక్ష డబ్బిస్తానంటూ మాట
కూడా ఇచ్చింది. అది చాలు. ఇక పనివాళ్ళ నోటికి
తాళం పడిపోయినట్లే.

సామాన్యమే స్థానమే, బట్టలు మాతృకుని
 తేడే అయ్యాయి. ప్రస్తుత ఎవరూ తనను గుర్తుపట్ట
 కూడదని మెడచుట్టే పట్టీ వేసి తిరించుకున్నాడు.
 ముఠా కౌన్సిలరుల తోడిగాడు, మస్టర్ మెడకు
 చుట్టుకున్నాడు. అంతలో సుదీన వచ్చింది. వస్తూనే
 అతన్ని డిగిటాలైజ్ కి గీరించుకుని ముద్దులిచ్చింది.
 “పిచ్చిని సునన్ కట్టాలి?” అంటూ వెళ్ళివెళ్ళి.

నామోయి. అతనిని అమెను పదార్థము-
 "మామ! ఇలాంటివన్నడే గుండె రాయి చేసుకో-
 నాలే. తప్పుదు. ఇప్పుడు నేను చెప్పి మాటలు జాగ్ర-
 ద్ధగా విను. నువ్వు నా ప్రాణమని నీకు తెలుసు.

ఎక్కడున్నా నీ గురించే ఆలోచిస్తుంటాను. నీ
సుఖసంతోషాలే కోరతాను. అనవసర టెన్షన్స్ తో
నువ్వు నా గురించి బెంగపెట్టుకోవద్దు.

ఇవాళిగాకుంటే రేపు, నేను తప్పించుకున్నట్టు పోలీసులకు తెలిక మానదు. ఇండియాలో ఆదుగు పడితే నన్ను అరెస్ట్ చేస్తారు. అందుచేత కొంతకాలం నేను బయటే ఉంటాను. నా పోస్ట్ కోసం కూడా నువ్వు ఏదురుచూడొద్దు. అర్థమైందా?" అన్నాడు.

"అలాగే" అన్నట్టు తలూపించి సుదీప.

“మరో ముఖ్యవిషయం. నేను చేస్తున్న ఇల్లిగల్ బిజినెస్లు నువ్వు చేయలేవు. వాటిని క్లౌడ్ చేసేసి

మాఫియా మనుషుల్ని వదిలించుకో.
కేవలం ఎక్స్‌పోర్ట్ అండ్ ఇంపోర్ట్ బిజినెస్ మాత్రం

చూసుకో. నువ్వు నిశ్చింతగా బతకటానికి అవకాశం
చాలు. నీపేర బ్యాంకులో కోట్లకు కోట్లు డబ్బు
ఉంచాను. వ్యాపీగా ప్రతిభయే. అంతేకాదు... నానీరు
మీదున్న సుమారు పదివేల కోట్ల అమ్మలు బ్యాంక్
వైకాంటో అన్నీ నీకు (ట్రాన్స్ఫర్ చేశాను.

సాక్షాత్తుల ఒక సంవత్సరం చూడు. రాలేదంటే నేనీ లోకంలో లేననీ అర్థం. నీ వయసును, సాగసును వ్రాచి చేసుకోకుండా తగిన వాడ్ని చూసి పెళ్ళి చేసుకో. నీ సుఖంలో పాలే సాకు ముఖ్యం..." సాదాబాదు అప్పగించలు చెప్పినట్లు గలగలా చెప్పాంటే, అతడి మాటల్ని అడ్డుకుంది సుదీప.

“తే మిసాదూ పియర్, అలా చెప్పుడు. నీకేసం
విదురుచూస్తున్న డంటాను జీవితాంతం,
నువ్వు తిరిగిరావాలి, నాకేసం” అంటూ కన్నీళ్ళతో
అరించింది. నవ్వాడు సాదూబాయ్.

నేను తిరిగివచ్చినా నువ్వు నన్ను గుర్తుపట్టలేవు.
డోస్ట్ వ్రా! రావటానికి వ్రా చెప్పాను. మరో ముఖ్య
విషయం ఏమంటే అప్పటిలో శవం కనబడక పెద్ద
గోలవుతుంది. హాస్ట్ మాడ్రం చేసి శవాన్ని లేపు అప్పటి
సాననాడుగా. అది జరగని పని.

నాడికేనన్నిపెడే ఇచ్చి అన్నులివాళ్ళు తమ పిలవ
నీ చేతిలో పెట్టేశారు. రచ్చ రచ్చ చేసామే. మన
రాజువుద్దమ నంబ్రెదింటి అన్నులిమీద, నోలిమనర్లాల
మీద పడికీట్లకు నవ్వునవోం కేసు వెయ్యి. ఎంత
రచ్చ జరగాంబో అ గోరికే ఎవరికీ నేను జరిగానేమో
నన్న నందేవామే రాకుదదు. మీదియాను బాడుకీ.
ద్రైజ అన్నాడు నాని నీవు ఉండరా చూసుకో..."



Courtesy: FUMANA

శ్రద్ధాకపూర్

పొటిపప్పుడు కొత్త సినిమాలలో తెరకెక్కిన పలు గులు పెట్టేస్తున్నది శ్రద్ధాకపూర్. నాలుగు పెద్ద బ్యానర్ ద్వారా అందు చేతిలో ఉన్నాయి. పెద్దయ్యలైనదుమకుటుంబసభ్యులతో ఎంతాయే చేస్తూ సాగిపోతున్నది. కాగ్రతగా తెలివీ పాపులు కడుపుకుంటున్నది. సైదా వెచ్చలో బయోనిక్ కోసం కనరత్తులు సరిసరి. రాజ్ కుమార్ రాన్ లో హారర్ కామెడీ స్ట్రీ సెట్స్ లో బిజీ.

అమ్మ వ్యక్తిగత అభిప్రాయాల్లోకి వెళ్తే...

■ నా తదుపరి చిత్రం : హిందీ కపూర్ లో 'బట్టి గుల్ మీటర్' నాలు

■ రాజ్ కుమార్ రాన్ లో పని : అదృశ్యంగా వుంది

■ నా కొత్త సినిమా సక్సెస్సు : సమకాలీన స్థితికి అర్జుం పడుతుంది. ఉత్తరాఖండ్ కు సంబంధించి సామాజిక సందేశాన్నిస్తుంది

■ నా ప్రధాన అడ్డం : కొన్ని మరపురాని చిత్రాల్లో భాగం కావాలన్నది. కొన్ని ఎమోషన్స్ ప్రేక్షకులను స్పందింపజేయాలి, ఆలరించాలి

■ ప్రతి కొత్త సినిమాకోసం : నా ప్రయత్నాన్ని కష్టపెట్టి రెండింటిని చేయడానికి సిద్ధంగా వుంటుంటా

■ నేను ఇప్పటికే సరిక్రమంలో : నాకుంటూ ఓస్టానాన్ని సృష్టించుకున్నానని తెలుసు. నా అభిమానులు నన్ను ప్రశంసలతో ముంచెత్తుతున్నారు.

అయితే నేను ఏదీనికాపాడుకోగలగి. అందుకు మరింతగా శ్రమించాలి

■ నా కలల సాకారంలో : కొత్తలో సవాళ్ళను ఎదుర్కొన్నాను. చిత్రవర్తిశ్రమలో ప్రభావవంతమైన వ్యక్తులతో కాని, నేను సామాజిక అనుబంధాలను పెంచుకునే విషయంలో ఏక్.

నా గూటిలో నేను నివసించే కపూర్. అలా వుంటేనే నాకు ప్రకారం గా వుంటుంది. ఇది నన్ను ఏమాత్రం ప్రభావించే చెయ్యడని సేక్ గా చెప్పగలను

■ యువతరానికి నేనిచ్చే సలహా : వ్యక్తిగతాన్ని దృష్టిలో వుంచుకోవడం ముఖ్యం.

స్వంత అభిప్రాయాలు, ఆలోచనల మేరకు జీవితాన్ని పోగొట్టుకోవద్ది. అర్జుం సెలవేరాలంటే స్వంత నిబంధనలు పెట్టుకోవడం తప్పనిసరి

■ నేను పాటిందే సూత్రం : కళకు సజ్జరాలపై వుండాలి. కానీ కళకు యామిస్తే ఉండాలన్న రూట్ వెళ్లే సూత్రాన్ని పాటిస్తా

■ పరిశ్రమ వదిలేయాలివస్తే : నిస్సందేహంగా పాటలు పాడుకుంటాను

ఆ దోహ్ గ్నో

మ, శక్తితో నిండివుండే పండ్లు ఆరోగ్య పూరితమైన చిరుతిండి, సమతుల్య హారంలో పండ్లు అత్యవసరంగా, వాటిలో నందరకాలుంటాయి.

కొన్ని అత్యధిక పోషకాలతో నిండివుండి, ఎక్కువ ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.

ఇంకొన్ని ప్రత్యేక ట్రీట్మెంట్స్ ఉండేవింటాయి. వీటిని తినాలో ఎంచుకోవడం కష్టంగా ఉంటుంది.

ఆరోగ్యపూరితమయిన కొన్ని పండ్ల జాబితా తెలుసుకుంటే ఎంపిక చేసుకోవడం సులువుగా ఉంటుంది. ఆహారంలో వీటితో విశేషవాటిని క్రమం తప్పకుండా భాగం చేసుకున్నట్లుంటే పూర్తిస్థాయి ఆరోగ్యం లభిస్తుంటుంది.



రాస్బెర్రీలు

అద్భుతమైన రుచి మాత్రమేకాదు - పోషకాలు పుష్కలంగా లభిస్తాయి.

సెలీనియం, పీచు, మాంగనీస్, సి, కె విటమిన్లు లభిస్తూ, జలుబు నుంచి పరిరక్షిస్తాయి.

రాస్బెర్రీలు రోగనిరోధకవ్యవస్థను బలోపేతం చేస్తాయి. చర్మ ఆరోగ్యాన్ని, జీవక్రియను మెరుగు

పరుస్తుంటాయి. శరీరానికి వరైన హైడ్రేషన్ లోని అలించనప్పుడు ఓ గుప్పెడు రాస్బెర్రీలు తింటే ఇట్టే గుణం కనపడుతుంది.

ఇవి కూడా ఆరోగ్యపూరితమైన పండ్ల జాబితా లోనివే. పీచుకు, పొటాషియంకు, ఎస్.ఎ విటమిన్లకు చక్కని ఆదారం. వీటిలో యాంటీఆక్సిడెంట్స్ అత్యధికంగా ఉంటాయి. అంతర్గత ఆరోగ్యాన్ని మెరుగు పరుస్తూ, ఆ పరిణాన్ని బాహ్యరూపంలో ప్రదర్శిస్తాయి. గుండె ఆరోగ్యానికి వీటిలోని పొటాషియం ఉపకరిస్తుంది. అంతేకాక రక్తపోటును నియంత్రించు ఉంటుంది.



వర్షపుటను ముందు ఒక్క ముక్క తిన్నా క్యాంసర్లను ఖర్చుచేయడంలో బాగా ఉపకరిస్తుంది.

వీటిని కూరగాయలు పరిగణిస్తారు కానీ, నిజానికి గుమ్మడి పండ్ల జాబితాలోనిది.

కెరోటిన్లు, పాలిఫెనోల్స్ గుమ్మడి మంచి ఆదారం. క్యాన్సర్ కణాలు పెరగకుండా పోరాడే గుణం గుమ్మడిలో ఉంటుంది. వీటిలోని రసాయనాలు నిటమిన 'ఎ'గా మారి కళ్ళకు, చర్మానికి, కార్డియో వాస్క్యులర్ పనితీరుకు ఉపకరిస్తాయి.

పొటాషియం సమృద్ధిగా లభిస్తుంది. హెలిక్ యాసిడ్, కెరోటిన్లు, విటమిన్ 'బి', 'ఇ' లభిస్తాయి. ఇవి అన్ని చర్మానికి, శరీరకాలకు ప్రయోజనకరమైనవి. వీటిలో యాంటీ-ఇన్ఫ్లమేటరీ గుణాలు ఉంటాయి. ఒత్తిడిని తగ్గిస్తాయి.

అనుకూల జీర్ణక్రియ గుణాలు కలిగివుంటాయి. వీటిలోని హెలిక్ యాసిడ్ మహిళలకు మేలయినది. అవకాశాల ఋతుక్రమంలో నచ్చేటటువంటి క్రాంప్స్ ను తగ్గిస్తాయి. కడుపులోని పిండం ఎదుగుదలలో ఇవి ప్రముఖపాత్ర వహిస్తాయి.

దానిమ్మలో యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్, హెలిక్, విటమిన్ 'సి' లభిస్తాయి. కొలెస్టరాల్ ను అదుపులో వుంచి,

గుండెబబ్బల రిమ్మ చగ్గిస్తుంది. సున్నితమైన ఉదరం గలవారికి లేదా జీర్ణక్రియ సజావుగా లేనివారికి దానిమ్మగింజలు మంచి ఆహారం.

తాజా దానిమ్మరసం రోజూ క్రమంబద్ధమైతే ఓ గ్లాసు లాగితే ఎంతో ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. ఆయితే ఈ దానిమ్మ గింజల్ని యథాతథంగా తినడంవల్ల పేరు ఎక్కువగా లభిస్తుంది.

బ్లౌక్ షెడ్యూల్

ఇవి నల్లగా వుంటాయి కాబట్టి వీటికి ఈ పేరు వచ్చింది. గుండెకు, చర్మానికి ప్రయోజనకరమైనవి. పేరు సమృద్ధిగా వుండే బ్లౌక్ షెడ్యూల్ లో విటమిన్ 'సి' యాంత్స్సానిన్ లభిస్తాయి.

కళ్ళ ఆరోగ్యాన్ని రోగనిరోధకవ్యవస్థను పటిష్ఠపరుస్తాయి. ఇందులో యాంటీ ఇన్ ఫ్లమేటరీ గుణాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.

క్రాన్ బెర్రీలు

ఇది తప్పనిసరిగా తినాల్సిన పండు. ఇందులో యాంటీ ఆక్సిడెంట్, సిట్రిక్ యాసిడ్ అధికంగా ఉంటాయి. క్రమంబద్ధమైతే క్రాన్ బెర్రీలు తింటుంటే కీడ్నల పనితీరు బాగుంటుంది.

దంతాలు, గుండె ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. వీటిలో యాంటీ-బ్యాక్టీరియల్ గుణాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి కాబట్టి ఇన్ ఫెక్షన్లు ముఖ్యంగా యూరినరీ ట్రాక్ ఇన్ ఫెక్షన్ల చికిత్సలో బాగా పనిచేతాయి.

చెర్రీలు

తేక్స్ వంటి బేకింగ్ పదార్థాల్లో ఎక్కువగా వాడే పండు. చెర్రీలలో హెటాపీయం, మెలటోనిన్, విటమిన్ 'సి' లభిస్తాయి.

యాంటీ-ఇన్ ఫ్లమేటరీ గుణాలూ వుంటాయి. అధికకరకరణగల వారికి, విద్రవము, అల్లర్లైనవ గలవారికి ఇవి మంచి ఆహారం.



యాపిల్

రోజూ యాపిల్ తినడంవల్ల చర్మంపై దూరంగా వుండవచ్చునన్న వాసుడి ఏనాటి సుందో ఉంది. వీటిలో కైటరీ పేరు అత్యధికంగా ఉంటుంది. విటమిన్ 'సి', 'సి', ఐరన్, క్యాల్షియం లభిస్తాయి.

గుండె, శ్వాసనాళం లలో సమస్యలు గలవారికి ఉపకరించడమే కాకుండా, క్రమంబద్ధమైతే యాపిల్స్ తినవారి కొలెస్టరాల్ నియంత్రితం ఉంటుంది. శరీరంలోని కణాలకు వీటిని యాంటీ - ఆక్సిడెంట్స్ పరిరక్షణ ఇస్తాయి.

కె.అనూరాధ

పోలికలు పర్చు

పోలికలు పరిశీలన బాగా రానివా, వారికి ఎక్కువ మార్పులు వచ్చినా పిల్లలు పిలవబోతుంటారు. దీనిని ఈర్ష్య అనో, అమాయ అనో అనకూడదు. పిల్లల్లో ఉండే సహజ వైభవ ఇది.

ఇందుకు కొంతమంది తల్లిదండ్రులు కూడా కారణం అవుతుంటారు.

ఎన్నోపార్లు తమ పిల్లల్ని ఇతర పిల్లలతో పోల్చుతుంటారు. పెద్దలు ఇలా పోల్చి మాట్లాడడంవలన పిల్లలూ ఆడేవిధంగా పోల్చుకోవడాన్ని అటుంచి, ఆత్మన్యూనతను గురవుతారు. ఈ పోలికలు, పోలితత్వం కేవలం ఒక్క పరిశీలనే పరిమితం కాక మిగతా జీవితంపైనా పడుతుంది.

పిల్లలు ఎదిగేకొద్దీ అది అమాయ దోరణి గానూ మారుతుంది. పిల్లల మానసిక ఎదుగుదల సక్రమంగా సాగాలంటే ఇటువంటి పోలికలు పర్చు.



పెద్ద అడవి

అమెజాన్ వర్షపు అరణ్యం ప్రపంచంలోకెల్లా పెద్దదని విన్నాంకాని విజా నికి అది ప్రపంచంలోని ఏకైక పెద్ద అరణ్యం కాదు. అటువంటి అరణ్యం రష్యన్ల వద్ద అర్మిటిక్ సర్కిల్ అనే ప్రదేశంలో ఉంది. అ ప్రదేశం అమెజాన్ కంటే ఎక్కువగా అనే చెట్లతో కూడిన అడవులతో నిండి వుంటుంది. దాదాపు పదకొండు వందల మిలియన్ హెక్టార్ల ప్రాంతం ఆ చెట్లతో నిండివుంటుంది. ఈ వైశాల్యం మొత్తం యూరేషియాలో పెద్దది.

ప్రపంచంలోని అడవుల్లో నాల్గవంతు అడవులు అక్కడే ఉన్నాయి. ఎంతో పెద్ద వైన అమెజాన్ వర్షపు అరణ్యం ఈ అడవిలో మూడో బాగాం మాత్రమే.

వయస్సుకు తగినట్లు

పన్నెండు, పదహారేళ్ల వయసుకు వచ్చేసరికి పిల్లల్లో చాలా మార్పులు వస్తాయి. వాళ్ళలో కలిగే శారీరక, మానసిక పరిమయన మార్పులలో భాగంగా నిద్రపట్టకపోవడం ఒకటి.

కాని ఈ వయస్సు పిల్లలకు నిద్ర చాలా అవసరం. చాలినంత నిద్ర పోకపోతే ఇతర సమస్యలు అనేకం తలెత్తుతాయి. ముఖ్యంగా జ్ఞానశక్తి తగ్గుతుంది. ఈ వయస్సు పిల్లలు ఉంటే నిండా నిద్రపోవడంవలన జ్ఞానశక్తి పెరుగుతుంది. నిద్ర బాగా తగ్గితే దీని

పే, యౌత్వజీవితం మనసిక సమస్యలకు గురవుతారు కూడా.

నిద్రకు నిద్రంకావడానికి ముందు టీటీకే షెడ్యూల్ చేసుకున్నాకెళ్ళి మోద విస్తకూడదు. కంప్యూటర్, వీడియో గేమ్స్, మొబైల్స్, ల్యాప్ టాప్లు అందుబాటులో ఉండకూడదు. అలాగే కాఫీ, కూరేడింగ్ రాగి వస్తుకూడదు.

పడుకునేముందు గోరునెచ్చని పాలు ఇస్తే పరితం కనపడుతుంది. ఇతర వ్రతా భయాలన్నామేమో నిశితంగా పరిశీలించి పరిష్కరించాలి.

శక్తివంతమైన కీటకం

ప్రపంచంలో ఆత్యంత శక్తివంతమైన కీటకం ఏమిటో తెలుసా? పేద పురుగు - శక్తి తోలిస్తే సులభం ఉంటుంది. సునుమలేస్తేనా బరువు మోయాల్సివస్తే, తమ బరువులతో సగం కంటే కొంచెం మోయగల్గతారు.

అదే పేద పురుగు తనకంటే వెయ్యి రెట్టతక్కువగా మన్నున బరువును

మోయగలదు అంటే నమ్మకశక్తిగా లేకున్నా నిజం. పేద పురుగు శక్తిపై పరిశోధకులు సైతం ప్రయోగాలు చేసి మరీ గుర్తించారు. వెయ్యికి మించి 1100 రెట్టతక్కువగా మోసినట్లు పరిశోధనలో తెలుసుకున్నారు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేద పురుగులు 500 మిలియన్ల బాతులు వున్నాయి.

పిల్లలకు పోషకాలు

స్కూలుకు పాదానికిగా పరిగెత్తే రోజుల్లో పిల్లల ఆహారంపట్ల స్పృహ తీవ్రమైనదిగా ఒక్కోసారి వీలవదు. సెలవుల్లో పిల్లలు, బర్లర్లు, పస్ట్రీమెంట్లు అంటూ పాదానికి చేస్తుంటారు.

అవి ఆరోగ్యానికి హానికరం అని చెప్పినా అర్థం చేసుకునే వయస్సు పిక్ వారికి వుండదు. ఈ సీజన్లో వారి ఆహారంపట్ల ఆత్యంత శ్రద్ధ తీసుకోవడం అవసరం. స్వేచ్ఛ మిర్చి, మ్యాగ్నోసంట్ వంటివి మిర్చి, పేపరు పిలయినంతగా ఇవ్వుతుండాలి.

వారు అంటే పక్వలు, కాండ్మిన్లతో పసిక, తాజా పండ్లకాయలు, చీజ్ వంటివాటిని నింపి ఇవ్వాలి.

పాస్ట్రీమెంట్లకు అల్ట్రావేస్ట్ ఇంక్స్ ఫ్రూట్ ఫుడ్స్, కస్టర్డ్లు వంటివి చల్లగా పెట్టవద్దు. కీలక పానీయాల స్థానంలో పండ్లరసాలివ్వాలి.

చోమల పటిల్



ఈ బొమ్మలోని వ్యక్తుల వ్యక్తులను అనుసరించి వారు ధరించాల్సిన దోసిలను గురించండి.

మంటల్లో ఆరు తారా?

అగ్నిమాపకదళంవారు మంటల్ని ఏ విధంగా ఆరుపు చేస్తారు? బాగా నిశ్చయ జ్ఞానే మంటల్ని ఆరుతారని సాధారణంగా భావిస్తారు. కాని, అన్నింటిని నీటితోనే ఆరుతారు.

మంట న్యూటాన్ ను జ్ఞాపిస్తారు

రకరకాల పదార్థాలు వాడతారు. కాలే వస్తువుకేదీని తగ్గినవడం, సుందరమైన కాలాల్సిన ఇంధనాన్ని అందకుండా చేయడం, అగ్నిజ్వలం అందకుండా చేయడంవంటి పర్యలు చేడతారు.

కార్బన్ డయోక్సైడ్ సెరిందరీమ మంటలు తీవ్రంగా ఉన్నప్పుడు ఉప

యోగిస్తారు. దీనివల్ల మంటకు అగ్ని జ్వలం అందదు. అలాగే మనెవల్ల వెల రేగే మంటల్ని నీటితో ఆరుతారు. దీనికి సోమో డ్రై రిమిజర్ పాడర్ వాడతారు. మనెమంటల్ని అర్చనానికి నీరుజల్లితే బరువుపెల్లనిరు అడుగుతుంటే మన సైకి తేలి మంటలు ఆరువు.

ఆకాశానికి గుంజలు

ఒక ఊళ్లో భీమన్న అనేవాడు ఒకడు ఉండేవాడు. వాడికి లోకజ్ఞానం బోర్తిగా లేదు. వాడికి పెళ్ళామూ, పీచా ఏమీలేదు. కూలినివే చేసి బతుకుతూ ఉండేవాడు. వాడికి బుద్ధిబలం కూర్చున్నా కంటే బలం ఉండేది.

ఊళ్లోవాళ్ళు వాణ్ణి ఒట్టి అమానుషుడి కింద జమకట్టేవారు. ఒక రాత్రి భీమన్న తిండి తిని, వెన్నెట్లో మంచం చేసుకుని, వెల్లకిలా వదుకుని ఆకాశం చేసి చూశాడు. అకస్మాత్తుగా వాడికొక భయంకరమైన ఊహ తట్టింది.

"ఆకాశం, ప్రపంచానికి దేవుడు చేసే పందిరి అంటారు గదా! ఎంత చిన్న పందిరికన్నా నాలుగు

పదిలే మనమంతా చచ్చిపోమా? మనమంతా ఆకాశం లేనిచోటికి పోదాం!" అన్నాడు.

"ఏదీకదా! పిచ్చి పట్టింది!" అని అందరూ నవ్వుకున్నారు. కొందరు, "పోరా పిచ్చికుంకా!" అంటూ మందలించారు. అంతేకాని, భీమన్న మాటలను ఒక్కరూ అర్థంపెట్టలేదు. "నీళ్ళే పిచ్చికుంకలు. బలికే యోగ్యతలేక వాళ్ళు నామాట వివరమందాడన్నారు. ఒకరితో నాకెందుకు? నేను ఆకాశం లేని చోటుకు పోయి చూడగా బతుకుతాను" అనుకుని భీమన్న ఆ ఊరి నుంచి బయలుదేరాడు.

రు దాటినాక అడవి చచ్చింది. అడవి దానిన ఒకరూ ఇద్దరూ భీమన్నకు ఎదురయ్యారు. ఉండబట్టి లేక భీమన్న తన భయాన్ని ఒక మనిషికి చెప్పుకున్నాడు. ఆ మనిషి "నీకేమన్నా మరేపోయిందా ఏమిటి? ఆకాశానికి గుంజలేమిటి?" అంటూ ముందుకు సాగిపోయాడు. ఇంత చిన్నపిదపూర్ణి కూడా ఎవరూ అర్థం చేసుకోనందుకు విరామమంటూ భీమన్న ముందుకు సాగాడు.

ఎంతదూరం నడిచినా అడవి తరగటంలేదు. ఎక్కడా

ఊరు తగలలేదు. భీమన్న ఒకచోట ఆగి తల ఎత్తి చూస్తే, చెట్లమీదుగా ఆకాశం కనిపించింది. ఆకాశం లేనిచోటు చేరాలంటే ఇంకా నడవాలిలాగున్నది.

బీటకడదాకా నడిచి భీమన్న, ఆ రాత్రి గడవటానికి పెద్ద చెట్టుకిందకి వచ్చాడు, ఆకాశం పడిన చెట్టుకొమ్మలు తన ప్రాణాలను కాపాడతాయనుకుని ఆ చెట్టుకింద ఒక మనిషి కళ్ళు మూసుకుని కూర్చుని

ఉండి, భీమన్న వచ్చిన అరికడికి కళ్ళు తెరిచి, అతడి చేసి చూశాడు. ఆయన ఒక యోగి.

భీమన్న ఆయనను చూడగానే "మీరు కూడా ఆకాశం పడుతుందనేనా, ఇంతదూరం వచ్చి ఈ చెట్టుకింద చేరా? బలే!" అన్నాడు. వాడు పిచ్చి వాడని గ్రహించి యోగి చిరునవ్వునవ్వుతూ, "ఆకాశం పడటమేమిటి?" అని అడిగాడు.

"చిన్న పందిరికే నాలుగు గుంజలుంటాయి గదా! ఇంత పెద్ద ఆకాశం గుంజలు లేకుండా ఎంతకాలం పడకుండా ఉంటుంది?" అన్నాడు భీమన్న.

"అదా నీ అనుమానం? ఆకాశానికి గుంజలు లేకపోవడమేమిటి, నాయనా? ఉన్నాయి! వాటి నంగలి తెల్లవారినాక చెబుతాను. ఈ రాత్రికి పడుకుని నిద్రలే" అన్నాడు యోగి. యోగి వాడు నమ్మి భీమన్న ఆ రాత్రి నిశ్చలంగా నిద్రలేచాడు.

తెల్లవారింది. భీమన్న లేచగానే యోగి, "నాయనా, ఆకాశానికి గుంజలు లేవనే కదూ, నీ అనుమానం? అది తీరే పెద్దతలి నీకు చెబుతాను. ఇట్లుగా వెళ్ళాంటే ఒక గ్రామం వస్తుంది. ఆ గ్రామంలో ప్రతి ఇంటికీ వెర్రి ఇంట్లో వాళ్ళను నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టి, చిచ్చం పెట్టించుకుని తిరిగి రా!" అన్నాడు.

భీమన్న ఆయన చెప్పిన మార్గాన వెర్రి, ఊరు చేరుకుని ఒక్కొక్క ఇంటిముందూ ఆగి, ఇంట్లో వాళ్ళను తిడుతూ చిచ్చం పెట్టమని అడగసాగాడు. అందరూ వాణ్ణి కొట్టడమేనవాళ్ళగాని, ఒక్కరూ చిచ్చం పెట్టలేదు.

తనకు చిచ్చం దొరకడమే వాడు నిరాశ చెందుతూ మరొక ఇంటిముందుకు వెర్రి, చిచ్చం చెయ్యమని అరిచాడు. రోపే నుంచి జవాబు లేదు.

భీమన్న తిట్లు ప్రారంభించాడు.

ఇంతలో ఒక స్త్రీ దోపిట్లో దియ్యం తీసుకుని వెరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "అలవ్యమయింది నాయనా! ఆకలితో అలమటిందే వాడేని తిట్టవంటే తిట్టస్తా" అంటూ దియ్యం భీమన్న ఒడిలో వేసి, రోపేకి తిరిగి వెళ్ళింది. భీమన్న అటువంటి ఆశ్చర్యకరమే చేశాడు. వాడు అరణ్యంలోకి తిరిగి వెర్రి, యోగికి జరిగినదంతా చెప్పాడు.

యోగి నవ్వు "చూశావా? నువ్వు తిట్టిన ఆ మహా ఇల్లాల కొంప తెచ్చుకోకుండా నీకు చిచ్చం పెట్టింది. అటువంటివాళ్ళు మాటికీ, కోటికీ ఒకరున్నా చాలు. వాళ్ళ ఆకాశానికి గుంజలు. పందిరికి నాలుగు గుంజలు.

కాని ఆకాశానికి ఇలాంటి గుంజలు ఎవ్వరీ ఉన్నాయి. అందుకే ఆకాశం పడిపోదు" అన్నాడు. భీమన్నకు ఆయన మాటలు అర్థమయ్యాయి.

తన భయాన్ని తీర్చిన ఆ యోగికి సాష్టాంగపూజ చేసి, ఆయనకు తుక్రామలు చేస్తూ భీమన్న ఆ అరణ్యం రోనే ఉండిపోయాడు.



గుంజలుంటాయిగదా! ఇంత పెద్ద ఆకాశానికి ఒక్క గుంజైనా లేదే! ఎరిగిపడితే ఇంకేమైనా ఉందా!" భీమన్న భయంతో లేచి కూర్చున్నాడు. ఆకాశం ఎరిగి మీదపడితే తన ప్రాణాలు పోతాయన్న భయం వాణ్ణి బాగా పట్టుకున్నది. ఎవరితోనన్నా చెప్పుకుందామన్న అందరూ నిద్రపోయినారు. భీమన్న పరిగెత్తుకుంటూ పోయి ఊరి బయట ఉన్న ఊడలమర్రికింద కూర్చున్నాడు. ఆకాశం పడితే చెట్టుకొమ్మలు అడ్డీ. తన ప్రాణాలు కాపాడతాయని వాడి ఉద్దేశ్యం. ఆ రాత్రింతా వాడు ఆ చెట్టు కిందనే జాగరం చేశాడు.

తెల్లవారింది. భీమన్న ఊళ్ళోకి తిరిగివచ్చి కనిపించిన ప్రతివాడినూ, "చిన్న పందిరికే నాలుగు గుంజలుంటే, ఇంత పెద్ద ఆకాశానికి ఎన్ని గుంజలుంటాయి? ఒక్కటిలేదే! అది మీద



శ్రీనివాస

నిధురల్లా ఎంతో హాయి! సమ్మెట ఉమాదేవి



27/4/2018
ప్రతి పాఠకుని పట్ల

నిధురల్లా వచ్చాడు అని అందరికీ తెలిసింది. దానికి సహజంగా ప్రతిచర్యలు ఉంటాయి. కమ్యూనిటీ ఇంత లెటెరి పడకపోతే సామాన్య వాళ్ళు, రేపటి బతుకు ఎలా సాగుతుందో తెలియని బెంగ ఉంటే నిద్ర రాదు. పిల్లలకు చదువ్, వృత్తలకు వ్యవసాయం అందించ లేని దేశాన్ని ఉద్ధరించుకునే పని వాడే.

కూడతే కుమకుడి గొప్ప లింకుంది. కుమకుడు, ముద్దలైన జీవితానికి లింకుంది. ఇలా కడుపులో ఒక ముద్ద పడిందంటే చాలు... ఆలా సీన్ అయితేగానే తెరపెట్టట్లుగా చాలామందికి కమరెస్టుల తెరలు పడి తోయాయి. బొజ్జనిండిందంటే చాలు ఇక బజ్జందామ అనిపిస్తుంటుంది. అనిపించడమే కాదు మనకు తెలియకుండానే కూర్చున్న కుర్చీల్లోనో, ప్రయాణం చేస్తున్న కార్లోనో, బస్లోనో... ఇలా ఎక్కడంటే అక్కడ కన్నులనిండా కుమకు కలుకుంటుంటుంది.

నిధుర ముదిరేలే రాజయినా బంటయినా ఒకటి తదా. ఇక మనలందరే ఉద్ధరిస్తారని ఎంతో ఆశపడి గెలిచేస్తే మూత్రం మన నాడుకులు నిద్ర పోకుండా ఉంటారా? అదియే అనేక పనుల్లో అలసినాని చట్టపథంలో కూచున్నాక, సవరించకుండా ఎలా ఉంటారు?

గెలిచిందేనాళ్ళే ఈ సంగతి అర్థం చేసుకోవాలిరా... సాపం ఒక్కక్కరికి ఒక్క పాతరాత్మక వ్యాపకం. రియల్ ఎస్టేట్, హోటల్లు, సినిమా నిర్మాణాలు షాపింగ్ కాంప్లెక్సులు, సినిమా థియేటర్లు... ఇన్ని రూపకంటా సమాచారం హాస్టల్లు మన గొప్ప!



ఇక శాసనసభకి వచ్చాక చట్టనిగాలి, మెత్తని సింహాసనాలు, హాయిగా ప్రసంగాలు... ఇలాంటి నిర్మాణ మధ్య నిద్రాకుండా ఆనడం ఎవరితరం చెప్పండి? అం దరి సమస్యలను వారు అర్థం చేసుకో

వాలి కానీ, వారి ఇబ్బందిని ఎవరూ అర్థం చేసుకోవలే ఎలా? సదరు శాసనసభ్యులు, సహాయమంత్రి మన ముఖ్తీర్ రావు అలోచనలు కుమకుటియటానికి ముందు ఇలా సరిపదిచాలాగా చక్రప్రయస్తున్నారు.

ఆయనోక ప్రజాప్రతినిధికంటే ముందు ఆయన బోలెడు వ్యాపారాలు, వ్యవహారాలు నడిపి, గత ఎన్నికల్లో ఏకామితీనే ఆసెంట్టికి ఎన్నికైపోయాడు.

వ్యాపారలాభదేవి, పెట్టిమెంట్లు వ్యవహారాల్లో ఒక్కక్షణం కూడా వూరచేయడు. రోజూ 18 గంటలు నిద్రపోకుండా, నిద్రపోకుండా పనిచేసేవకం.

అసెంట్టికి వస్తే తాను చేయటానికి పనేలేనట్లు మనసంతా తెలియజేయనట్లు బానిస్తుంటాడు. అం దుకే ఇలా అసేనుడవడమే అంధకారం నేరంపోయి, కళ్ళమీదికి కుమకు ఇట్టే వచ్చి అలాపోతుంటుంది. 'అయినా చట్టపథంలో ఒక్కక్కరు వైతా

బ్యాంక్ రుణాలు ఎక్కడో కొందరిపల్ల అధిక సంఖ్యలో నిజాయితీపరులు ఇబ్బందిపడుతున్నారు.
-రామనాథ్ కోపింద్, రాష్ట్రపతి

సురుల్లా గంటలు గంటలు మాట్లాడుతుంటే ఎంత సేపినిపించాలూ? అసలే పిసి... అసైన కదలకుండా కూర్చోవడం. అటుపైన నిండుయన విగ్రహానికి ఇక నిద్ర ముంచుకురమ్మంటే ఎందుకు రాదు?

ఆ పాటికే ఏదో పెద్ద నేరం చేసేసినట్లు ఈ విలే కరులు అకెమెరాలు ఎక్కడ పెట్టి తీస్తారోగాని పెట్ట వగలే చట్టపథంలో నిద్రిస్తున్న నాడుకులు' అంటూ పేనర్లలోనూ, రానెళ్ళలోనూ వార్తలు గుప్పిస్తారు.

ఇక వాళ్ళానీలు, ఫేవలీటూ వచ్చాక... ఇక ఎన్నిన్న పిడియోక్టులు, సార్వజమీనీయ నెట్టిండా అలలు అలలుగా అంతటా ప్రవహిస్తున్నాయి. మరి వాడెవడో గాని గుడిమెట్టు దగ్గర వడు కున్న కుక్కలను, అసెంట్టిలో పడుకున్న సెక్యూరిటీ లను పక్కపక్కన పెట్టి వాళ్ళానీల్లో ఎకసక్కాలు... రీ రీ మనిమన్నా కానంతసేపు నిద్రపోరా?

గంటలకు గంటలుపనిచేశాక కూసంత కుమకురాదా? అదీకాక నేయిపోయి ఈ సమాచారాన్ని శీతాకాండం పెడతారెం దుకో? రాత్రి పేకంరాకా తాగిన మత్తు ఇంకా దిగిన దిగదు. అక్కడికి అలాకా పెట్టుకుని లేని అగమేహమైన బతుకులే దేరి వస్తూనే ఉంటాయి. కాస్తంత కన్ను అంటుంటే కానంతంలుకున్నట్లు. వార్త

ರಾಸಿ ಪಾಠೆಯ್ಯಾಲಾ?

మస్తాన్ దావు బుగ్గనిండా నిద్ర గురించిన అలోచనలే... "నిధి చాలా సుఖమా నిద్ర చాలా సుఖమా?" అని నివరయినా అడిగితే "ఉండదే కానీ నువ్వదుకుని లేచాక చెబుతాను" అంటాడు మస్తాన్ దావ్.

ప్రసాదే ఉయ్యార్లో జోగాడుతున్నట్లే జోగి, కారులో నయినా కాస్పీపు పడుకుందామనకున్నాడు.

చల్లగాలిలో గతుకురోడ్లలో వారు ప్రయాణం.
 తీరమెక్కడో గమ్యమేమిటో తెలిసిన యానం అని
 పిసారి వలవరించి చిన్నకుసుకురోకి జారాడో లేదో
 ఒక్కసారి పైకి ఎగిరిపడ్డాడు.

“చ... రోడ్లు... పాడురోడ్లు...” అని తిట్టుకోబోయి
తానే రోడ్లు భవనాల శాసనవోయరులవలెననుకుంటున్న
చలుకున్న నాతిక్కరుచుకున్నాడు తిట్టుకునే వోయ
కూడా హలించుకుపోయినందుకు బాధపడ్డాడు.

అప్పుడే వర్ష కుదుర్చు రావడంతో అతని నాలిక
రోకీ అతని వన్నె దిగబడి... వన్ను కట్టని ధనవంతు
లకు కొత్త నోబుడెట్టు తగిలినట్లు తగిలి రక్తం
కారింది. 'చీ పాడురోడ్డు... రెడ్డే లేకుండా సేతుంది
మళ్ళీ కృష్ణి' జలుబు విడేశాలకు వెళ్ళి రావాలి' మూతి
తుడుచుకుంటూ మూలిగాడు.

కడుపారా టిఫిన్ లాగించి ఆసెంబ్లీకి వెళ్ళి అలా కూర్చున్నాడో లేదో కాస్పివటికి మళ్ళీ నిద్ర ముంచు కూరసాగింది. పాపం మస్తాన్ రౌపు... పగవాడు కూడా పడరాని కునికిపాటు పడసాగాడు.

ద్యోగమున్నాక మిగతా పాఠశాలల్లో ఉన్నాడునుట
టాయి. ఎంతవేగమేమిట అని అడిగారు?
ఎందుకు అడిగారు? అంటే అడిగారు... ఎవరి
కలపాళ్ళు, చానాళ్ళు ముట్టా చేరి 'మీరు
ఉంటారు' చెప్పావా? మొదట నిద్రలేచావా?
అంటే 'సీమా' చెప్పాను. ఒకనో ఒక మనిషి
సమాప్త నేత్రాలను... మనిషిమనిషి ఒక్కడే కదా!
అనిచెప్పా తానను మనిషిమనిషి కదా!

అందరూ వ్యాఖ్యానిస్తున్నంత సులువు కాదు ఈ ఉద్యోగం. విద్యాశాఖలో సేకరణ వదిలి నిర్వహిస్తున్నాననుకున్న చిన్నవంక దొరికితే చాలు అదన్న నిస్పృహ చేయాలి... రాజీనామా చేయాలి అని గోగోల చేస్తుంటారు వెర్రి వెడవల అట్టేగో రావు నామక్యంబున్నాడు. "అన్నమలెండి... పాపం... ఎప్పుడో వెళ్ళిపోతాను నిద్రవట్టేసి ఉంటుంది."

అప్పడే కానంత ఈ పాఠశాల జరిగింది. అయినా పిల్లలే కదా మళ్ళీ రావస్తారులే నరేష్. ఈ కావ్ దానికే పేవోచ్చు అలా పదానా రాసెయ్యడం. చానళ్ళూవచ్చు ఇలా తిరాచిరా మూత్ చేసెయ్యడం నూనూ.. పిళ్ళ మననండ్" అని ఊరడించినట్టు చూటాడింది లీలావతి.

అక్షుణ్దరాపుకి తన బార్య తనపై సానుభూతి చూపిస్తోందా? లేక దెప్పుతోందా? తిడుతోందా? అర్థం కాలేదు. అసలు ఆ పేపర్లు లీకయినప్పుడు ఏమి చేస్తున్నారా? అధికారులందా నిద్రపోతున్నారా? అని దుమ్మెరిచిస్తూ విచారణ కమిషన్ చేయాలని

చూస్తున్నారట. అదిగో... ఆ విషయం మాట్లాడడానికే ఇప్పుడు లక్ష్యకోరావుకే మంత్రిగారితో మీటింగ్ ఉంది. 'చెట్టు మీద చెయ్యం నాకేమి భయ్యం' అను మంటూ బయలుదేరాడు లక్ష్యకోరావు.

కానీ అతిగాడికేమో కాస్త ఎక్కువనీవు కూర్చుంటే చాలు, నిద్ర ముంచుకోస్తోంది. నిద్రాకుండా ఉండాలంటే ఏమిచెయ్యాలి?" అని అల్ వించాడు. చన్నెల్ లో ముఖం కడుక్కోవడం, వేడివేడి టీ తాగడం వంటి

ప్రతిభకు గుర్తింపు

బొల్లిపూజాను అనుష్ఠాపించు కేరళలో జాతీయ
రహదారిని అడ్డుతగానిల్పించుకున్నది. వటవల్
తిరుగులేని తారగా గుర్తింపు పొంది, పిన్న వయసు
లోనే 'క్లస్ట్ స్టేట్ ఫిలింస్' వేదిక స్వంత బ్యానర్
స్థాపించి అనేక మంది సినిమాలను నిర్మిస్తున్నది.

నటిగా, నర్తాత్మగా గుర్తింపు పొందుతున్న అనుష్కా శర్మకు ఈ విధాని గొప్ప రచన అనిపిస్తుంది. 'దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్' అందుకు బోయిస్తుంది. ఎన్నో అర్హతలను పొందిన, ఎన్నో దాతలకు సీనియారిను ప్రేక్షకులకు అందించినందుకుగాను ఆమెను ఈ అవార్డుకు ఎంపిక చేశారు.

ప్రస్తుతం ఆమె మాయారాగా. జేర్ సీనిమాల్లో నటిస్తున్నది. మూడు చిత్రాల నిర్మాణానికి సిద్ధం అవుతున్నది అనుష్కా శర్మ.

రకరకాల మార్గాలద్వారా నిద్ర ఆపుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఎఫ్.ఎమ్ రేడియోలో పాటలు వినసాగాడు.

సుందర్రావు ఆ కుర్చీలో చాలా ఆసాహ్యంగా కూచున్నాడు. అదేమిటో వద్దన్నా దేడుచుకుంచేస్తా. అదుపు తప్పి పెరుగుతున్న బరువు... చేస్తున్న పోలిస్ అఫ్ ఫర్ ద్వంగానే కిచ్చా ఇబ్బందిగానే ఉంది.

అయ్యున్నానని వెళ్ళి కళ్ళు మట్టు పట్టు పట్టి కట్టుకున్నట్లు, శివుడి మేడలో నర్తనం మట్టుకున్నట్లు... సాక్షుడు దీనిని బెల్లె కనపడకుండా బెల్లె కట్టుకుంటాననే ఉన్నాడు. శరీరం పెరిగినకొద్దీ ఆకలి కూడా పెరుగుతుంది. అందుకు వాటిని తిన్న పచ్చారంబే చోటల్లో త్రీ టిఫిన్లు బంగ్లా వై, వందల్లా తియటద్దో త్రీ సినిమాలు, తిండల్... ఇక తిన్న వేగడమంటే ఎందుకు పెరగదు?

గడియ గడియకు ఏదో ఒకటి తినడం అలవాట
య్యక అతలి పెరగమంటే ఎందుకు పెరగదు?
అదీకాక నడకేదీ! ఎక్కువకైనా వెళ్ళాలంటే జీసినాయే.
వెళ్ళినదగ్గరనుండీ కాళ్ళు జాపుకుని కూర్చోవడమే
నాయే. వ్యవహారమంతా ఫోన్లలోనే నడుస్తుందాయే!
ఇక వాయామమేకుద?

ఇక భాగీగా కూర్చునేసరికి ముందుకొచ్చే నిద్రే నిద్రే! ఏదయినా కేసోన్న... 'సాక్ష్యం ఉందా? ఈ కేసు చూపరిదిలో' దిశాదు. సరే, రిపోర్టు ఇచ్చినా లుగు రోజుల తరువాత రండి' లాంటి బోలెడన్ని జవాబులు తనకింది ఉద్యోగులు చెప్పనే చెబుతారు.

కానీ ఎంత ఖాళీగా కూర్చుంటే మాత్రం సె అది



కారిని తనే సబార్జినేట్స్ ముందు కునికీపాట్లు వడదం
బాగుండదు కదా! ఎలా మరి?" అనుకుంటూ మత్తు

అసెంబ్లీలో విరామసమయం. టీ తాగి వచ్చి కూర్చున్న మస్తాన్‌రావ్, ఎమ్మెల్యే పరాంకుశరావ్ వీవు పరమరా గోక్కోనడం చూశాడు.

“ఎంటి నన్ను గొక్కుంటున్నావా పరాంకుశం?”
ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మస్తాన్‌రావ్.

“అయ్యో! ప్రతిష్ఠకంవాడని మరిచి ఆడిగానే...”

అనుకుని అంతలోనే అమితంగా ఒళ్ళు మండిన వాడయి... "గోక్కో గోక్కో... నువ్వలా గోక్కుంటుంటే ఏ క్యూబానెల్ వాడో, నై చానల్ వాడో కవరేచేస్తాడు.

ప్రజలంతా తినడానికి తిండిలేక తాగడానికి నీళ్ళులేక అల్లాడుతుంటే ఈ ఎమ్మెల్యే

పాత్రం అక్రమనంపాదన బాగా తిని, ఏమిట గోళ్ళు పెంచుకుని, చచ్చిపోల్లో కూర్చుని, గోళ్ళ కొరుక్కోని డేముకాక, కొరుక్కోగా మిగిలిన గోళ్ళలో ఏమిట కూడా గోక్కుంటున్నాడో అని న్యూనోడరమ్మ మహా నంపుగా చదువుతుండగా... మళ్ళీ ఏమి గోక్కునే రీతిని రోజురోజుండా నిష్పరిచిస్తూనే తిప్పుతారు. తిక్క కుదురుతుంది" అన్నాడు.

“ఏంటి ఏంటి... నేను అక్రమ సంపాదన తింటున్నానా? ఏ వెదవ అంటావామా? నేను అక్రమ సంపాదన తింటున్నానని ఎవరయినా రుజువు చేస్తే వెంటనే ఈ పదవికి రాజీనామా చేస్తాను.

అయినా ఏమైతే అయినంత మాత్రాన వీళ్లు



మంచి అవకాశాలు

జి.కె.కె. సినిమాలో, హూడు, హులు ముద్దులతో ముప్పుడు చెప్పిన పాటనిపించేకు తెలుగు, తమిళ నాటివల్లో అవకాశాలు బాగా వస్తున్నారట. అంతలాడు- ఏకంగా మహాద్దాటాలో కలసి నటించగల హ్యాండ్లనిపించి నిలిచింది. మహాద్దా 25వ ఏనిమా కోసం ఇప్పటికే పూజా హెగ్డెను ఎంపిక చేశారు. రెండో హీరోయిన్ గా పాటించి పాండుకు దర్శకుడు ఓడిశాద్దాని వాల్ల. అమాయకులగా మలుములూనే కొంచెపునా సందేహించక ముద్దుల బాధనా మరలించి రా క్లిష్ట ముందడుగులు ఎలా ఓటాయో మూదాని మిలి!

జెడియూ మీ తీరాన్నే మార్చేస్తుంది... చెప్పల్లో గింగురుమంది. అంతే, క్షణాల్లో ఆ మాటలూ రా ముగ్గురినై వివరిత మైన ప్రభావాల్ని చూపాయి. "అవునూ... ముందుగా చూడక కళ్ళు తెరిచి నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ" అన్న అలె తన ప్రావీణి తెలిసి, నేను మూడవరక ప్రావీణి అని గొప్పగా చెప్పింది.

"రా అలె తన జీవితాన్ని మార్చేస్తుంది! అవును ఏమో... కళ్ళు తెరిచి నిద్రపోతే అలె తెలియని నిద్రపోతున్నట్లుగా ఉన్నారే. హాయిగా అయిపోవు పాటు యేమిటా రా అలె క్షణం సమయం వచ్చు" అను మున్నాడు మున్నారావు.

ఒక నిద్రానానికి వచ్చిన వాడయి సమావేశం ప్రారంభం అయిన దగ్గరనుండి కళ్ళు తెరిచి నిద్రించడం ప్రావీణి చేయటం వాడు.

ఇందుమించు ఇదే అలె తనలో ఉన్న ఉన్నతవిద్యా జ్ఞానిని అల్లగారావు... "హాయిగా కళ్ళు తెరిచి పడుకోవడం సాధన చేస్తే... మళ్ళీ ఏదానినాటికి చూసుకోవచ్చు" అనుకున్నాడు.

తక్షణమే కళ్ళు తెరిచి పడుకునే చేపకు వందనం... అలె వందనం అనుకుంటూ తన కళ్ళు తెరిచి నిద్రించడానికి ప్రయత్నించసాగాడు.

ఇక పోలిక అనినకే సుందరాపు కూడా డిజి డిజి. ఇలా కళ్ళు తెరిచి పడుకుంటే తాననలు పడుకున్నట్లు ఎంపిక తెలియకు చట్టాన్ని కాచడానికి నిద్ర కూడా పోయింది. ఏడుకూడా వస్తుంది.

ఈలోగా ఏ నిర్ణయం, అదయ సుధయలాలి కేసు తెల్లని పచ్చనా నకె... కట్టించన పని తాను చేసుకుపోయింది" అని రైలాగ్ కట్టి...

సూర్యనీళ్ళు ముందు 'జీవితం' గాడు కాదు, 'జీవితం' కళ్ళు తెరిచి నిద్రపోవచ్చు. అలా సుందర మైన నటన కలలుంటూ సుందరాపు కళ్ళు తెరిచి నిద్రపోవడం సాధన చేయసాగాడు...

ఇప్పుడు మున్సిరాల్ నిశ్చలంగా నటకు వెళు తున్నాడు. కంటినిండా నిద్రపోతున్నాడు. రా క్లిష్ట గెలవడానికి ఇప్పుడేమైన కోట్ల రూపాయలను కట్టిపెట్టాడు. సుందరాపు సుందరాపు... హాయిగా అనిపించి సమావేశం వచ్చు కళ్ళు తెరిచి నిద్రపోతున్నాడు.

అంతకుముందే నక్క సుంచి జిట్టులు పుయ్యు పుయ్య, పండికోకు సుంచి బోకుట, గిట్టులయ సుంచి (సీటు) పట్టుకుని తేలాడుట, పామునుంచి నిమను కక్కుట,

పులినుంచి క్రూరంగా ఉడుకుట నేర్చుకున్న మున్సిరాల్ ఇప్పుడు చేపలనుండి కళ్ళు తెరిచి నిద్రించడం నేర్చుకున్న వాడయి...

"కలలు గనే వేర ఇదే కళ్ళు దూర్చు... నిదురలో ఎంతో హాయి ముస్తానయ్యూ... కలలమీద నిద్రోళ్ళు నిదురపోవయ్యూ" అని శబ్దం రాకుండా నిశ్చలంగా పాడుకుంటున్నాడు.

నలికలంలోనే ముస్తానీరావు, సుందరాపు, అన్నగారావు నంది అనేకమంది నేను ఎదుగు తున్నాగా మమ్మీ! అన్నట్లుగా ఎదిగిపోయారు. చివరకు కూర్చున్నట్లు మాత్రం కళ్ళు తెరిచి నిద్రపోయేవాళ్ళు కాస్తా ఇప్పుడు నడుస్తూ, మాట్లాడుతూ, తిరుగుతూ కూడా నిద్రపోయేంతగా ఎదిగి పోయారు.

పీజే రయంబర్నిమెంట్ కోసం, హెస్టం కోసం పోరాడుతున్న విద్యార్థులకు తమ కళ్ళు ముందే లాల్ దాల్ చేస్తుంటే వాళ్ళు హాహాకారాలు పెడుతున్నా వినిపించుకోకుండా అక్కడే నుంచునివనికి తెలియకుండా నిద్రపోతున్నాడు.

"అన్నలైన మాకు హెస్టం ఇప్పుడుంటే మేము బతికిదేలా అని నిరుద్యోగులు మమ్మన్నా" ఎదురుగా తిరుగుతున్న నిద్రాస్తున్నాడు.

"నానరకు ఇల్లూలు, నకిరీ ఎదురులతో తీవ్రంగా పంట సన్నపోయి రైతులు పురుగుమందు తాగి మరణిస్తున్నారని తెలిసినా..."

అక్కడే తిరుగుతున్న నిద్రాస్తున్నాడు. "అమ్మాయిల మీద అత్యాచారాలు ఎక్కువయి అలావడం పెరిగి పోయిందనీ, తల్లిదండ్రులు, పాపా

జీక కార్మకర్లను మొరపెట్టుకుంటూ ఉద్యమిస్తున్నా... నడుస్తూ నిద్రాస్తున్నా, నవ్వుతూ నిద్రాస్తున్నా. నడుకుని, తేలి, తిరుగుతూ, కూర్చుని, తింటూ తాగుతూ నిద్రాస్తున్నాడు. బహుశా విశ్వాంధ్ బీజంతునా నిదురించని రీతిలో ఎంతో హాయి అనుకుంటూ నాకరంగా నిదురిస్తున్నా ఉన్నాను"

గోళ్ళకూడదా? నా చీపు నేను గోళ్ళుంటుంటే ప్రజా హితమైన పనులుచేయడం లేదంటారా? అంటే గంటగంటకు చెల్లి ఎవరివియనా..."

"ఇంక అప్పు బాటు... నేరకపోయి ఏకో పెట్టుకున్నాడు. చెల్లి నా డిట్లో నేను కూర్చుంటాను..." వెగంగా చెల్లి తన సీట్లో కూర్చుని మొదలై రేడియో అని చేసుకుని హియో హియో పెట్టుకున్నాడు. అంతే, అకాశకాళలో అలె రికార్డు వివరపాించింది.

పుడు చేరుట, వాటి జీవితవిధానం గురించి తెలుసుకుందాం. నీటిలో నీరు నీంతే జీవుల్లో ప్రధానమయింది చేయటం. చేయటం మొదలతో శ్వాసప్రాయం, కళ్ళు తెరిచి పడిపోయి... "నీ నీవు రైలాగ్ చేయటం నా దాని అయితుంటే చాలు పెండుల పెండుకర, చీకె పుడుగుల నివాసం" ఇవే పచ్చయి అయితుంటే చేయటం... ఎండుకో పచ్చి అయితుంటే చీకెల రీతిలో చేయటం వచ్చు.

రేడియోలో కూడా అనేక మాటలు మళ్ళీ వినిపించసాగాయి... "చేసిన గురించి వింటూంటే చిత్రంగా ఉంటుంటా... నిజంగానే చేసటం మొదలతో శ్వాస ప్రాయం, కళ్ళు తెరిచి నిద్రాస్తున్నా" ఇంకా వివర చెబుతున్నారట. ముస్తానీరావు చెప్పట్లు మళ్ళీ మళ్ళీ అనే మాటలు వివరపాగాయి.

ఇక్కడ తనకే కాదు, అక్కడ లక్షల్లో రావుకి, సుందరాప్ కి, శోభనాటూ త్రివర రైలాగ్ "రాదా...రాదా...రాదా" లా చేసటం కళ్ళు తెరిచి నిద్రాస్తున్నా.

"కళ్ళు తెరిచి నిద్రాస్తున్నా" కళ్ళు తెరిచి నిద్రాస్తున్నా" అని వినిపించసాగాయి. ఆ వెంటనే ఒక వ్యాపార ప్రకటన, ఒక

స్వచ్ఛంద సేవలు చేస్తున్న సల్మాన్ ఖాన్ కి శిక్షనుండి ఉపశమనం అభించివుంటే బాగుండేది.
-జయబాబున్, ఎమ్.పి.



(పవర్ ఫ్యాన్) :



లపై పూటలుంటే నవ్వు లోకంలో తన అనుబంధాన్ని మెరుగుచేసుకోవాలనే ఆకాంక్షను అందంగా తెలియజేస్తుంది.

అనుబంధాలకు మరింత బలం : చిన్నపిల్లలు, పెద్దవాళ్ళ ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టి అనుబంధాలను పెంచుకునేప్పుడు వారి జ్ఞానం, బావపై ఎక్కువ స్వేచ్ఛగలంగా సహకరిస్తాయి.

పిల్లలు తమ తమ బావనలకు అనుగుణంగా ముందుకు సాగుతూ అనుబంధాలను మెరుగుచేయటం కోసంలో ప్రగతిని సాధిస్తారు.

ఇక్కడ ఓ చిన్నా చిరునవ్వు పెద్దవారికంటే భిన్నంగా, ఎంతో ప్రత్యేకంగా వుంటుంది.

అన్ని వయస్సులవారిని వివిధ బౌద్ధిక స్థాయిలలో వున్న వ్యక్తులపై, అందరిపై కూడా నవ్వు తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. ప్రతి నిమిషంలోనూ సానుకూలతను పెంచుతుంది. శారీరక, మానసిక, ఆరోగ్యానికి ఊతవుస్తుంది నవ్వు.

సహకారాన్ని అందిస్తూ : ప్రతి మనిషికి నవ్వు ఏ సమయంలోనా అందుబాటులోనే వుంటుంది. మనుష్యుల మధ్య అంతరాలను తగ్గించేందుకు, మనస్సుల మధ్య శాశ్వతమైన పూరించేందుకు చిరునవ్వు ఎల్లప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటుంది.

వ్యక్తిగతంగా, దేశాంతాంతం చేస్తుంది. అలాగే చుట్టూ వున్న ప్రపంచంలో ఆనందానందం చేస్తుంది.

నిత్యజీవితంలో మనం ఏ పని చేస్తున్నా నవ్వు మనకు సమృద్ధిమైన సహాయకుడిగా వుంటుంది. మనం మన జీవితంలో నవ్వును సమయానుకూలంగా, తగు మోతాదులో ఎన్నోసార్లు వాడేవంబాం.

అలాగే మనసారా ఎంతగా, ఎంతసేపు నవ్వామో తెలియకుండా సమయాన్ని గడిపేవంబాం. నవ్వులోకానికీ, మనకి మధ్య స్నేహపూరిత, మన అనుభూతులకు అందమైన ప్రతిబింబం. మనసారా నవ్వేద్దాం. మనస్సులను, మనుష్యులను కలిపేద్దాం, గెలిపేద్దాం.

నవ్వులే నాస్తి హాస్ : శరీరంలో ఎక్కువైనా నవ్వుగా ఉంటే చిరుపు నవ్వుంది కానీ నవ్వు నవ్వుందా రాదు. కానీ నవ్వులే నాస్తి తగ్గుతుందంటున్నారని నిపుణులు. శరీరంలో ఎక్కువైనా బాధగా ఉన్నప్పుడు కామెడీ సీరియల్ చూడాలని లేదా హాస్య పుస్తకాలు చదవాలని ఏ లాంటింకీ క్షణిక వెళ్ళాలని ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయ శాస్త్రవేత్తలు తెలిపారు.

నవ్వునవ్వుచు శీత ప్రవాహం వస్తూనే విడుదలయ్యే ఎండార్నిస్టు మెదదంటా పాకీ నాస్తిని భరించగల శక్తిని పెంచుతాయని వారు వివరించారు.

నవ్వు మానవజాతికి ప్రత్యేకమైన గొప్పవరం. నవ్వు మన ఆలోచనలో ఒక భాగం, ఆలోచనకు ఒక రూపం. జరుగుతున్న సంఘటనలకు మన నిశ్చయ ప్రతిచర్య నవ్వు. అలా అని అన్ని నవ్వులను వివేచనగ్రహణానికి గుర్తింపు విచ్చాగా అంటే తెలిసిన జరిగే ప్రక్రియగా చెప్పలేం.

నవ్వు కావాలని నవ్వుచు అనుకోకుండా నవ్వుచు, నవ్వుకు తనదైన శక్తి వుంది. వివిధరకాల సంఘటనలలో దాని శక్తి మనకు తెలుస్తూవుంటుంది.

భాషల అద్భుత గోడలను దాటి : సామరస్యంతో సాగిపోయే, సంఘటనల్లో నవ్వు గొప్పతనం మనకు తెలుస్తుంది. నవ్వు సానుకూల భృత్యురాలిని పెంచుతుంది. మనస్సుకు ఆహ్లాదాన్ని ఇస్తుంది. మానవ సంబంధాలకు వన్నెతెస్తుంది.

మన అనుభూతిని వ్యక్తం చేయటానికి వాడగలిగే అరిసామన్యమైన స్థితి నవ్వు.

బాహ్యమున్న అవసరాన్ని వెనకబెంచేలోకి నెట్టి వేసి ముందు బెంచులోకి తీసికొని వచ్చుంటుంది నవ్వు. సహజ ప్రమేయం లేకుండా పెదవి విప్పవలసిన అవసరం లేకుండా, అతిశక్తివంతంగా బావాన్ని, అనుభూతిని ఎదుటవారికి చేర్చగలిగేది నవ్వు.

నవ్వు అనుబంధాలను పెంచు : నవ్వు నానా విధాలు, అమాయకపు నవ్వు, మాయచేసే నవ్వు, కోపాన్ని దాసుకునే నవ్వు, లోపల ఏముందో తెలియని నవ్వు, ఆర్థంలేని నవ్వు, ఇబ్బంది నవ్వు, వ్యంగ్య నవ్వు, ముందస్తునవ్వు, తొందరపాటు నవ్వు, అశుభ నవ్వు, స్నేహపూరిత చిరునవ్వు, ఉల్లాసంతో నవ్వు, విసుగును కల్పిస్తుందే నవ్వు.

ఇలా పేర్లు చెప్పుకుంటూపోతే సముద్రమంచం టాయి. ప్రతి అనుభూతికీ కూడా నవ్వురూపాన్ని ఇస్తుంది. కొత్తతనపు బోసినవ్వలా, ముందుగానే మొదలవుతుంది. సంచులో మోసలేటప్పుడు పెదవు

తండ్రి! నిన్ను డలంబం...

ఆద్యా నవకుమార్

పాలుగు కోట్ల కాంట్లాక్టులు చేజారి పోతున్నంటి ఏం చేస్తున్నారయ్యా మీరంతా గాడిదలు కాస్తున్నారా?"

మేనేజర్ తలవంతుకుని మౌనంగా నిలబడ్డాడు. పాపుగంటసేపు చెదామడా తిట్లుక బీసీ కొంచెం తగ్గింది. మా అవిడ కాసీ తినుకురావటం చూసేసరి ఆ ఇరిగేషన్ కాంట్లాక్టులు నా సరిగ్గా తగలబెట్టింది. అన్నాను కోమలా. వినయంగా నమస్కరించి మేనేజర్ చెప్పిపోయాడు.

"పానం ఎందుకంటే అనవసరంగా మేనేజర్ గారిని తిడుతున్నారా ఎవరు తప్పుకు కోట్ చేస్తే వాళ్ళకే కదా కాంట్లాక్టు దక్కేది ఆ మాత్రం మీకు తెలిసిందా?" అంది మా అవిడ కాసీ కనీ అందిస్తూ.

"తెలుసు కానీ ఎవడో ఒకట్టు తిట్లకపోతే నా బీసీ ఎలా తగ్గింది?" విరాటంగా కాసీ సరే చేస్తూ అన్నాను.

"ప్రకాశంగా మెడిటేషన్ చేసుకోవచ్చు కదా?"

"నావల్లకానివనులు చెప్పే నన్ను తిట్లుమాకు?" అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా నా మొల్లెల్లో ప్రోగింది. పోనీ ఎత్తి "హలో..." అన్నాను విసుగ్గా.

"బాబుగోరూ నమస్కారం... పెద్దయ్యగారు ఎండ్ డెప్యూటీ సెలెక్షన్ లో కళ్ళు తిరిగిపడిపోయారు..." అన

తలమంచివినిపించిన వార్త వినగానే నా విరాట, అన

హనం మరింతగా విరాటగా "ఇప్పుడెలా ఉన్నాడు?" అని ప్రశ్నించాను అంతే అననానంగా.

"కొంచెం వేరేదండయ్యా ఆర్ఎన్ఎస్ డాక్టర్ గోరప్పి చూసేపోయారు..."

"సరికోవించెనో పెట్టుకునుండి అనవరం అయితే పోనీ చెయ్యి..." అంటూ పోనీ చెట్టికాను.

"ఏమయ్యిందండీ?" మా అవిడ కంగారుగా అడిగింది. నేను నిర్భయంగా మొల్లెల్లో టీచాయమిడ వడేసే లాగా కాసీ తాగంటా మొదలుపెట్టాను.

"మీ మామగారు ఉన్న రెండెకరాల పొలంలో వ్యవసాయం చేసే నన్ను అమెరికా ప్రెసిడెంట్ కు చేసేద్దామని చూస్తున్నట్లాడు కదా వడ దెబ్బ కొట్టి పొలంలో పడిపోయాడట..."

"అయ్యా, ఇప్పుడెలా ఉన్నాడు?" మరింత కంగారుగా అడిగింది నా భార్య.

"ఎలా ఉంటాడు నన్ను చంపుకుని తింటూ నిశ్చేతంగా ఉన్నాడు... అదరిద్రుడు ఊరికి తిరిగిపోయి చనిపోతే చచ్చిపో వినడు. ఊళ్ళ వాళ్ళంతా నన్ను తండ్రిని పట్టింతు

కోని నీమడిగా తిట్లుకోవాలనేది ఆయన పథకం. ఇన్నోల్ మారడు..."

"అత్తయ్యగారు పోయాక మానయ్యగారు బాగా క్రంగిపోయారు. మనమే అయ్యప్పి కాగ్రేగా చూసుకోవాలి కదండీ" అంది నా భార్య హాతలోర చేస్తున్నట్లుగా. ఎవరిమీదో తెలిసి కోపం, కసి మర్చి దాన్ని ప్రదర్శించలేని నిస్సహాయత... నా మానసిక పరిస్థితికి కారణం ఉంది... నా మువ్వత్రుడే నా ఆందోళనకు, అశాంతికి కేంద్రబిందువు...

పారం రోజుల్లో వాడు ఇంటికి వస్తున్నాడు. వాడికి ఇష్టమైన సిండ్ వంటలూ, పెచ్చళ్ళు అన్నీ దే చేశాకా ఫ్రీజ్ లోంచి తీసి ఓవెన్ లో వేడిచేసుకుని తినితీసి వాడి జీవితాన్ని అప్పుడుతుంది

మా అవిడ నాపైపు అప్పుడే అప్పుడే అమెరికా. అక్కడ దొరకని పుడ అంటూ ఉండడు. మీరు కంగారుపడినప్పుడు దిన్నేర్ పెట్టుకొండీ" అంది నవ్వుతూ.

"మిస్టర్ చెప్పింది నిజమే... కాకపోతే అమ్మ చేతి వంట లాటాకు కమ్మడనం ఎక్కడ దొరుకుతుంది చెప్పి" అన్నాను. మాకు ఒక్కడే కొడుకు మహానీతిగ్గు ఇంజనీరింగ్ పూర్తిచాక బిజినెస్సులు చూసుకుంటాడేమనమకున్నానుకానీ అమెరికా వెళ్ళిననేపటికి-

"అక్కడకెళ్ళి జాబ్ చేయాలి న్న ఖర్చు నీకేంటి? మన అసేమల్లోనే చాలామంది ఇంజనీర్లు పనిచేస్తున్నారు. నువ్వెళ్ళి మన వ్యాపారాలు చూసుకుంటే రెండేళ్ళు లింగినిరికట్లా మన అప్పులు తర్ఫీదవుతాయి" నచ్చవస్తే ప్రయత్నం చేశాను.

వాడు ఎవలైనా సేమిటి అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంటే? అనే అలోచన వచ్చినప్పుడల్లానేను అతలాకుతలం అయిపోయాడిని.

కానీ నేను భయపడినట్లుగా జరిగలేదు. బాగా డబ్బున్న కోటిక్కురడే కూతురేనే మా ఇంటికోడలిగా తెచ్చుకున్నా. అదే ఇప్పుడు నా కొనసాగేదకు చెప్పింది.

జాతీయ పార్టీలలో అభివృద్ధి సాధ్యంకాదు... ప్రాంతీయ పార్టీలదే అభివృద్ధిలో కీలక స్థానం.
-వేణుగడ్డ, మాజీ ప్రధాని



"సార్ తానెనింగ్ ముఖ్యమం అపాయింట్ మెంట్ ఉంది..." అన్నాడు. "క్యాన్సిల్ ఇట్..."

పాలోట్టిచెనానుంది వస్తున్నాడు సార్. మూడు నెలలతిరితం పీక్స్ అయిన శ్రాగ్మను..." సెక్రటరీ ననుగుతూ అన్నాడు.

"నా కొడుకు అమెరికా నుంచి వస్తున్నాడయ్యా. వాడిని రిసీవ్ చేసుకోవటానికి ఎయిర్ పోర్ట్ కి వెళ్ళాలి. దానికంటే నాకు ముఖ్యమయిన అపాయింట్ మెంట్ ఏదీలేదు" నిష్పక్షగా చెప్పేసరికి సెక్రటరీ తలాడించి నా రాంజెర్ లోంచి బయటకెత్తిపోయాడు.

ఎయిర్ పోర్ట్ చాలా సందడిగా ఉంది. నేనూ, మా అవిడ గంటముందే వచ్చి వెయిట్ చేయటం ప్రారంభించాం. ముంజైనుంచి రావాల్సిన ప్లేట్ వచ్చింది. కానీ నా కొడుకుమాత్రం రాలేదు. చికాగోలో వాడు పనిచేస్తున్న కంపెనీకి పోకో చేశాను.

అవతలవాళ్ళు చెప్పినవార్త వినే నాకు మరిపోయినంత సవయ్యింది. "ఏమయ్యిందండీ?" పోనీ కట్ చేసే నుట్ సాకెట్లో పెట్టుకుంటుంటే మా అవిడ అందోళనగా నాపైపు చూస్తూ అడిగింది.

"నీ కొడుకు ఇండియా వచ్చి వారంతోజాలు అయ్యిందంట" అన్నాను.

"వారంతోజాలైందో మరి ఎక్కడ వున్నట్లు వాడు?" నా భార్య మరింత అందోళనగా అడిగింది. నేను సమాధానం చెప్పకుండా ఎయిర్ పోర్ట్ లోంచి బైటకు నడిచాను. కోట్లు లాభంవచ్చే బిజినెస్ మీటింగ్ క్యాన్సిల్ చేసు



వాడు భోజనం చేశాడే లేదో కనుక్కున్నావా...?" అన్నాను కోపంగా.

"వాడసలు నాతో సరిగ్గా మాట్లాడితేగా? వంద ప్రశ్నలడిగితే ఒక్కమాట మాట్లాడలేదు. కోడలేచ్చిందన్న మాటకానీ ఏ రోజూ రెండు రోజులు ఇక్కడ ఉన్నది లేదు. వాళ్ళ అమ్మగారింట్లోనే ఉంటుంది. వీడు కూడా అక్కడికే వెళ్ళుంటాడు..."

నేను మొత్తాకే ఫోన్ చేశాను. స్వర్ణాక్ష వచ్చింది... రాత్రి ఎనిమిదిగంటలవరకూ త్రేసేస్తూనే ఉన్నాను. కానీ మొత్తం ఆఫీస్లోనే ఉంది.

ఇక తప్పిందిని ఇష్టం లేకపోయినా మా విద్యుంతు డిజి ఫోన్ చేశాను. "వాళ్ళమ్మ కంగారుపడుతోంది ఏదెక్కడ?" అంటూ అడిగాను ఆయన్ని.

"అ" రె... మీకు తెలియ రావనింగి స్టేషన్లో యు.ఎస్. వెళ్ళిపోయారు కదా..." నా విద్యుంతుకు లాపేగా చెప్పాడు.

"ఏంటి?" దాదాపుగా అరుస్తున్నట్లుగా అడిగాను.

"మాకు చెప్పిపెట్టకుండా ఆమెరికా వెళ్ళిపోయాడా?" "ఏదో అర్థమయి పని తగిలినట్లుంది వాడనిడిగా బయలుదేరిపోయారు... నాకు వేరే ఫోన్ అయింది. మీకు మళ్ళీ కాల్ చేస్తాను" అంటూ విద్యుంతుకు నా ఫోన్ కట్ చేశాడు. ఆ రాత్రి భోజనం చేయకుండా పడుకున్నాను. నిద్రపట్టి దానంటలేదు... మనస్తాతా భారంగా, బయటగా ఉంది.

అసలు తల్లిదండ్రులపట్ల భార్యకే సంగతి సరే, కనీసం మమకారం కూడా లేకుండా పోయిందా నా కొడుక్కి? నేను అప్పటివరకా బద్దేమీద అటూ ఇటూ కలదాన్ని గమనించిన మా అచిడ "ఎందుకంటే అవసరంకా దిన్నే పడతారు. ప్రశాంతంగా నిద్ర పోండి" అంది ఓదారుస్తున్నట్లుగా.

మరో వారంరోజులు గడిచిపోయాయి...

ఆ రోజు తెల్లవారుజామునే నీటికి దూరంగా ఉన్న బిలుకూరు బాలాజీ బిల్డింగ్ కి బయలుదేరాం. ప్రభాతకాలపు వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది. దేవాలయంలోకి ప్రవేశించి ధృక్పథంబానికి నమస్కారం చేసినతరువాత మనస్సుని బిలయనలత ప్రశాంతంగా ఉంచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ ప్రదక్షిణలు చేయటం మొదలుపెట్టాను.

నేను ఏదో ప్రదక్షిణం పూర్తిచేస్తుండగా అప్పుడు కప్పించాడు నా కొడుకు.

భార్య, అత్తమామలను వెంటేసుకుని నవ్వుతూ గుడి లోపలకు ప్రవేశిస్తున్నాడు.

ఒక్కసారిగా నాకు లోకం చీకటయి పోయినట్లుగా స్పందించింది. నారంరోజుల నాకు ఆమెరికా వెళ్ళిపోయాడని చెప్పిన వాడు ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నాడు.

తల్లిదండ్రులను పట్టిచుకోకుండా అత్తమామలతో విచారయాత్రలు చేస్తున్నాడు. కనీసం నారంరోజులుగా ఒక్కటంటే ఒక్క ఫోన్ కూడా చేయలేదు. ఎంతయినా వాడు నా కొడుకు కదా, ప్యేర్ గానే ఉంటాడు.

కుని వాడిని చూడాలన్న అత్యంత పరిగెత్తుకోవ్వాను. వాడేం చేశాడు? ఎప్పుడో వారం రోజులక్రితం ఇండియాలో దిగినవాడు కనీసం మాటమాత్రంగా అయినా విషయం చెప్పకుండా ఎక్కడో తిరుగుతున్నాడు.

నాలుగురోజులతర్వాత డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరనే ఉన్న డేయిపెట్టి అప్పటివరకా అప్పుం కలుపుతున్న నన్ను చూసి మా అచిడ చెప్పింది- "మీరింక కంగారుపడకండి. మీ ముద్దులకొడుకుగారు సింగపూర్ లో ఉన్నార"

"సింగపూర్ లోనా?" నేను ఎంతో ఆశ్చర్యంగా నా భార్యపై చూస్తూ అడిగాను.

"అవును, వాళ్ళ అత్త, మానగార్లను తీసుకుని మీ పుత్రతల్లిగారు సింగపూర్ లో వెళ్ళిపోయారు"

"నీకెలా తెలుసు?" "సోబాగ్య తెలుసుకదా. దాని కుతురు సింగపూర్ లో ఓ బ్యాంకులో పనిచేస్తుంది. సింగపూర్ లో వెళ్ళిపోగ్గే చిన్న కప్పించాడట. ఇది ఉండబట్టిలేక 'సున్నమాచాన్ కదా' అనడిగితే కొంత కంగారుపడ్డా ఆ తరువాత ఏదో కాస్త రెస్టు పనిమీద సింగపూర్ వచ్చానని చెప్పిందట. వెంటపున్న అత్తామావల్లి చూసేసరికి దానికి విషయం అర్థమయి నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పింది రెండు రోజులక్రితం"

వారంరోజుల క్రితమే ఇండియాలో దిగిన వాడు తల్లిదండ్రుని నలకరించకుండా కనీసం ఓ ఫోన్ కూడా చేయకుండా అత్తా మావలను వెంటేసుకుని సింగపూర్ వెళ్ళిపోగ్గే వెళ్ళాడు. తనకోసం తండ్రి ఎంత విలవిల

లాడుతూవుంటాడో అమాత్రం అర్థం చేసుకునే మనస్సు కూడా వాడికి లేకపోయిందా?

వాడే మానగారికి వెయ్యికోట్ల అన్నీ ఉండవచ్చు. నాకు అందులో పదోవంతు అన్నీ ఉండవచ్చు. అంత మాత్రాన తండ్రికి ఇవ్వ గౌరవం ఇవ్వదా?

"ఇండియా ఎప్పుడొచ్చి సెటిల్ అవుతాడో?"

"ఇండియాలో ఏముంది?" నిర్భయంగా అన్నాడు.

"అంటే పచ్చివెండిగా ఆమెరికాలోనే ఉండిపోతావా?"

తెలికుండానే నా గొంతు దుఃఖంతో వణికింది. సమాధానం చెప్పకుండా నా పుత్రతల్లిని పోఫాలోని పైకి లేచి వాడి రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు. రెండోరోజు నేను అసీనమంది ఇంటికొచ్చేసరికి వాడు కప్పించలేదు.

"చదువుగడగి" అంటూ నా భార్యకు అడిగాను.

"విమానం... మధ్యాహ్నం బయటికి వెళ్ళాడు.

ఇంతవరకూ రాలేదు..." అంది.

నేను కొంచెం మా అచిడమీద ఎగిరాను. "నీకు అయిన భార్యకే లేకుండా పోయింది... మధ్యాహ్నం వెళ్ళినవాడు ఇంతవరకూ రాక పోతే ఏం చేస్తున్నాడో, అవతల

మనదేశ రాజకీయ నాయకులు విశ్వసనీయతకు సంబంధించి తీవ్ర సంక్షోభం ఎదుర్కొంటున్నారు.
-డా.జాన్ డి.సింగ్, కేంద్రమంత్రి



Courtesy : INFINITHOUGHTS

పురి సమీపంలో 474 2018

45



డన్ నగరంలోని థేమ్స్ నది ఒడ్డున పుష్ప పార్క్లో పలువురు ప్రముఖుల విగ్రహాలు కనిపిస్తాయి. అందులో ఇంగ్లండ్ కి చెందిన వారి నేతాక ఇతరతాళాలకు చెందిన నేతల విగ్రహాలు. ఆ ప్రదేశంలో విగ్రహం ఏర్పాటు అంటే అది ఆ వ్యక్తికి ఇచ్చిన గౌరవం అంటుంది ప్రపంచం.

అటువంటి విగ్రహాల సరసన రెండు, మూడేళ్ళ క్రితం ఒక భారతీయ సంఘసంస్కర్త విగ్రహం చేసింది. దానితరఫ్ నుండి ఆ విగ్రహం ప్రధాని నరేంద్రమోడీ చేరుకుంటాడు అని ప్రకటన జరిగింది.

నేలే ప్రధాని అమిత్ షాచంద్రావో అది స్వతంత్ర పోరాటంలో పాల్గొన్న నేతడని అనుకునే అవకాశముంది. కాని ఆయన శా తరంవాడు కాదు.

అలాగని జాతీయస్థాయిలో అందరికీ తెలిసిన వాడుకాదు. కాని ఆయన బోధనలు అన్ని కాలాలకు చెందుతాయి. ముఖ్యంగా భారతీయ సమాజానికి అనవచ్చునే ని.భారతీయ సమాజంలోని విశిష్టత తన తప్పులను దానిని అనుకుని నెప్పుడొకటి పట్టం ప్రజలు తప్పులకు అర్హం తప్ప నెకు విత బాలలను పెంచుకుంటు న్నప్పుడు ప్రజలలో నుండే ఒక సంస్కర్త పుట్టుకు నవచ్చును.

తన బోధనలలో దానితప్ప సమాజానికి కొత్త దారి చూపాడు. జీవితం ఎలా గడవాలి, పాటించాలి ఎలా గౌరవించాలి, అనవసరపు విధేయతనుండి ఎలా బయటపడాలి వారు అనవసరి చూపారు.

నాటి సామాజిక రుక్మతలమీద దిక్కారస్వరం వినిపించినవారందరికీ పున్నారు.

ఓ దిశకంటే, రామానుజాచార్యులు ఆ కోవకు చెందిన సంస్కర్తలే. వారు తాము కొత్తనుతం బోధిస్తున్నారని చెప్పుకోలేదు. సమాజంలో పున్న లోపాలను, వ్యక్తుల మధ్య పున్న విభేదాలను పెరిపిరించి చేయకు నవచ్చుననే చెప్పారు.

ఆ సంస్కర్తలందరూ నేడు అతిథిగా ఇష్టంగా ఆరాధించే పీఠియినవరకు కొనసాగారు. భగవంతుని దృష్టిలో మనుషులందరూ ఒక్కడే. ఇతర భేదాన్ని మనుషులు స్వార్థంలో నష్టించుకున్నవేనని, ఆ భేదాలు మరదిపోయి దర్శనమార్గంలో జీవించమని బోధించిన ఒక మహాపురుషుడే తేయన ఇప్పుడు రాజకీయం నడవతోన్నవారు.

ఆ మహాసంస్కర్త 12వ శతాబ్దపువాడు. పుట్టింది ఒక సాంప్రదాయకుటుంబంలో. చదివింది వేద విద్య. పెరిగింది ఆధ్యాత్మిక చింతనలో. ఆ తర్వాత కాలంలో కవి అయ్యాడు.

తనకున్న సమాజ పాండిత్యంలో ప్రజలకు పలుకుదేని విధంగా చెప్పాడు. ఆ తర్వాత రామ పుట్టి, పెరిగిన ప్రాంత మహారాజా కోరిక మీద ఆ రాజ్యానికి మంత్రి అయ్యాడు.

తన జీవితమంతా ప్రజా సంక్షేమంకోసం కృషి చేశాడు. అర్హతవరంగా ప్రజల అసనాలు తీర్చాడు. కాదు.

ఆధ్యాత్మికపరంగాకూడా వారికి దారిచూపానని రాజుకు నన్ను చెప్పి అనుభవ మండపాలను ఆ రాజ్యాంలో నిర్మించాడు. 'అనుభవ మండపం' అంటే సద్గుణభావు అనుభవించే చోటు కాదు.

తన ఆధ్యాత్మిక అనుభవాలను వ్యక్తపరిచేందుకు, నలుగురితో పంచుకునేందుకు తన వేదిక, రేఖ వేదిక అందరినీ. ఇందులో కుల, మత భేదాలు లేవు. స్త్రీ, పురుషులందరూ ఆహ్వానితులే. ఆయన చెప్పిన తరతమ భేదాలు లేని సమాజం ఆశించే వారంతా అనుచరులుగా తయారయ్యారు.

నాడు సమాజంలో పున్న పలు అంశాలమీద, పూజా విధానాలమీద బాల్కలనుండి తన తండ్రితో చర్చించే

ఈ శ్రీమది ప్రస్తుతం సమాధానాలు
ఇన్ టాంక్ విజర్స్ రాసి స్టోరు
దినపాపం 28 ఏప్రిల్ 2018
త్రేడిలోగా పంపించండి. కలెక్షన్
సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ
వ్యవస్థించారు ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక
చేసి **₹ 500/-** నగదు
బహుమతిని అందజేస్తారు.

మయింది. ఎందరో ఆయన మార్గంలో నడచి లింగదారణ చేశారు. ఆ శివలింగానికి నైవేద్యం తర్వాత సమీక్షా తిరుమలనే వారు, మెడలో గుర్రాక్షమాల, దానికి శివలింగాన్ని కలిగిన భరిత ఆయన అనుచరులకు తప్పనిసరి వాస్తవానికి ఆయన కొత్తగా చెప్పిన మార్గం కాదని,

ఒక నాడు పులివెత్తల తర్వాత పుట్టిన ఆయన సరికొత్త భావాలతో చెప్పాడు అంటారు పరిశోధకులు.

ఆ సమాజం సంస్కర్త మీద తొలి కవిత్యం చెప్పింది తెలుగువాడే. 17వ శతాబ్దంలో దామచేటి ఆ గ్రంథమే ఇప్పుడు ఆయన శిష్యులందరూ పఠిస్తుంటారు. కృష్ణానదికి ఉపనది అయిన మాంప్రభ నంగమిచే ప్రవేశించే ఆయన ఎదిగాడు.

చదువుకున్నది అక్కడే దేవాలయంలో. దాదాపు పున్న రకాలం అధ్యయనం తర్వాత వాడు ఆరాధ్యానికి మంత్రిగా పున్నవ్యక్తికి అల్లుడు అయ్యాడు. ప్రారంభంలో ఆ రాజా భజానా తిక్కలు చూశాడు.

మామగారి మరణం తర్వాత రానే మంత్రి అయ్యాడు. అప్పటికే కుల విభేదాలను నివారించిన ఆయన తన సోదరిని ఆ రాజాగారికిచ్చి వివాహం చేశాడు. తాను నమ్మిన కైవసేదాంతం ప్రజలలోకి తీసుకు వెళ్ళేందుకు కైవసేదాదాపు లైన జంగమజీవరంను ప్రోత్సహించాడు.

మహామంజుశరితో ఆధ్యాత్మిక కథకుటుంబ మదూర ప్రాంతాలనుండి పెద్దలు వచ్చేవారు.

ఓ ధ్యాత్మిక, సామాజిక, అర్హిక సంస్కరణల గురించి జరిపిన చర్చలనుండి వెలువడిన పరిష్కార మార్గాలను తన పాలనలో అమలుచేసాడు.

కైరానం చేరటం జీవిత లక్ష్యం కావాలి. అందు కోసం దర్శనమార్గంలో ప్రధానంగా చేయాలన్నది ఆయన బోధన. అయితే నేడు ఆ చారిత్రక పురుషుడే పేరున రాజకీయం నడిచే ప్రయత్నం జరుగుతోంది. హిందూనావాజ్ఞాని సంస్కరించే యత్నం ఆయన చేస్తే ఆయననే అసలు ఆ సమాజానుతమీ కాదని, ఆయన అనుచరులందరూ దివ్యమైన మతమని, వారిని అభివృద్ధిపాక వర్గాలవారిగా గుర్తించాలంటూ రాజకీయపార్టీ ఒకటి ప్రయత్నిస్తున్నది.

సంఘసంస్కర్తలు సమాజాన్ని ఏకత చేసేందుకు తమనుతం పుట్టిన ప్రతి శతాబ్దంలో చేశారుదాని ఇప్పుడు వారి పేరుమీద సమాజం చిల్లే కుట్రలు పుట్టుతున్నాయి. ఇది నిజంగా విచారకరం. నిన్ను నమ్మనివరకు ఆయన బోధనలందరించే కన్నడ దేశమంతా గొప్పగా చెప్పుకున్నది.

ఇప్పుడు పుట్టిన రాజకీయ నేతల్లో ఆయన పేరు చిన్న కోవటం జాడకరం. ఇంతకీ...

1. ఆ సంస్కర్త పేరుమిద?
2. ఆయన అనుచరులను ఏమంటారు?

నేనెవరో తెలుసా!

వాడు. ఆ చర్చల తర్వాత పలు విషయాల తెలుసుకుని, నాటికి అనుసరిస్తున్న విధానాలను తప్పు బట్టాడు. వేదాల అధ్యయనం అనవసరం అన్నాడు.

ఒక నేర అవసరం అనుకుంటే అది అందరికీ అందుబాటులో వుండాలన్నాడు. ఆధ్యాత్మిక సంపద ప్రజలదానంతో వుండాలన్నాడు. అందుకే ఆయన సంస్కర్తలను పరిశీలించాడు. తన ఆలోచనలను పంచేయకు విరిచుకొందాడు.

భగవంతుడు నిర్గుణరూపుడు. ఆయన ఒక్కరే. నలుగురాల రూపాలుగా అయిన్న సృజించటం అనవసరి. ఆ నిర్గుణరూపంగా ఒక శిలను సృజించాడు. అది శివలింగమే. ఆ నిర్గుణరూపమీద దృష్టి కలిగివుండండి. దానిని సృజించండి.

భక్తి మార్గమే నైవేద్యం. మీరు అంగీకరించిన ఆ శిలాభావం మెడలో ధరించండి. నిత్యం అది మీ వెంట వుంటుంది. మీరు చేసే ప్రతిపనినీ బాధ్యత వహించాల్సివుంటుందన్న విషయం శిలాభావంలోని ఆ భగవంతుడు చూపుతోన్నాడు. దర్శనమార్గం తప్పకు నడిపిస్తాడు. దేవాలయాలు అనవసరం.

కైవసమీ వెంట వుంటాడు. దర్శనమార్గంలో నడిచే ప్రతి మనిషీ దేవుడే అంటూ ఒక శత్రు జీవనమార్గం చూపించాడు.

నాడు సాంప్రదాయకంగా ఆధ్యాత్మిక భేదాన్నింటిని తొలగించేందుకు ఆయన నిష్పత్తు కున్న నవ్యాభివృద్ధి అంది. ఆయన బోధనలకు, భాషాభేదాలకు అతితంగా చట్టాధి మొత్తం ప్రభావిత

13.4.2018 నుంచి ప్రాచురించబడిన
"నేనెవరో తెలుసా" క్రింద సమాధానాలు:
1. కోటి శివ నారాయణరావు, మహారాష్ట్ర
₹ 500/- అటామెంట్ పొందిన విజేత :
నీతి.రాజా, ఇంటి నెం. 39-61-28,
బాన్సాజీ నగర్, పాల్ఘాట్
తెలంగాణ 518 001

నిద్రకు, బరువుకు లింకు

నిద్రకూ, బరువుకూ లంకె ఉందా? అంటే ఉందన్నదే సమాధానం. నిద్ర చాలినంత పోకపోతే బరువు పెరుగుతారన్నది నిజం. తక్కువ నిద్ర పోతున్నప్పుడు బరువు పెరగడానికి అనేక కారణాలు దారితీస్తుంటాయి. శరీరం చక్కెర వంటి శక్తిని ఇచ్చే పదార్థాలను కోరుకుంటుంది.

కనుక, అనవరం అయినదానికంటే మించి మెలుకువగా ఉన్నంతసేపూ ఏదో ఒకటి తినేస్తుంటారు. దీనివల్ల బరువు పెరిగిపోతారు. అంతేకాకుండా జీవక్రియ రేటును ప్రభావితం చేసేటటువంటి కొన్ని హార్మోన్లను శరీరం విడుదల చేస్తుంటుంది.

ప్రెసిన్, లెప్టిన్ హార్మోన్లు ఆకలిని, సంతృప్తి కలిగిన భావాన్ని క్రమబద్ధీకరిస్తుంటాయి. చాలినంత నిద్ర పోనప్పుడు ఈ హార్మోన్లు ప్రభావితం అవుతాయి.

శరీరం ఆకలిని ఉద్దీప్తం చేస్తుంది. దీనివలన తక్కువ నిద్రపోయేవాళ్ళు తినాలన్న తమ కోరికను తక్షణం తీర్చుకునేందుకును అనారోగ్యకర పదార్థాలవైపునకు ఆకర్షితులవుతుంటారు.

బరువు పెరగడానికి, ఆహారపు అలవాట్లకు, నిద్రలేమికి నడుమ గల సంబంధాలపై విస్తృత అధ్యయనాలు నిర్వహించారు.

తరచూ తగినంత నిద్రపోకపోతే స్త్రీ పురుషులు ఇద్దరిలోనూ క్యాలరీల మోతాదు బాగా పెరిగిపోతుందని గుర్తించారు.

ఎన్నిగంటలు?

ప్రతిరోజూ రాత్రివేళ ఎన్ని గంటలు నిద్రపోవాలి? ఎక్కువమంది పెద్దవానికి ఐదునుంచి ఏడుగంటల వమయం నిద్ర అత్యవసరం అనేది చాలామంది నిపుణుల అభిప్రాయం.

కాని, అనేకమంది ఈ కొద్దిగంటల్ని కూడా ఇతర గ్రా కార్యక్రమాలకు కేటాయించి నిద్రని త్యాగం చేస్తుంటారు. నిద్రకు కేటాయించరు.

ఐదుగంటలకంటే తక్కువ నిద్ర, తొమ్మిదిగంటల కంటే ఎక్కువ నిద్ర బరువు పెరగడానికి దారితీస్తాయని అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి.

చక్కగా, చాలినంత నిద్రపోతుంటే ఆది ఆరోగ్యంపై, బరువుపై అద్భుతాలు చేస్తుంది.

చక్కని నిద్ర తర్వాత శరీరానికి మంచి శక్తి లభిస్తుంది. శరీరం ఎక్కువ క్యాలరీలను ఇచ్చు చేతుగలదు. ఆరోగ్యవంతమయిన జీవక్రియ రేటు కొవ్వును కరిగిస్తుంది.

రాత్రివేళ ప్రశాంతముగా నిద్రించినప్పుడు మెదడు చురుకుదనం కూడా పెరుగుతుంది.

హార్మోన్ స్థాయిలు సమతౌల్యంగా వుంటాయి. దీనివలన అనవసరమైన విరుతిండ్లవైపునకు మనస్సు మళ్ళదు. ఆరోగ్యస్థూరితమయిన ప్రత్యామ్నాయాలపైనే దృష్టి వుంటుంది.

ఆరోగ్యస్థూరిత ఆహారం తింటూ, ప్రతిరోజూ రాత్రివేళ ఐదునుంచి ఎనిమిదిగంటల మధ్య నిద్రపోయేలా జాగ్రత్త వహిస్తుండాలి.

ఏటీకి జతగా వ్యాధులమూల కూడా చేస్తుంటే బరువు బెడద ఉండదు.

హోటల్

పుట్టగంటి దోపిచ్చిత్వం

అదే సమయంలో ఒక వ్యక్తి మనారీలోని హోటల్లో సి.సి. టి.వి. పుటేజీ సేకరిస్తున్నాడు.

అతను సేకరిస్తున్న పుటేజీలో అవినాష్ హోటల్ లోకి ఎంటరవటం, లాబీలో నడుచుకుంటూ వినోద్ నాయక్ రూము వైపు వెళ్ళటం, దొంగ కీలో తలుపుతీసి ఆ రూములోకి ప్రవేశించటం, తరువాత హోటల్ ఎంట్రన్స్ దగ్గర వినోద్ నాయక్ ని కారులో ఎక్కించుకుని చాన్సెల్ చేసుకుంటూ తీసుకెళ్ళటం అన్నీ కూడా రికార్డ్ అయ్యాయి.

ఆ తరువాత అతను కూడా కులూ రోడ్డులో ప్రయాణించాడు. కాదు రోయల్ పడిసోయిన ప్రదేశానికి వచ్చి ఆ పరిసరాల్ను, రోయల్ పడి లగల పడుతున్న కారునూ మోల్ చేశాడు. మొత్తం పుటేజీ తీసుకుని తన గమ్యం వైపు బయలుదేరాడు.

వెంకటేడ్ హైదరాబాద్ లో మీడియం తరహా బిల్డింగ్ ఇప్పటివరకు పదిహేను నుండి ఇరవై స్టోలులు ఉండే మూడు వెంచర్లు చేసి తనకు తాను బిగ్ లిగ్ లోకి వచ్చే శాసనమనే బిల్డింగ్.

అతను రెండేళ్ళ క్రితం మియాపూర్ పిరియోల్ రెండు ఎకరాల స్థలంలో నూట యాభై ఎగ్జిరీ స్టాల్లు కట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆ ప్లానానికి సంబంధించిన యజమానంతో పార్సనర్ షిప్ చేసి ఏడు ఏకైమింటే కుదుర్చుకున్నాడు.

ఫ్లాట్ అప్రూవ్ చేయించి, ట్రాన్సాక్షన్ చేయించి, కస్టమర్లను సమీకరించి, పెద్ద ఎత్తున కన్స్ట్రక్షన్ మొదలు పెట్టాడు. అలాంటి సమయంలో అతని దారికి అడ్డు వచ్చాడు బిక్కు.

బిక్కు మియాపూర్ పిరియోల్ లోకల్ గూండా. బిల్డింగ్ దగ్గర, చిన్నవ్యాపారుల దగ్గర మామూలు పనులు చేస్తూ ఉంటాడు. అందరినీ అడిగినట్లే వెంచర్ టేమ్ ని కూడా ముందు అడిగాడు బిక్కు.

ఇలాంటి చిన్న చిన్న వ్యవహారాలు ద్వారా నాటిల్ చేసుకోవాలని తెలిసినవాడు వెంకటేడ్. అందుకే స్వయంగా బిక్కుతో సమావేశమయ్యాడు. ఇద్దరి మధ్య పది లక్షలకు పైబడి కుదిరింది.



అయితే అంత మొత్తం ఒక్కసారి క్రెస్టలేననీ, ఇప్పుడు జరుగుతున్న ప్రాజెక్టు రెండు సంవత్సరాలు నడిచే ప్రాజెక్టు కాబట్టి వారానికి వదిలిన చొప్పున

ఇస్తానని ఒప్పుకున్నాడు వెంకటేడ్. చాలా వారాలు పేమెంట్ కిన్యూ అర్గా ఇచ్చాడు. అయితే ఒక వారం బిక్కు మనిషి వచ్చిన సమయానికి వెంకటేడ్ దగ్గర



సక్యా ప్రణాళికతో

హీరోయిన్ స్థాయి కాళ్ళతో కాదన్న వాస్తవాన్ని బాగా బోధించుకున్న తారలు అనేకమంది తమ స్థాయి తగ్గుకుండా ఇతరత్రా వ్యాపారాలు చేయడాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు.

తాము కాబీ వడపోసిన ప్రియంగం అయితే మిలింత పెళ్లి అవుకునేవారూ లేకపోలేదు. ఇప్పుడదే ఆలోచనలో పడింది దీపికా పదుకొనె. కొత్తగా ఓ నిర్మాణసంస్థకు ప్రారంభించాలని బావిస్తున్నది.

“నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించాలన్న ఆసక్తి వుంది. ఓసారి మొదలు పెట్టేశాక చాలా చాన్సెల్లులు లీసు కోవాలి పుంటుంది. నేను నటించే సినిమాల్లో నా విజనీసు చూపించే అవకాశం వుండదు.

అదే నేను నిర్మించే సినిమాలకు నా ధృష్టి తెస్తూ చూపి అవకాశం వుంటుంది. అందుకే స్వాత్రీ ప్రణాళికతో నిర్మాణా ములుస్తున్నాను” అని తెలిసింది దీపికా పదుకొనె.

భయపడేది ఏముంటుంది?” అన్నాడు బిక్కు.

“అంతేనంటా?”

“భయపడకవ్వా! నేను ఏ పక్కన ఉంటాను.

నన్ను నువ్వు చూసుకో...”

“నువ్వు ఈ సాయం చెయ్యగరా. ఇక నుండి నిన్ను నేనే ఉద్యోగంలో పెట్టుకుంటాను. నీకు ఏ బాధా లేకుండా నేను చూసుకుంటాను”

ఆ తరువాత ఇద్దరూ కలిసి అతి కష్టమీద గుంటలో నుండి బిక్కుని బయటకు తీశారు. ఆ శవాన్ని నమ్మడిగా పైకివేర్చి కాంట్రీట్ బ్యాంక్ మిక్సర్లో వేశారు. అంతే దివ్యుల్లో నుంచి జీవులలోని పదివేలు వెనక్కి తీసుకోవడం మరచిపోలేదు వెంకటేష్.

“ఉదయూర్ని కాంట్రీట్ కలుపుతాం. ఈ శవం అందులో కలిపిపోతుంది. తరువాత పెల్లెట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది. ఎవడికీ అనుమానం రాదు. శవంలేదు కాబట్టి పోలీసులు కూడా ఏమీ చెయ్యలేరు” అని బ్యాంక్ మిక్సర్లో వాడు చెప్పిన మటలు నిజమే అని పేరటాయి వెంకటేష్.

ఆ తరువాత పైకి ఎదురుగా ఉన్న జీవుల లీసు తెచ్చి ఊరు బయట ఒక పక్కకు తీసి అని వెనక్కి వచ్చేశారు. ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా మరుసటి రోజు బిక్కు శవం కాంట్రీటులో కలిపిపోయింది.

బిక్కు అనుచరులు కూడా వెంకటేష్ కి బిక్కు కి చూసి చేసి

పైర్లు ఉండని అనుకోకపోవటంతో అతని మీద ఏక్కున అనుమానం రాలేదు.

బిక్కు రైవల్ గ్రూపుకు చెందినవారు అవకాశం చూసి బిక్కుని కిడ్నాప్ చేసి ఉంటారని అతని అనుచరులు అనుకున్నారు.

బిక్కు బాధ్య పోలీసులకు ఏర్పాదు చేసింది. ఎవరి మీదయినా అనుమానం ఉందా? అని అడిగాడు పోలీసులు. బిక్కు రైవల్ గ్రూపు నేను చెప్పింది అయి. వాళ్ళు పోలీసులకు ఎలానూ దొరకరు.

ఎంక్వయిరీలో బాగాగా ఒకటి రెండు పార్టీలు పోలీసులు వెంటబేసి దగ్గరకు కూడా వెళ్ళారు. ఆ రోజు రాత్రి రామిద్దరిం కలిసి మండు కొట్టిన మట నిజమే కానీ. తరువాత అతను ఎటు వెళ్ళాడో తనకు తెలియదని పోలీసులకు తెప్పాదు వెంకటేష్.

నమ్మడిగా ఆ గోడన మరుగునపడిపోయింది. కాంట్రీట్ బ్యాంక్ మిక్సర్ కు గ్రాడు ఇప్పుడు ఆ ఉద్యోగం మానసి వెంకటేష్ దగ్గర పెట్టిబిక్కు.

అతన్ని వెంకటేష్ బాగానే చూసుకుంటున్నాడు.

అలా పెద్ద ప్రమాదం తప్పిందని వెంకటేష్ రిలాక్షుడవుతుంటే ఒకరోజు పోస్టులో అతనికి ఒక కవర్ వచ్చింది. దాంట్లో ఒక డి.ఎ.డి ఉంది.

దానిలో పాటు ఎలాంటి లెటరు లేదు. డి.ఎ.డి మీద ‘అక్స్ ఫ్లె’ అని రాసి ఉంది.

దానిని లాన్ బాన్లో పెట్టి ప్లేచేకాదు వెంకటేష్. ఆ రోజు గుంటలో పడి చనిపోయిన బిక్కు శవాన్ని బయటకు తియ్యకుండా, దాన్ని కాంట్రీట్ బ్యాంక్ మిక్సర్లో చెయ్యకుండా, రోడ్డుమీద జీవులను డ్రైన్ చేసుకుంటూ వెళ్ళి ఊరు బయట వదిలిరావడం... అన్నీ సుస్థంగా రికార్డులు ఉన్నాయి.

ను చూస్తోంది కరో, నిజమే అప్పు కానట్లు బిగ్గునుకుపోయిన అతను.

ఆ పిడియో ఎవరు తీశారో, ఎలా తీశారో తెలియలేదు. కనీసం ఎందుకు తీశారో కూడా తెలియలేదు. దమ్ము డిమాండ్ చేస్తూ లెటర్ వెస్తుండేమో అని కొన్ని రోజులు ఎదురుచూశాడు.

కానీ ఎలాంటి లెటరు రాలేదు.

అతని దివ్యన్ కీక్కు చేరుకుంటున్న దశలో ఒక ఫోన్ వచ్చింది. “డి.ఎ.డి. క్యాలిఫోని బాగుందా?” అని అడిగాడు ఫోన్ చేసిన వ్యక్తి.

“ఎవరు నువ్వు?” భయాన్ని అణచుకుంటూ అడిగాడు వెంకటేష్.

“అది తప్ప ప్రశ్న. నీకు ఏం కావాలి? అని అడగాలి...” నవ్వుతూ అంది అవతలి కంఠం.

“నువ్వు చెప్పినట్లు నేను ఎందుకు చేయాలి? నేను ఎవరిని మర్చిచేయలేదు. ఆ రోజు జరిగింది చిన్న యాక్సిడెంట్.”

“కానీ... పోయింది మనస్ (ప్రాణం). అది నిజంగా యాక్సిడెంట్ అయితే అంత రిస్కు తీసుకుని శవాన్ని ఎందుకు చూడడం చేశావో? ఎంక్వయిరీలో పోలీసులకు అబద్ధాలు ఎందుకు చెప్పావో?”

తేడుకుని “ఇదేంట్రా. ఇలా జరిగింది?” అన్నాడు పక్కన ఉన్న కులాడితో.

వాడేం మాట్లాడలేదు.

తల పట్టుకుని కూలబడిపోయాడు వెంకటేష్. “ఇక్కడ వాడిని చూసి వాడంతట వాడు చెప్పాడన్నా ఎవరూ నమ్మరు కదలా? నేనే చంపిన నుకుంటారు”

“పోలీసులయితే ముందు నిన్ను రోపెల్ వెస్తూ” మరలత భయపెట్టా అన్నాడు కాంట్రీట్ కులాడు.

పోలీసులను తలచుకోగానే వెస్టులో నుండి వణుకు వచ్చింది వెంకటేష్. ఇది మర్డర్ కాకపోయినా, దీనిని మర్డర్ కింద చూపించి తన దగ్గర నుండి లక్షలు వసూలు చేస్తారు.

66 వాన్ని ఎత్తి కాంట్రీట్ మిక్సర్లో చెయ్యన్నా ఎవడికీ తెలియదు” నలకా చెప్పాడు కులాడు.

“వాడి అనుచరులు ఊరుకుంటా రెక్కా?” అన్నాడు వెంకటేష్.

“చూసినవాళ్ళు ఎవరూ లేరు కదా. జీవులను తెచ్చి దూరంగా వదిలేద్దాం. అనలు వాడు పోయాక కొనరు వాళ్ళి



మేం చైలాతో వాణిజ్య యుద్ధం చెయ్యటంలేదు... గతంలోనే మా పాలకుల చేతకానితనంవల్ల ఆ యుద్ధంలో ఓడిపోయాం:- డా. నాల్డో ప్రసాద్, అమెరికా అధ్యక్షుడు

“సరే...! ఇవన్నీ అవసరం. నీకు ఎంత కావాలో చెప్పు. ఇవ్వగలిగిన ఎవరో అయితే ఇవ్వును. ఇవ్వ లేకపోతే జైలుకు పోయి కూర్చుంటాను”

“నువ్వు వీమీ ఇవ్వనవరం లేదు. ఒక చిన్న పని చేసివేడతే చాలు”

“ఏం పని?”

“అవసరమయినపుడు చెప్తాను. నువ్వు చేయగలిగిన పనేలే. భయపడకు” అంటుండగా అటువైపు లైన్ కట్ అయింది.

తరువాత అతనికి మరికొన్ని కన్సల్టేషన్స్ వచ్చాయి. ఒక ఇంగ్లీష్ పేపర్ ను చెప్పి దానిలోని అధికారం ఎడిటర్ తో ప్రతివారం ఒక ప్రకటన కోసం చూడ మున్నాడు. అతనికి ఒక నాలుగంజెల కోడ్ ఇచ్చారు. పాతకార్డు అమ్మబడును అని వేసే ఆ ప్రకటనలో అతనికి ఇచ్చిన కోడ్ కనపడన మధ్యక్షణం అతను ప్రకటనలోని ఫోన్ నెంబరును సంప్రదించాలి.

వెంటనే ఆ పని ఏదో తెలుసుకుని, వాళ్ళు అడిగినవిధంగా చేస్తే, త్వరగా ఈ పీడకల నుండి బయటపడవచ్చునుకునేవాడు. కానీ ఎన్ని రోజులు ఎదురుచూసినా ఆ పని ఏదో ఎదురవ్వలేదు.

ఇదేమైనా ప్రాక్టీకల్ కోకోమో అని అతను అనుకోవలసివేసి, పట్టకలకు ఒక అధికారం ఇంగ్లీష్ పేపర్ అతనికి కావలసిన ప్రకటన పడింది.

వెంటనే అతను ప్రకటనలో ఇచ్చిన ఫోన్ నెంబరును సంప్రదించాడు. అక్కడ నుండి అందిన సూచనల ప్రకారం దేగం బజారులో పావుకు వెళ్ళాడు.

అతని చేతికి ఆ పావులో ఒక కవర్ దొరికింది. దాంట్లో అతను చేయవలసిన పనినివారాలు ఉన్నాయి. బాగాత్రగా దాచిపెట్టిన ఒక పన్నుపును డిల్లీలోని ఒక ఆధునిక చెర్చాలి.

అంతే అతను చేయవలసింది. అతనికి అందిన కవరులో తెలుగులోపాటు ఒక బ్యాంకు లాకర్ కీ కూడా ఉంది. అది హైదరాబాద్ లోని ఒక ప్రైవేట్ బ్యాంకు లాకర్ కీ.

అతని చిన్నపేటికి అంత బిల్డర్ ఎందుకో వెంటనే ఆ లాకర్ కీని తెచ్చి, బహుశా ఆ ప్యాకెట్ లోని డ్రగ్స్ ఉండి ఉంటాయనుకున్నాడు వెంటనే. అయినా తయ్యకపడి ఉంటేగాని లేదు కాబట్టి, అది తనకుని బ్యాంకుకు వెళ్ళి లాకర్ లోని ప్యాకెట్ తీసుకున్నాడు. అయితే అతను ఊహించినదానికంటే చాలా చిన్న ప్యాకెట్ అది. బయట మాట్లాడుతూ ఉంది.

దాన్ని తీసుకుని డిల్లీ చేరుకున్నాడు. తరువాత చేతుల్లోపన్ను పనులయ్యే ఆ పనిచేయవలసిన యిసుకుని వివోట్ నా యుక్ట్ నెంబర్ నాన్ చేరుకున్నాడు. అక్కడ అతనిని అతని నలుగురు కూడా అతనిని తన చేతుల్లో పాటును తీసుకువచ్చారు. వాళ్ళు అడిగిన వివోట్ నా యుక్ట్ అసెంబలర్ చేస్తుంది తెలిసింది అది ఒక న్యూక్లియర్ బాంబ్ అని.

దాన్ని అసెంబలర్ చేసిన వివోట్ నా యుక్ట్ తెల్ల వారుకాము నాలుగంటికి పేరేలా అమ్మ అందరినీ

పరిచారిన వారిని వెళ్ళిపొమ్మన్నాడు.

ముందు డిల్లీ నుండి బయటపడాలి కాబట్టి, వెంటనే ఒక ట్యాక్సీ మార్చాడుకుని డిల్లీ నుండి అక్కా చేరుకున్నాడు. అక్కడ హైదరాబాద్ వెళ్ళే ట్రైన్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

అయితే అతను ఊహించిన పేరుకు ఎవ్వరికీ జరగలేదు. దానిలో అతనికి ఇదంతా ఒక ప్రాక్టీకల్ కోకో అన్న భావం పెరిగిపోయింది. వెంటనే ఎక్కిన

చదువుకోవడానికే

సినిమాలోనూ చదువును వక్కానపట్టేసినవారే ఎక్కువగా తారనవడుతుంటారు కానీ, నివేదా రామన్ మాత్రం చదువుకోసం సినిమాలోనూ వక్కానపెట్టింది. ‘నిన్ను కోరికో నటనకు మంచి మార్పులు పొంది, జై అవకుతో అలరించిన నివేదా ఈ విధానిగా ఒక్క సినిమాకు కూడా సంతకాలు చెయ్యలేదు.

ఇందుకు కారణం చదువు పూర్తిచేయడం కోసమే వని చెబుతోంది. “నా తదుపరి సినిమా పించున అందరూ అడుగుతున్నారు. భర్తలోనే చెప్తే:

జై అవకుతో తర్వాత నా గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి సెమెస్టర్ పూర్తిచేశాను. రెండు సెమెస్టర్లు చాలా ప్రోఫ్టలు చదివాను. ట్యూరన్స్ నివారాలు చేస్తే” అంటున్న సెలయూరి టెక్నికల్ ఇంజనీరింగ్ లో అగ్రిటైజ్డ్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేసింది.

ట్రైన్ హైదరాబాద్ లో అగ్రి సెమెస్టర్ కి అవినాష్ హైదరాబాద్ నుండి వెళ్ళివచ్చాడు.

అన్నీ ఎప్పుడూ చేరి ఆరునెలలయింది. నిర్ణయించుకుని సినిమాలోకి వెళ్ళాలనే వేసే తేలికను వ్యాఖ్యలు చేసి, తన కూడా అలా పోవాలి అనే అన్నీ చేరుకున్నట్లు అని డిస్టెండు అయింది ఆమె.

ఆమె అప్పుడు కొద్ది ఎక్కువ వయస్సు ఉండటం వలన తానున్నది హెరిటేజ్ గిరిగాడి. ఆ తరువాత డివైజ్ లో ఎదురున అనుభవాలు చాలా రోజుల్లో, నిరాశక్తిగా ఉన్నాయి.

రాజీయనాయకులకు పెక్కురోజు ఇవ్వటం, పబ్లిక్ మీటింగుల దగ్గర క్రాన్ డెంట్ లో చెయ్యటం తప్ప ఆమె గొప్ప పనులనే చేయలేదు.

భారీగా ఉన్నప్పుడు ఆ స్టేషన్లో అనిర్భూతంగా ఉన్న కేసుల పైర్లును ముందస్తుకుని చదువుతూ ఉండేది. వాటిలో ఆమెను ఆకర్షించింది చిట్టా. కేసు ముగించి జరిగి ఇన్స్ పెక్షన్లు అని మాత్రం క్లా

భయం అతని చేసిన మంచి కొంచెమైనా సరే, అది మన అంతర్లతకక్షేపి మేల్కొలుపుతుంది. కనీసం పరుల హేదాన్ని తలచినా అది క్రమంగా సింహాపద్మకమైన బలంతో నింపుతుంది.



దొరకపోవటం, కనీసం వనం అయ్యాక కూడా తెలియకపోవటం అమెలో కుతూహలాన్ని కలిగించింది. ఆ సైలులో ఉన్న వివరాలనుబట్టి చిట్టా, కనీసం కుందాపోయిన ముందు రాత్రి వెంటనే అనే బిల్లింగ్ కలుసుకున్నాడు. ఆ వెంటనేనే పోలీసులు సరిగ్గా విచారించలేదని అమెకు అనిపించింది.

ద్యుటీ లేకుండా భారీగా ఉన్న సమయంలో ఒక సారి ఆ వెంటనేనే కలిసి ఆ రోజు ఏం జరిగిందో మరోసారి విచారించాలని అనుకుంది ఆమె.

నోట్ నాయక్ చెప్పిన వివరాలను బట్టి తనకు కావలసిన వ్యక్తి హైదరాబాద్ నగరానికి చెందిన వాడని అర్థం చేసుకున్నాడు అవినాష్. రాష్ట్రం ఎడి పోవటం వలన రియల్ పోస్ట్ చెప్పి తిన్న నగరం అందే హైదరాబాద్ అని తెలుసుకోవడానికి పెద్ద తెలివితేటలు అవసరం లేకపోయాయి.

నగరంలో దిగింటానో గూర్తేమ్యాఫులో వనాక్స్ మల్టీప్లెక్సులు ఎక్కడ ఉన్నాయో తెలిశాడు.

నీటి పెంటర్లో ఉన్న వాటిని వదిలి కొద్దిగా బయట ఉన్న మల్టీప్లెక్సులకు దగ్గర్లో వైదా మల్టీ స్పృహలీని వాళ్ళు అంటే ఉండేదా చూశాడు. రెండూ కొద్ది దూరంలో వక్కవక్కన ఉన్న ఒక విరియాల కనిపించింది. అక్కడకు చేరుకుని కన్సల్టేషన్ లో ఉన్న అపార్ట్ మెంట్ బిల్డింగులను తెలిశాడు.

Religious Authority

సమీక్ష

సమీక్షించుటకు సమర్థులైన
సామెతలు



ఉండటంతప్ప తమ చేయగలిగింది
ఏమీ లేకపోవటంతో చీకట్లో నిలబడి
ఉన్నాడు అవినాద్.

“యో! ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నా?”
అన్న అదిరింపునివలన ఆలోచ
నల్లోనుండి బయటకువచ్చాడతను.

ఆ మాట వినిపించిన వైపు చూస్తే
అందంగా ఉన్న ఒక అమ్మాయి కనిపిం
చింది. తనకే తనమే కూడా తన మొదటి
తేమ ప్రాణము పరిశోధన కోసం అటుగా
వచ్చింది అక్ష్మి.

ఎందుకు వచ్చా?” అని అడిగింది అక్ష్మి.
“ఎంక్యూయర్ కోసం. వెంకటేష్ అనే అతనితో
మాట్లాడాలి. నమయం కోసం చూస్తూ ఇక్కడ
ఉన్నాను. మరి సున్న?”

“నేనూ అతని కోసమే వచ్చాను. ఒక మల్లర్ కేసు
ఎంక్యూయర్ చెయ్యాలి. అది సరే కానీ, ఢిల్లీ నుండి
అతని కోసం వచ్చేటంత వేరం ఏం చేశాడబ్బా?”
“దేశ ద్రోహం”

“అవునా? ఏదేమంటే నీనుండ?” కాబట్టేమంట
మధ్య వెంటబడి అటువల్లది కాదానని అన్నది.
“ముందు నువ్వు తెచ్చి నీ ఎంక్యూయర్ రిపోర్ట్
చేసుకో” అనరిచ్చాడు అవినాద్.

“దూరంనుండి వచ్చా. ముందు నువ్వే
చెప్పు” అంది అక్ష్మి.

“లేకే వస్తే. ముందు నువ్వే చెప్పు”
“నరే, అయితే... నేనే వెళ్తాను” అంటూ
వెంకటేష్ అటువైపు నడిచింది. ఒక పాప
గంట తర్వాత వెళ్ళి వచ్చింది.

“ఏనీ గుడిమాన్?” అడిగాడు అవినాద్.
“అప్పులు ఒప్పుకోలేదు. ఆ పాత్రకి తనకీ
సంబంధం లేదంటున్నాడు”

“వాడు అలా అనక ఏలా అంటాడు. మరి
నువ్వేం చెయ్యాలనుకుంటున్నా?”
“మళ్ళీ రేపు వస్తాను. వాడు ఒప్పుకునేదాకా
రోజూ వస్తాను” అంటూ అతనికి బై చెప్పి
వెళ్ళిపోయింది అక్ష్మి.



సమీక్షించుటకు సమర్థులైన
సామెతలు

అలాంటి సైట్ కనిపిస్తే దాని దగ్గరకు
నడిచి వాచ్ మాన్ ను, “మీ సేట్ ఉన్నాడా?”
అని అడిగేవాడు.

“సేటుంటే?” అని ఎదురుప్రశ్న వచ్చేది.
“అయిన పేరు మరచిపోయాను. బుగ్గమీద
నల్లనుచ్చ ఉంటుంది చూడూ... అయిన”
అని నమోదానం కోసం చూపేవాడు.

“అలాంటి సేటు ఎవరూ లేరు...” అని
నమోదానం వస్తే మరొక సైటు దగ్గరకు
వెళ్ళువాడు.

చివరకు ఒక సైటు దగ్గర ఉన్న వాచ్ మాన్,
“ఎవరు వెంకటేష్ సారా?” అన్నాడు.

“అవును” తక్కువ చెప్పాడు అవినాద్.
“సార్ ఏదో ఊరు పోయి వచ్చిందట.
రాత్రికి వస్తాడు...” చెప్పాడతను.

“రాత్రికి అంటే, ఎన్నింటికి వస్తాడు?”
“పేడు, ఏడున్నరకు వస్తాడు. వదిలిదాకా
ఉంటాడు...” అన్నాడు అవినాద్.

“సార్ ఇల్లెక్కడ?”
“నగర్ కాలనీలో ఉన్న వెంకటేష్ ఇంటి ఆడ్రస్
ఇచ్చాడు ఆ వాచ్ మాన్.
దాసేపు అలోచించాడు అవినాద్.

వెంకటేష్ ఇంటికి వెళ్ళటంకంటే సైటు దగ్గరయి
తనే తను అనుకున్న పని చేయటానికి అనువుగా
ఉంటుందని నిర్ణయించుకున్నాడు.

బయట రింగి, రాత్రి ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో
రింగి సైటు దగ్గరకు వచ్చాడు అవినాద్. అటును
రూమ్ లో లైటు వెలుగుతోంది. దానిముందు రెండు
మూడు బైకులు అవి ఉన్నాయి.

అందరూ వెళ్ళి
పోయే వరకు నేని
నేను నడిచిన దారివల్ల
నన్ను చాలామంది
అసహించుకున్నారు...
ఆ దారిలో నా పిల్లలు
వెళ్ళకూడదన్నది నా కోరిక.
-శస్త్రియోన్, నటి



“ఏం? ఇక్కడ నిలబడకూడదా?” ఆ
అమ్మాయి సోల్ నడిపాల్సిమంటుంది తెలియక
అన్నాడు అవినాద్.

“ఏం పనిమీద నిలబడ్డానని అడుగు
లున్నాను” అంది అక్ష్మి.
“నీకెందుకమ్మాయ్. నీ దారిన నువ్వు
వున్నా...” ఇదెక్కడి గోల అన్నట్లు మిమ్మగ్గా
అన్నాడు అవినాద్.

“ఇదే నా దారి. నేనెవరనుకుంటున్నా?”
సోల్ నడిపాల్సిమంటుంటూ అంది.
“నేన్నువ్వును”

“ఇదుగో నా వాడే...” అంటూ తన నడి
తీసి చూపించింది.
“అవునా...” అంటూ ఆశ్చర్యపోయినట్లు
అన్నాడు అవినాద్.

“అయితే నీది ఒకటి చీకటి కులం. నేనూ సోల్
నునే” అని అన్నాడు.
“ఏ స్టేషన్?”

“ఈ ఊరు కాదు.
ఢిల్లీ...” తను కూడా తన
నడిపి చూపిస్తూ అన్నాడు
అవినాద్.

ఆ నడిపి క్షుణ్ణతగా పరిశీ
లించినప్పుడు ఇచ్చింది అక్ష్మి.
“అక్కడనుండి ఇక్కడకు



సమీక్షించుటకు సమర్థులైన
సామెతలు

అమె వెళ్ళున్నవైపు దీర్ఘంగా చూసి, వెంకటేష్
అటును రోచలకు నడిచాడు అవినాద్.

నివోర్ నాయక్ చెప్పినట్లు వెంకటేష్ ని దూరం
నుండి చూసినా అతని బుగ్గమీద ఉన్న నల్లనుచ్చ
కోర్కెల్లినట్లు కనిపిస్తోంది.

“ఏం కావాలి?” నవ్రతగా అడిగాడు వెంక
టేష్ అవినాద్ చూసి. ప్లాట్ కోసలానికి వచ్చి ఉంటా
డని అనుకున్నాడతను. అతని ప్రశ్నకు నమో
దానం చెప్పకుండా, “రెండు టీ తెప్పిస్తా?” అని
అడిగాడు అవినాద్.
ఇంకా ఉంది

Whats App

దయచేసి దీనిని మీ ఇంట్లో ప్రాక్టీస్ చేయండి. ఇది కేవలం ప్రాక్టీసువల్నే మాత్రమే చేయగలరు.

© మీరు భర్త అయితే,

మీ పెంపుడు కుక్కను ఒక గదిలో, మీ భార్యను వేరే గదిలో పెట్టి రాళ్ళం చేయండి. మూడు గంటలంతరవాత తలుపు తీయండి. కుక్క మీమ్మల్ని చూడగానే విపరీతంగా లోక వూపుతుంది, సంతోషం చెట్టలేక. భార్య మాత్రం మీమ్మల్ని దాదాపు చంపినంత పని చేస్తుంది.



మీరు భార్య అయితే, మీ భర్తను ఒక గదిలో, కుక్కను ఒక గదిలో పెట్టి రాళ్ళం చేయండి. మూడు గంటలంతరవాత రాళ్ళం తీయండి. కుక్క మీమ్మల్ని చూడగానే విపరీతంగా లోక డింపుతూ దగ్గరకొస్తుంది, సంతోషం చెట్టలేక. కానీ, భర్త...? ఎప్పుడూ లేనంత చాయిగా, నిశ్చింతగా, ప్రశాంతంగా... నిద్రపోతూవుంటాడు.

© చందరు బీవీల్ భార్యజ్వరలు కూర్చునిపెట్టారు. భార్య మనసులో పాత జ్ఞాపకాలు మెదిలి, భర్తను అరాధనగా చూస్తూ అడిగింది- "నీవండీ! ఎంత కాలంవరకు నన్ను ఇలా ప్రేమిస్తూనేవుంటావు?" అని.

భార్య కంటికొనల్లోని కన్నీటిమక్కను నేతిలో తీసి, సముద్రంలోకి విసిరి ప్రేమగా చెప్పాడు భర్త- "ఈ కన్నీటి మక్కను సముద్రం నుండి ఎచ్చటవరకు వెదికి చెట్టుకోలేక అంతవరకు"

ఎంటున్న సముద్రానికి కూడా కన్నీరు వచ్చేసింది. ఏడుస్తూ బిగ్గరగా అన్నాడు- "ఎక్కడనుండి వస్తాయిరా, ఇలాంటి ఆలోచనలు మీరు, పెళ్ళాలకు సోపురానీ, పెయింట్ కొట్టే మీ వదియాలకో నమస్కారంగా బాబోయీ!"

© ఓ అరెన్ బచ్చి సినిమాటి, టీ ప్లస్ మేసుకొని బీవీల్ నడుస్తోంది. అమె టీ ప్లస్ వెనకాల ఇలా రాసి వుంది-

"నా వయస్సు 16, నా అనుభవం 44 ఏళ్ళు"

© నేడు టీవీలో సీరియల్స్ చూసి ఏదో ఆడవాళ్ళ కంటితను పెచ్చి పీడితూ చూసి ఏదో మగవాళ్ళు ఏక్కడయ్యారు సమాజంలో.

© భార్య : "ఏమండీ, నేను మీ మనసులో ఉండి పోయానండీ, ఎప్పటికీ!" భర్త: అలాగే ఉండు, కానీ అక్కడ వేరే ఆడవాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళతో గొడవపడకు.

© పాతకీకవితం ఆయా సీమలాంటిది, లోకమంతా మన చేతిలోనే ఉంటుంది. బ్రహ్మచారి జీవితం ఎయిర్ బెల్ లాంటిది. ఇంత స్వేచ్ఛ ఎక్కడా ఉండదు. ఎంకోమెంట్ కు ముందు జీవితం నడియాలాంటిది. జీవితాన్నే మార్చేస్తుంది. పెళ్ళయ్యాక వాడ పోన్, ఎక్కడికి వెళ్ళా నాకే వచ్చే పాల్ అవుతుంది. సిల్లలు పుట్టక బింగిఎన్ వీల్ లాంటిది, అన్ని లైన్లు బీజీగా ఉంటాయి.

© బోర్లర్ మనోహరుమార్ మంత్రులకు, ప్రధానికి హాయికట్ చేయటానికి నియమించబడ్డాడు. ఒకరోజు సాధున- అర్చకమంత్రి జైల్లాకి కటింగ్ చేస్తూ అయ్యో స్వినట్టాండు భారాల వ్యవహారం ఏమైంది" అని అడిగాడు.

జైల్లా: "కటింగ్ చేయటానికి వచ్చావా? నన్ను ప్రశ్నించేయటానికి వచ్చావా? వచ్చిన పని మామూలు సో" అని కొవంగా అరిచాడు. మరునాడు ప్రధాని మోడికి హాయికట్ చేయటానికి వెళ్ళాడు.

కటింగ్ చేస్తూ ప్రధానిని ఓ ప్రశ్న వేశాడు మనోజ్. "సార్, జ్ఞానీమనీని వెనక్కి తీసుకొన్నానన్నా కదా?" అని. మోడి అరిచారు- "నన్నెందుకు ఈ ప్రశ్న వేస్తున్నావు" అని.

ఈ విషయాలు విన్న పినివారు మనోహరు పిలిచి ఎంక్వైర్ మొదలుపెట్టారు. "మళ్ళీ కేజ్రీవార్ విజెండా?" "లేదు సార్"

"లాటా డబ్బులిచ్చాడా నీకు?" "లేదు సార్"

"విషయమేమిటా నీకు స్వినట్టాండు ఎకొండ్ తెరుస్తానన్నా?"

"అయినవర్ తెలిదు సార్"

"అన్నాసాచారీ దగ్గర పనిచేస్తున్నావా?"

"లేదు సార్"

"మరి హాయికట్ చేసేటప్పుడు పిచ్చి పిచ్చి ప్రశ్నలేందుకేవా?"

"అదా సార్, నేను ఇలా పిచ్చిప్రశ్నలు అడగ్గానే, వారి బట్టలు నిక్కబొడుగుతుంటుంది. దాంతో నాకు కటింగ్ చేయటం తేలికవుతోంది. అందుకే అడిగా సార్"

దీన్నే తెలిచిగా వ్యాపారం చేసుకోవటం అంటారు.

© దీరువా మనస్వలు : ఆడవారు బీరువా తెరవగానే వారికి రెండు నమస్సులు ఎదురవుతాయి. అని :

- 1) దీరువారో కొర్ర బట్టలు లేకపోవటం.
- 2) బట్టలు పెట్టటానికి దీరువా సరిపోకపోవటం.

© కోట్లలో జడ్జ్ : "మళ్ళీ కారు మేగంగా నడవలేదని ఆదారాలేవన్నా ఉన్నాయా?"

విందియిడు : "నా దగ్గరం లేవయ్యా? నేను మా అత్తగారింటి నుండి మా అదిదను తెచ్చుకోవటానికి వెళుతున్నాను" జడ్జ్ : "పో, కేసు డీమిట్ చేశాను"



Courtesy: SANKARNA

పిల్లలకు గాయాలైతే

సంవత్సరం లేదా అంతకన్నా తక్కువ వయస్సు పిల్లలలో సంభవిస్తున్న మరణాలకు కారణం రోగాలు కాదు. ఆ వయసులో వారికి తగు బుతున్న గాయాలు ముఖ్య కారణం అంటారు వైద్యులు. వయసు పెరుగుతుంటే ఏదో ఒక రకమైన గాయాలకు గురవుతుంటారు. ఏటీఆర్ కొన్ని ప్రాణాంతక గాయాలవుతుంటాయి.

పిల్లలు ఎదగటంలో సహజంగా జరిగే ప్రమాదాలు కొన్ని. వనీపిల్లలుగా పుట్టుకున్న పాకపాటున మంచం లేదా ఉయ్యాలలో నుండి జారిపడతారు. నడిచే వయసులో మెట్టుమీదనుండి కిందపడవచ్చు.

ఆ వయసులో వారిలో సహజంగా వుండే ఆసక్తి వారిని మంటలవైపు నడిపిస్తుంటుంది.

ప్రమాదం అనే విషయం తెలియని వయసులో ఎలక్ట్రికల్ సాకెట్ గురవ్వవారుంటారు.

ఒక వయసులో పిల్లలలో ఉల్లాసం, శక్తి ఎక్కువగా వుంటుంది. ఏదో ఒకటి ఎక్కువగా దిగుతావుంటారు. గంటలు వేస్తారు. చూసుకోకుండా పరిగెడుతుంటారు. ఇటువంటి సమయంలో కిందపడి నందున శరీరానికి గాయాలవుతుంటాయి.

కాళ్ళు, చేతులు విరగవచ్చు. తల గోడకు తగిలి ఇబ్బందులు ఏర్పడవచ్చు. ఇరుకైన ఇళ్ళు, ఇంటిలో వుండే పలకరణల సామాగ్రి, పట్నీవర్, ఉత్తర వస్తువైన వస్తువులు ఏదైనా తగిలి గాయాలవుతుంటాయి.

స్కూల్కి వెళ్ళే వయసులో మరో రకం గాయాల వుంటుంటాయి. పిల్లలు ఆటల్లో బాగాగా ఒకరినొకరు పెట్టుకుంటారు. సడకాడని భంగిమలో పడి గాయాలు అవుతాయి. ఆ వయసులో సైకిళ్ళు తోక్కటం

మొదలుపెట్టి, సరైన భద్రతాచర్యలు పాటించక గాయాలకు గురవుతారు.

మరికొంచెం ఎదిగి టీవీకేబ్లోకి రాగానే సాపాపాలు మొదలుపెడతారు. అలివేగంగా బండి నడపటం, రెడ్డుమీద వాచానాల్ తో విస్ఫాపాలు, శాత కొట్టటం, చెట్టు ఎక్కినా ఎత్తుమీదినుండి దూకటం వంటి పనులుచేసి తీవ్రగాయాలకు గురవుతారు.

విద్యార్థులు

మింగకూడని వస్తువులను మింగటం పాత వయసులో జరుగుతుంది. ఇంట్లో వున్న డబ్బాలోని దూబిక్స్ తాగుతుంటారు. స్టాన్డ్ కిక్ వర్ష ముఖానికి వేసుకుని, డిటరెంజంట్ ఉప్పీరిలిక్కిరి అవుతారు. అటు వస్తువులలో పడునుగా వున్నవాటిలో ఆడే ఆటలు గాయాలను చేస్తాయి.

వాచానాలమీద పిల్లలను తీసుకువెళ్ళేప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. బైక్ మీద వెళుతూ ఒక్కో నుండి పిల్లలను దారవిడుచుకున్న తల్లులు, కారులో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు, పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూసుకోని తండ్రులు తమ పిల్లల భవిష్యత్తుతో చెలగాట మారుతున్నట్లే. వాచాన డ్రైవర్ నడవగా బ్రేకేవేస్ట్ పిల్లల తల వెళ్ళి దేనికీ ఒకదానికి తగులుతాయి.

ఆ విధంగా తలకు గాయం అవవచ్చు. ఏదైనా వస్తువు మీదనుడిచుప్పుడు ఆ ఒత్తిడికి శరీరపు లోపలి అంగాలకు దెబ్బ తగలవచ్చును. ఇటువంటి గాయాల వల్ల దీర్ఘకాలిక ఇబ్బందులు ఏర్పడతాయి.

ఆ గాయాల ప్రభావం శాశ్వతంగా నిలిచిపోయే

ప్రమాదముంటుంది. చిన్నతనంలో తగిలిన గాయాల వల్ల అనిలీతనం వస్తే అది పిల్లలకు, వారి తల్లిదండ్రులకు కూడా జీవితాంతం విషాదమే.

పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూసుకోకూడదు అని ఏ తల్లిదండ్రులు అనుకోరు. కానీ కొన్ని సందర్భాలలో అనుకోని సంఘటనలు జరుగుతుంటాయి. పిల్లల ప్రవర్తనలోనూ కొన్ని సహజమైనవి.

తమ చుట్టూ వున్నవాటిని పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేని వయసు, ప్రమాదాల ఫలితాలను అంచనా వేయగలిగిన స్థాయి లేకపోవటం అనేదానివల్ల పిల్లలు గాయాల పాలవుతుంటారు. కొంతమంది పిల్లలు పెద్దల మాట విన్నారు. చెయ్యిచెట్టుకుని నడవక, వారివ్వం వచ్చినట్టు నడిచేందుకు, ప్రవర్తించేందుకు ప్రయత్నించి ప్రమాదాలను కొంతెప్పుకుంటారు.

హైస్కూల్ స్టాయిల్ నలుగురిలో మెప్పుకోసం ప్రదర్శించే హోల్ యజం ప్రమాదాలలోకి నడుతున్నది. ఇటీవలే వారిలో ఇంటర్నెట్ మీద నడుచుకుంటే సిగరెట్, మత్తు పానీయాలు, డ్రగ్స్ అలవాటు పిల్లలలో కనిపిస్తున్నది. ఇవన్నీ దీర్ఘకాలం ప్రభావంచూపి అనారోగ్యరకం అవుతాయి. మానసికంగా, శారీరకంగా నలురకాలుగా ఇబ్బంది దులకు గురవుతారు పిల్లలు.

శరీరంలోని ఏ అంగం మీదైనా దీర్ఘకాల ప్రభావం చూపే అవకాశముందికాబట్టి పిల్లలకు తగిలే గాయాలు, అందుకు దారితీసే పరిస్థితులను గమనించి తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం అవసరం.

మీ పిల్లని

ఆటలు ఆడే సమయంలో కళ్ళకు గాయమయ్యే ప్రమాదం అధికం. పిల్లల ఆటల్లో బాగా మట్టిని



విసురుకోవటం. అలా ఒకరు వట్టి మట్టి మిగిలిన పిల్లల కళ్ళలో వడవచ్చు.

కత్తులు, చాచులు వంటి వదులైన వస్తువులతో ఆడుకుంటూ పోరాడుతున్న కంటికి తగిలించుకోవటం లేదా గుచ్చుకోవటం చేస్తారు. చిన్నవయసులో బాలం చెయ్యటమనేది బాగా నచ్చే ఆట. అలా విసిరిన బాలం కంటికి తగిలితే ప్రమాదం జరుగుతుంది.

బలంగా బంతి తగిలితే, కాళ్ళు తగిలితే కంటి చూపు మీద ప్రభావం పుంటుంది. పిడికిళ్ళలో గుడ్డు కునే ఆట పిల్లలు ఆడుతుంటారు.

ఆ పిడికిలి దెబ్బ కంటిమీద నడిచేవప్పుడు కన్ను దెబ్బతింటుంది. కంటిచూపు మందగించితే, ఒక కంటిచూపు వికారంగా తయారైతే అది శాస్త్రరమైన అపోకర్ణం, అందరిహీనం. అటువంటి జీవితాన్ని ఎవరూ ఊహించరు.

అటువంటి ఆటలలో బయటకు కనిపించకుండా తగిలి గాయం మూత్రపిండాలకు తగిలి గాయాలు. అటులలో గజ్జలలో, వ్యూహాలమీద బంతి తగులు తుంది. దీనివలన మగపిల్లలలో పురుషిగానికీ దెబ్బ తగులుతుంది. వానానాలను చిన్నవయసులోనే ఇష్టపడ్డారు తల్లిదండ్రులు. వానానాల ప్రమాదంలో టీనేజర్స్ పైకెయ్యి. తమకు దెబ్బ తగులుతుందని గాని, ఎదుటి వారికి గాయాలు చేస్తామని కాని వారు అలోచించటంలేదు.

నేగంగా బంతి నడిపి యాక్టివైట్ చేసి కాళ్ళు, చేతులు విరగగొట్టుకుంటున్నాడు. ఆ వయసులో జరిగిన ప్రమాదాలన్న వడక మారిపోతుంది. చేతులు రూపంలో లేదా పులింది. బరువులు మొయ్యలేదు. సాధారణ జీవితాన్ని గడపలేని పరిస్థితి వారిది.

ఆ ప్రమాదాలన్న దీర్ఘకాలిక ఇబ్బంది యలవల్ల వివాదానికి పనికిరాకుండా పోతున్నారన్నారు. సరైన సంబంధాలు దొరకక రాజీనామాల్నిస్తుంది. ఆ గాయాలు మానసికమనస్సులను తెస్తాయి. డిప్రెషన్ కు గురవుతారు.

పిల్లల స్పందన

పిల్లలకు నేర్పాల్సిన జాగ్రత్తలు తప్పకుండా చెప్పాలి. అతిముద్దు చేసి వారి ప్రవర్తన దారితప్పేలా చేయవద్దు. వానానాలు ఇవ్వటం మంచిది కాదు. వారికి తెలియని వయసులో పూర్తి బాధ్యత పెట్టలేదే.

అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా వేస్తున్న ఒకసారి, ఎవరో ఒకరు కాల ప్రభావం చూపించే ప్రమాదాలలో ఇరుక్కోవటం జరుగుతూనే ఉంటుంది. బోలెడు పులు వాడకంలో లేనివి మానసిక పురాణాన్ని హిస్టరీక చేస్తున్న నిర్లక్ష్యం చేసి పిల్లలు ఆ బోలెడు పులు పడిన తర్వాత కన్నీడు ముగ్ధిరమ్య తల్లిదండ్రులను చూస్తూనే ఉంటుంది.

వారిని రక్షించేందుకు చేసే యత్నాలు గమనించే వుంటారు. అటువంటి ప్రమాదాలు జరిగినప్పుడు తక్షణం పుండించాలి. కాని అతిగా పుండించకూడదు. ప్రమాదం తర్వాత ప్రతిక్షణం ఉన్నట్లేనే. అవసరంగా చుట్టూ చేరి ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నవారిని రక్షించే బృందాల పనికి అడ్డు తగలకూడదు.

సరైన పద్ధతిలో స్పందించలేనివారు పిల్లలను లేపే యత్నం చెయ్యటంవల్ల వారి గాయాలను మరింత తీవ్రం చేసేవారవుతారు. గాయపడిన పిల్లలను ముందుగా గమనించండి. గాయం తలకు తగిలితే, ఎముకలు విరిగాయా వంటి వాటిని గమనించి ఆ తర్వాత పిల్లలను ఎలా వైద్యుడి దగ్గరకు తీసుకుపోవాలి? నిర్ణయించుకోవాలి. అందుకోసం వైద్యశాస్త్రం సాధించే సూచనలు పొలిచండి.

పిల్లవాడు స్క్రూల్లో పున్నాడా? ఫుంటి హక్లాడు తున్నాడా! బాధకు మూలగలవంటి స్పందనలు చూపుతున్నాడా! లేక ఎటువంటి స్పందనలు చూపటం లేదా! అనేది గమనించాలి. గాయపడిన వారికి గాలి, వెలుతురు తగిలేలా చూడండి. శ్వాసలేదు జరుగుతున్నాడ, గుండె కొట్టుకుంటున్నాడ వంటి బాగా అవకాశాలను గమనించండి. రక్షింపాల అవుతుంటే ముందుగా దానిని ఆపించుకు తగిన యత్నం చెయ్యండి.

మురికి చేతులతో కాక ముద్రమైన చేతులతో పిల్లల గాయాలను తాకండి. వారి శరీరంలో ఏదైనా వస్తువును గుచ్చుకుంటే వాటిని బలవంతంగా బయటకు లాగి యత్నం చెయ్యవద్దు. కాలు, చెయ్యి కదిలింది వారి స్పందన ఎలా ఉన్నది అర్థం చేసుకోండి. బాధ చెప్పలేని పరిస్థితిలో పున్నప్పుడు వారి శరీరానికి



మరింత గాయం తగిలిన స్థితిలో వారిని పిల్లనంత త్వరగా అనువృత్తి తీసుకువచ్చాలి.

పిల్లలను పిల్లలు తమ శరీరానికి దగ్గరిగా తీసుకుని పట్టుకుంటే వారికి భద్రతాభావం కలుగుతుంది. వారికి ఇష్టమైన పాట పాడితే నొప్పి భరించగలుగుతారు. ఇంటి దగ్గర అటల్లో గాయం అయినప్పుడు, పిల్లలను పాకీలోనుండి బయటకు తెచ్చే యత్నం చెయ్యాలి. నీరు ఇవ్వండి.

పిరు వెంట పున్నారన్న భరోసా ఇవ్వండి. అన్ని చేసినా సరిగ్గా స్పందించక, తల్లిచోడోడ్డున్నా, కళ్ళు తెలేవేస్తున్నా అంతగ్గత గాయం అయివుంటుందని గ్రహించి అనువృత్తి తరలిచండి.

తలకు దెబ్బ బయటకు కనిపించకు, కాని రోపరి మెదడుకు దెబ్బ తగిలితే పిల్లలు వారిని చేసుకుంటారు. అలాంటి ఇబ్బంది కనిపించగానే అనువృత్తి తీసుకువెళ్ళటం అవసరం. చిన్న గాయమే కదా అని నిర్లక్ష్యం చెయ్యవద్దు. బాల్యంలో తగిలిన దెబ్బలు అప్పుడు వెంటనే ప్రభావం చూపకపోయినా దీర్ఘ కాలంలో చూపుతాయి.

కొన్ని గాయాలన్న సమస్య దీర్ఘకాలం నిలిచివుంటుంది. పిల్లల భద్రత కోరుకునే పిల్లలు ఒక వయసు వరకు ప్రతిక్షణం పిల్లలమీద, వారి అలలమీద ఒక కన్నుపేసి వుండాలి. పిల్లల అలలకు అనువైన వాతావరణం కల్పించండి. ఇరుకు గడుల్లో ఆడుకోనివ్వవద్దు. వదులైన అటవస్తువులు ఇవ్వవద్దు.

ప్రమాదకర మన, ద్రవ పదార్థాలను పిల్లలకు అందుబాటులో వుండవద్దు. కైకికీ నేర్చుకునే సమయంలో, స్పెలింగ్ చేస్తున్నా తలకు వాల్చోట్ పట్టుకునే అలవాటు చేయండి. దీనివలన దీర్ఘకాల సస్థిలను నివారించటమేకాదు, అలోగ్యకరంగా, చక్కని శరీరంలో ఎదుగుతున్న పిల్లలను చూసి గర్వించే తల్లిదండ్రులవుతారు.

టీ.నీలమ్



Courtesy: ARICIA GARCIA

వేదపటం

ఏప్రిల్ 19 నుండి 25, 2018 వరకు

జిల్లా పరిషత్తు, పిడవర్తి ఛార్జర్ సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

సెల్ : 94921 56064



మేషం

ఆశ్విని, రోహిణి, కృత్తిక 1పా. ప్రణాళికా బడ్జెట్ వ్యవహరించుకోగలరు. అదా యాలు మి ఊహలకు, అవసరాలకు సరిపడునట్లుంటాయి. సంతానపు అవసరాలు తీర్చుకుంటూ ప్రాధాన్యతనియగలరు. సంప్రదింపులకు తగినట్లుగా వ్యవహరించుకోలేకపోతారు. వృత్తి, ఉద్యోగములందు కొన్ని అదనపు బాధ్యతల్ని స్వీకరించవసరమవుతుంది. అధికారులతో సంయమనములతో సాగండి. వీరికి ఖుష్, శని, ఆది వారములు అనువైనవి.

పుష్యం



కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. ఖర్చులు కొన్ని అదనంగా ఏర్పడి ఆత్యవసరమైనవిగా తోచగలవు. శ్రమలు పుష్కలం చేపట్టి పొందగలరు. వ్యక్తిగత విమర్శలకు దూరంగా ఉండి, పనులు మొదలెడితే సాగి నా విలసంతం కాగలవు. కుటుంబమున సహారములు ఉత్సాహాన్ని ఇస్తాయి. సూతనైన పనులను చేపట్టి టప్పుడు బహుముఖ ఆలోచనలు అవసరం. వీరికి గురు, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.

మిథునం



మిథునం: మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్యుడ, పునర్వసు 1, 2, 3 పా. వివాహాలు ఏర్పరచేవాటికి, సాహస కార్యములకు దూరముగా ఉండండి. అవసరాలు తీర్చుకోనేట్లు అదా యాలు ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యక్తులతో సంప్రదింపుల వివాదములతో సాగండి. సరియైనట్లుచే ప్రయోజనములు ఏర్పరచుకోగలరు. రావలసిన వాటిని సామర్థ్యం వహింప చేసుకోండి. మీ పనులను ఇతరులకు అప్పగించక స్వయంగా చూసుకోండి. ఖుష్, శని, బుధ వారములు అనువైనవి.

కర్కాటకం



పునర్వసు 4వపా, పుష్యమి, అశ్విన్ ముఖ్యమనుకొన్న పనిని పూర్తిచేసుకోగల్గుతారు. సంతాన, సంప్రదింపులతో వేగవంతంగా వ్యవహరించుకోగలరు. కర్కటకు మీకు తగినట్లుగా ఉంటాయి. ఆలోచన విషయంలో మంచి మార్పులు ఏర్పడతాయి. అల్పియులతో ఉత్సాహం పెంచుకోగలరు. వ్యక్తిగతంగా కొన్ని ఇబ్బందుల్ని దూరంచేసుకోగలరు. అధికారిక బాధ్యతల్ని సాధనలున్నాయి. వీరికి గురు, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.



సింహం

మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని 1వపా, వృశ్చి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు మీదైన తరహాలో వ్యవహరించుకోగలరు. అధికారిక బాధ్యతలు ఏర్పడుతు, పెద్దవారితో సంబంధాలు ఏర్పడుతు ఉంటాయి. కొత్తైన పనులను చేపట్టుకుంటూ ముందంజలో విజయంగా వ్యవహరించుకోండి. కుటుంబములలో పాల్గొనగలరు. చేబడుపు ఇప్పుడు మంచిది కాదు. వీరికి గురు, ఖుష్, శని, బుధ వారములు అనువైనవి.



మిథునం

ఉత్తరఫల్గుని 2, 3, 4పా, పాష, చిత్త 1, 2పా. ప్రత్యక్షమునందే వారితో మెలకువలు అవసరం. ఖర్చులు అదా యాలను మించే సూచనలున్నాయి. సర్దుబాట్లు అవసరమవుగలవు. కొన్ని పనులను మధ్యలో విరమించుకొనే సూచనలు ఉన్నాయి. అన్ని వ్యవహారాలందు జాగ్రత్తలు వహించా వ్యవహరించుకోవాలి. అధికారులు, పెద్దవారునందీ వారితో సంయమనములు అవసరం. ఖుష్, శని, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.



మిథునం

చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. అప్రమత్తులతో వ్యవహరించుకోండి. ఖర్చులు కొన్ని అందవచ్చా మించగలవు. ఆలోచనలు ఉపాధి సలహాలకు గురికావడం జాగ్రత్తలు వహించుకోవాలి. అల్పియుగా వ్యవహరించువారి కలయికలు ఏర్పడగలవు. పనులను ఒకదానినొకటి ఒకటి చేపట్టుకోండి. అనారోగ్యబాధనలందు ఉపశాంతిచేకండి. బాగస్సెను సలహాలకు ప్రాధాన్యతనియండి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు కర్తవ్యాలను అంకితమవ్వండి. ఆది, సోమ, బుధ వారములు అనువైనవి.



పుశ్చిమం

విశాఖ 4వపా, అనూరాధ, కృత్తిక కొన్ని గత సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటారు. వాగ్మనాలందు లోకము అవసరం. అదనపు అదా యాలను దృష్టిపెట్టగలరు. శ్రమచూపి పనులు పూర్తిచేసుకోగలరు. బాగస్సెను క వ్యవహారాలు అనుకూలించేసుకుంటారు. గృహసౌకర్యాలు, మరమృతులనందీ చేపట్టుకోగలరు. కుటుంబముల పట్ల విముఖత ప్రదర్శించు సూచనలున్నాయి. ఖుష్, శని వారాలందు అల్పిగా మెలకువలు అవసరం.



ధనుస్సు

మూం, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా. ఈ వారంలో అనారోగిత వ్యవహారాలు దూరంగా ఉండండి. దూకుడుతనము నకు దూరంగా ఉండండి. రుణాలు, చేబడుపునందీ అవసరాలకు మించి తీసుకోకండి. సమాచార స్వీకరణలకు సరయున వ్యక్తులను ఎన్నుకోండి. సూతన వస్తువులను కొనుగోలు చేసుకోగలరు. పనులు సమృద్ధిగా సాగుతాయి. వ్యక్తిగత విమర్శలకు దూరంగా ఉండండి. ఈ రాశివారికి ఆది, సోమ వారములందు అల్పిగా మెలకువలు అవసరం.



మకరం

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా. స్వార్థపూరిత ఆలోచనలు మానక ఇబ్బందులకు గురిచేయగలవు. ధనభారం వుంది. సంతానపు వ్యవహారాలు బాగా ఆలోచించి చేస్తాయి. బంధుమిత్రులతో సత్సంబంధాలు ఏర్పడతాయి. అనేకములైన పనులు ఉత్పాదించి చేరుగలవు. విలువైన వస్తువులనెట్లు మెలకువలు పాలించుకోండి. ప్రయాణాలందు స్వల్ప జాగ్రత్తలు అవసరం. స్థిరాస్తుల చేరకు ఏర్పడతాయి. ఖుష్, శని, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.



కుంభం

ధనిష్ఠ 3, 4పా, శతభిష, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో అనుకొన్నవి పూర్తిచేసుకోవడం ముమ్మరంగా యత్నించుకోవాలి. చిన్ని చిన్ని అటంకాలు ఎదురయినా అధిగ మిస్తారు. అదంబరాలకు దూరంగా ఉండండి. బాగస్సెను, కుటుంబ వ్యక్తుల సహాయం పొందగలరు. వివాహాది కుట్రకార్య నిర్వహణ ఉండగలవు. కొన్ని విమర్శలను ఎదుర్కొనవసరమవుతుంది. వీరికి ఆది, సోమ, బుధ వారములు అనువైనవి.



మీనం

పూర్వాభాద్ర 4వపా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి, మీ యత్నములకు నెట్టురలు అవసరం. అదా యాలు అవసరాలకు సరిపడునట్లు ఉంటాయి. అధివ్యర్థ రోహిణి దూరంగా ఉండండి. పెట్టుబడుల విషయంలో పునరాలోచనలతో సాగండి. బంధుమిత్రుల కలయికలు ఉన్నా అల్పియు బాధనలు గోచరించవు. కొన్ని ఉపయోజనవంతమైనవి చేసుకోగల్గుతారు. శ్రమధిక్యతలు గోచరించగలవు. వీరికి గురు, బుధ వారములు అనువైనవి.



ముందులో పేర్కొనబడిన వారానికి కొంతమంది వినయంగా పాటించాలి.

శ్రీకృష్ణాంధకం

ఎమ్మెల్యే



ఆయన కళా ఇంటాంతరం చేరటంతోపాటు జీవితంలో ఒక్కసారన్నా విమానం ఎక్కాలన్న ఆయన కోరిక తీర్చినవాడివస్తానన్న ఆలోచన కలిగింది. ఆయన కళా ప్రతిభ గురించి బాస్కు చెప్పాను.

"జేరీజ్ నో బ్రైమ్, ఏదో ఒకటి సెట్ చేయ్, వెంటనే పిసాల పెని చూడు" అన్నారాయన. చాలు ప్రతిభనిం చేలా చుట్టు మోగటంతో, దృష్టికి మెదడుకి గల సంబంధం పునరుద్ధరించబడింది.

నేలవాలిన వెనిమిది క్షరల నడుమ మావయ్య తన కర్రను బెండాలా ఎత్తిపట్టుకుని అలివారం చేస్తున్నాడు. మోకాళ్ళదాకా ఎర్రటి పంచెకట్టి, తెల్లటి బట్ట బనియన్ వేసుకుని, రారలు కడుతున్న చెమట్ల గురించి పట్టుచుకోకుండా నిలబడి నమస్కారం చేస్తున్నాడు. చుట్టు అగటం లేదు.

స్టాండింగ్ బివేన్. అష్టలియాలోని తెలుగు

కీలైట్లు వెలుతురులో, వేదిక మీద సాంబ శివుడు మావయ్య శివుడిలా తాండవమాడుతున్నాడు. ఇద్దరు కులాళ్ళు వేదికమీదికొచ్చి, చెరో కర్రతో మావయ్యతో పోటీపడ్డారు. ఆయన ఇద్దర్నీ తేలిగ్గా ఎదిరిస్తూ కర్రను కత్తిలా రుణిపించాడు.

మరో ఇద్దరు జల కలితారు. ఆయనలో చేపతగ్గని కలాకోకలం. మరో నలుగురు ప్రత్యక్షం. ఎనిమిది మంది మధ్యలో మావయ్య మారాండుడిలా కర్రతో నిప్పులు చెరుగుతున్నాడు.

నిజానికి మా కంపెనీ అష్టలియా తెలుగు సంఘంలో కలిసి సిటీలో 'ప్రపంచ తెలుగు మహోత్సవం' స్థానే చేసినప్పుడూ, దానికి నన్ను ఇన్ ఛార్జిగా నియమించినప్పుడూ అసలు మావయ్య ప్రదర్శన గురించి గుర్తుకొరలేదు. ఆ మాటకొస్తే ఆయన ప్రదర్శనలు మానేసి చాలా కాలమవుతోంది.

నా చిన్నతనంలో మా ఊళ్ళో పండగల సంద

ర్భాంలో బోల్చిన్ని సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసేవాళ్ళు. చరిత్రలో దుమ్ము నేలమీద పరదాపెట్టా పరుచుకుని ఆయన కర్రసాము చూడటం అవిస్మృత భావకం. ఊరిచ్చినప్పుడు ఆ నిమిషం ప్రస్తావిస్తే 'యూలై దానాయిరా, ఇంకం కర్ర దిప్పుతాం' అనేవాడు నచ్చుతూ.

సిటీకి తీసుకెళ్ళాల్సిన కళాకారుల లిస్టు సైనల్ అయింది. అయితే, కోలాటం దీమ్ రీడర్ బారీ పారితోషికంతోపాటు అనేక నిబంధనలు విధించటంతో విసిగిపోయి, మరో ప్రదర్శన కోసం అన్వేషించమని అల్లిమేటం ఇచ్చాడు మా బాస్. అప్పుడు గుర్తొచ్చాడు మావయ్య.



Sri Krishna Andham

దురు రకాల్గులకున్నా వినియోగదారులకు విప్రులతోలేరుంటారు, పక్షాదు, ప్లాటినం, వెండి అభరణాలు అందిస్తూ, వారిని సంరక్షించుకున్నా జీవితీయ బ్యాంకుల్లో ఆక్రమ భృతిని సందర్భంగా ప్రత్యేక అవధులు అందిస్తున్నది. తరుగు, మజూరి, దరఖాస్తు రాయితీలను కల్పిస్తున్నది.

ముందుగా బుక్ చేసుకున్నవారికి దరం హెచ్చు తగ్గులు చేయడంగా మరణించి అవకాశాలు కల్పించింది. వినియోగదారులను మరింత అందుబాటులో వుండే ప్రయత్నంచేస్తూ, ఆక్రమ భృతిని ఎక్కువగా ఈ ప్రత్యేక అవధి వేడుకు నిర్వాహకానికి జీవితీయ మేనేజర్ కి డైరెక్ట్ చేసింది. అందుకు అవకాశం ఉంది.



శాశివతి సామె. ముట్టినప్పుడు మూలకాంతిలోను తాము ప్రయత్నిస్తుంటామని మరో మేనేజర్ కి డైరెక్ట్ రిపోర్టు చేసింది.

వారందరూ పగల పురపురంగా ఓ పల్లెటూరి కూడా బుడికి అంతేమీనున్నట్లు అభివృద్ధి పరంపర. బుంధంలోని ఎనిమిదిమంది కూడాలుతూ తమ నాయకుణ్ణి భజించి మీద పట్టించుకుని ఆ అవకాశాన్ని రక్షించు తోరు.

స్కాన్ చేసే డిజైన్లు, కాలేజీ యువకులు, ఆకలికి నిర్వాహకులు కూడా అయ్యిపోతూ ఉన్నారని తెలుసుకోవచ్చు. గుంపుకు దూరంగా నిలబడి ఆ అసందర్భాలను నేను అనుభవిస్తున్నా, ఎటువంటి పల్నాడూ నా బానిస యంత్రం తట్టి 'ఎక్స్‌లెంట్' పెరిక్షన్ అవుతుంది, నవ్వును.

ఓ టీవీ ఛానెల్ లోని కమెంటరీస్ దూసుకొచ్చి, మావయ్య నీటిమందు పైకు పెట్టాడు. ఆరగింబ తర్వాతగానీ, నాకు మావయ్యతో మళ్ళాడే అవకాశం రాదు. ఆయన నన్ను కొగిరించుకుని, అనందంలో ఏర్పాటు. ఆ రోజులో మూడురోజుల మహోత్సవం ముగిసింది. మాకు బస నిర్వాహకేసి నవ్వున అసాధ్య మెంటుకు చేరుకునేసరికి అర్ధరాత్రి దాటింది.

నా బుక్ రోజు ఆక్రమించి తెలుగు నుం నుం నుం నుం ఓ బస్సు నిర్వాహకుని చేసి భారత నుంచి వెళ్ళింది 36 మందికి పట్టి అందాలు చూపించారు. సమయాధారణంపై ఓసెరా వాన్ చూడలేకపోయాం. మరుసటి రోజు... ఎవరెవరి వారిది.

తెల్లూరికి తిరుగు ప్రయాణం కాబట్టి, నేను నా వాన్ మేటిను కలిగించుకుని ప్లాన్ చేసుకున్నాను. మావయ్యను వెంటబెట్టుకుని ట్యాక్సీలో ఉదయం పదిగంటలకల్లా ఓసెరా వాన్ చేరుకున్నాం.

దాంతోపాటు ఆ మట్టకుల ప్రతేతి లట్టి తిరిగి, అంతేమీని వినిపిస్తున్న పదార్థాలతో. దివి, సామంత్రం నాలుగు గంటలకు నా మిత్రుడు చెప్పిన రెస్టి రెంటుకు వెళ్ళాం. వాడు అప్పటికి మా కోసం చూస్తున్నాడు.



నన్ను చూడగానే "హాయ్ రామ్... ఎలా ఉన్నావ్?" అంటూ పొత్తుకున్నాడు.

"బావున్నానురా. నవ్వులా ఉన్నావు? నీ స్త్రీను తి బావుందా?" మజలమడిగాను.

"హృదీరా. ఈయన..."

"మా మావయ్య సాంబశివుడు. తెలుగు మహోత్సవంలో ఉందిపోయి ప్రదర్శన ఇచ్చాడు."

"నమస్తే అయితే" మావయ్యతో కరదాలపడేసి, నావైపు తిరిగి "సారి రా! పాపాక్షి వనిమీద మెలికొట్టే వెళ్ళాను. అందుకే మహోత్సవానికి రాకలేకపోయాను. చాలా బాగా జరిగిందని ఫ్రెండ్స్ చెప్పారు" అన్నాడు.

"మావయ్య, రాజేష్ అని నా మిత్రుడు. కలిసి చదువుకున్నాం" మాట్లాడుకుంటూ రెస్టారెంటులోకి నడిచాం. రాజేష్ మూడు కోట్ల కాపీ తెచ్చాడు.

"తాపీగా తాగుతూ మాట్లాడుకుందాం. కానీ నవల తర్వాత మీకు ఇష్టమే పిజ్జా బేస్ చేసుకో" అంటూ టెగ్గును నాకు మరోటి మావయ్య అందించాడు.

"కానీ లండన్ వేడివేడిగా తాగాలి. ఇంట్లో నల్లటి కానీ తాగటం ఏం సుఖం రా నాయనా?" అన్నాడు మావయ్య.

"ఇదో దేన్ను మావయ్య, తాగి చూడు" అన్నాను నవ్వుతూ.

రాజేష్ తో కలుపు మొదలయ్యాను. మా మాటలకు పట్టినట్లు యువకులు పెద్దగా నవ్వుతూ, ఎంతగా అరుస్తూ ఉన్న అంత రాయం కలిగిస్తున్నాడు.

నేను వారిని హెచ్చరించడంమొదలై రాజేష్ చుట్టూ మృగన నా బయ్యపట్టుకుని.

"రేయ్, అనలు వాళ్ళవంక చూడకు. చాలా డేంజర్!" అంటూ వారిందాడు.

కాశ్మీర్ ధర్మభూమి. అది భారత్ లో అంతర్భాగం. అలాగే కొనసాగుతుంది.

-సురేష్ దైవా, క్రికెటర్

నేనా ప్రయత్నం మానుకున్నాను. "పింట్లా, కామగెస్ట్ లోకుండా..." కోపంగా అన్నాను.

"ఓ... మెల్లగా. మాట పైకి రావీయకు. వాళ్ళంతే. మనమందే వాళ్ళకు హేళన. మన రంగంలో చులకన" అన్నాడు. మేమూ, ఎంతో కట్టుకున్న మావయ్య వాళ్ళకే టాపిక్ అయ్యిపోతున్న అప్పటికల్పమైంది.

వాళ్ళను పట్టించుకోకుండా మా కలుపు కొనసాగించాం. మరికొంత సమయం గడిచింది.

పిజ్జా చేసుకోని వెళ్ళాడు రాజేష్ "పెంపంకంలో ఎన్నెన్నో ఇంతలా ఎన్నెన్నో రకాల మడుమలా..." ఆ వెంటకట్టుకు పొడవైన పింట్లా మామూలు అన్నాడు మావయ్య. నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను.

రెండు చేతుల్లో పిజ్జాలతో రాజేష్ మనవైపు వస్తుండగా, జాబ్బుకు గాదు కావాలని కాలు ముందుకు వాపాడు. కిందపడలేదు, తనవాయింతున్న ప్రయత్నంలో రాజేష్ చేతిలోని పిజ్జా అతనికి జాబ్బుమీద పడిపోయింది. జాబ్బుకు రంగం నుంచుమైపోయింది. ఆ యువకుడు ఆగ్రహంతో ఊగిపోతూ, పెద్దగా అరుస్తూ... రాజేష్ ను ఒక్క రోపుకోకాడు.

రాజేష్ అందరి మారానా పట్టుకుంటుంటే అంతటిలో ఆగకుండా గలగలా వెళ్ళి పైకి లేచబోతున్నాడే తెలుసుకోవచ్చు.

తెలుసుకోవచ్చు తెలుసుకోవచ్చు తెలుసుకోవచ్చు... ఏం జరుగుతోందో నేనెవ్వం చేసుకునేలో... క్షణంలో నా పక్కనుంచి నేనెవ్వం చేసుకునేలో... అంతే తెలుసుకోవచ్చు తెలుసుకోవచ్చు తెలుసుకోవచ్చు...

అంతే తెలుసుకోవచ్చు తెలుసుకోవచ్చు తెలుసుకోవచ్చు... నాకు తెలుసు, మావయ్య మిగతా ముగ్గురిని కూడా ముగ్గులా నలిపివేయగలడని! కానీ, దేశం కానీ దేశం.

నేను గలగలా వెళ్ళి నల్లపెప్పతోయాను.

పైకి లేచిన రాజేష్ కూడా నందిమార్గంలో స్వరం విన్నాడు. "ఏమిదో ఈ కొడుకులకి రదుల్తావు? పక్కకి వెళ్ళుకోండి, తాళి తీర్చి ఒక్కడికి" మావయ్య కోపంతో ఊగిపోతున్నాడు.

నేను మావయ్యను వారిందాను. కంటిలో ఉన్న ఉద్యమం కూడా కలుగజేసుకుని శాంతించలేకారు.

ఆ సామర్యం కొనసాగింపులో బాగంగా మా ముగ్గురు కంటిలో పక్కనున్న అల్లాలగదిలోకి పంపారు.

ఇంతలో మా తాత్పర్య పెద్ద శిల్పం! ఆరువులా కేకలు, అంతా గందరగోళం. చేతబడిగి నిలబడి ఉన్న నన్నూ, రాజేష్ మా మావయ్య అమాంతం ఓ మూలకు తోకాడు. ఆ రెస్టారెంటు నిండా భయనక నిశ్శబ్ద మేపాలు అలమకున్నాయి.

కొద్దిసేపటికి కొంటివైపు నుంచి మేము ఉన్న గదులవైపు ఓ ఉగ్రవాది వచ్చాడు. నల్లటి దుస్తులు ధరించాడు. నడుముకి పెద్ద బెల్టు వేలాడుతోంది. అకుచచ్చరంగు బ్యాగును రెండు భుజాలూ తగిలించుకున్నాడు.

మంకిక్వాన్ ధరించటంపక్కకళ్ళ మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. "అందరూ మెయిన్

చాంబర్ లోకి రండి..." పెద్దగా గట్టిందాడు. ఇతర గదుల్లో ఉన్నవారందరూ ఒకచోటికి చేరారు.

అందరూ నగం ప్రాణంతోనే కనిపిస్తున్నారు. "నెస్టరా ఇతి తెలివి చూపాడు. పారిపోవడానికి పోలిసులకు ఉప్పంతుంచడానికి ప్రయత్నించవద్దు. అందరూ పోస్టు కింద పడెయ్యండి.

మేం ఈ ప్రయత్నానికి కొన్ని దిమాండ్లు పెట్టాం. తేరేదాకా మీరిక్కడే ఉండాలి.

నూడిమాండ్లకు ఒప్పుకోకపోతే, మిమ్మల్నందరినీ కాల్చిస్తారేమో..." "హండిల్ చేప్పాడతను. నిమిషాలు భారంగా గడుస్తున్నాయి. నెమ్మది మీద... అతను కాక, ఇంకో ఉగ్రవాది ఉన్నట్లు అర్థమైంది.

మరికాంతనపేటి తర్వాత అందరినీ కొంటర్ వద్దకు పిలిచారు. అగంతకులు రెస్టారెంట్ లోకి ఆడుగుపెడుతూనే జరిపిన కాల్పుల్లో మరణించిన నలుగురి మృతదేహాలు చెల్లాచెల్లాగా పడు న్నాయి. ఆ దృశ్యం చూసిన ఒకరిద్దరు వారిని చేసు కున్నారు. సుమారు నలభైమందికి పైగా ఉంటారు, ఉద్యోగులతో కలిపి. అందరినీ అర్ధచంద్రాకారంలో నాలుగైదు వరసలుగా నిలబెట్టారు.

మేం చివరిసబుల్ ఉన్నాం. మానయుక్త ఇద్దరు ఉగ్రవాదుల వైపు, మిగతా జనంవైపు మార్చిమార్చి చూస్తున్నాడు. "అరి ఇంతమందికి ఉన్నాం. మూడు మూడూ మీదపడితే ఇద్దరు మట్టుబెట్టలేమా?"

పోతే ఇంకో నలుగురం పోతారు. ఆ వార ఇద్దరు కిరాతకులు ఈ భూమిని విశేషాలు..." "నా చెవిలో అన్నాడు గునగునగా.

"ఇంకా నయం. వాళ్ళను ఎగిరితన్నే స్వాతంత్ర్యమే అమలుచేయ్యకు. వాళ్ళు బెల్టుల చుట్టూ బాంబులుంటాయి. అందరం నామరూపాల్లేకుండా పోతాం" చెప్పాను గొణుగుతున్నట్లు.

"మరి మనం బయటపడేదెలా?" "మరి అలా పనిచేస్తారు. నా అంచనా నిజమైతే, ఈచోటికి వాళ్ళు ఈ చోట్లో చుట్టూ దడి గట్టి..." "నా మాటలు పూర్తికాకముందే, భయంకరమైన శబ్దం వినిపించింది.

పోలిసులు మొదటి దోగిమీద గుళ్ళవరకు కురిపిస్తున్నారన్న విషయం అగంతకులకు అర్థమైపట్టాంది. తదుపరి అంకం పోలిసుల మెరుపు దాడినే తెలు సనుకుంటా... ఇద్దరూ దగ్గరకు చేరి ఏదో చర్చించు కున్నారు. ఆ తర్వాత "అందరూ గదుల్లోకి వెళ్ళండి"

అంటూ ఒకడు గట్టిందాడు. మేమందరూ లోపలికి వెళ్ళగానే ఆ ప్రవేశానికి, అడ్డాలగురులకి మధ్య ఉన్న తలుపులు మూసేసారు.

రెస్టారెంట్ ను మొకవైపుకు చేరు కున్నాం. ఓ ఉద్యోగి వెనకవైపుకుండే దోర్ తెరవబోయాడు. రాలేదు. అందరూ ఎప్పుడూ బయటపడతామని అన్న ఒక ఒక్క ఆలోచనతో సతమత మవుతుండగా, మానయుక్త మార్తం

ఎంతో సాధించాలి

ఇప్పటిదాకా దశ్శి న గుర్తింపుకు అనందంగానే ఉన్న ఇంకా సాదించాల్సింది మరింత ఉండవచ్చని హిమాచల్ ప్రదేశ్ బ్యూటీ యామిగతమే.

ప్రస్తుతం నా కెరీర్ స్టే ఆండ్ స్టేడ్ అనిపిస్తుంది. నటిగా నాకెన్నో కోరికలు ఉన్నాయి. అయినా సినీ వాటసర్యం వీధి లేకుండా ఇంత దూరం రావడమే గొప్ప. నిజానికి అటువంటి వారసర్యం లేకుండా బాలీవుడ్ లో కాలురెట్టడమే కష్టం. నేనది సాదించగలిగాను.

మంచి సినీమార్ట్ బాగా అయ్యాయి. విజయాలు దశ్యాయి. ఇప్పటి సంతృప్తి ఇచ్చాయి. అయినా నాకింకా చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. వాటన్నింటినీ సాధించాలి. భవిష్యత్ లో సాదించగలనన్న సమ్మతం ఉంది" అంటూ చెప్పుకోచ్చుంది.

ఓ మూలన పడివున్న ఇనపకట్టి తీసుకుని, దోగిను తెరిచే ప్రయత్నం చేశాడు. నీలుకాలేదు.

నిచ్చినలాంటిది కనిపించింది. దాన్ని తీసుకోచ్చి గోడకు నిలబెట్టాడు. చకచకా దానిపైకెక్కి, దోగి పైభాగంలో ఉన్న అడ్డాన్ని నగలగొట్టాడు. పెద్ద కంఠ పిర్చిడింది. అందులోంచి బయటకు చూసి, కిందికి దిగాడు. "ఒక్కక్కరే నిచ్చినమీదగా ఎక్కి ఆవలికివైపు వీధిలోకి దూకాను. ఇంఫాంటిసిస్ట్ చెప్పండి" అన్నాడు. రాజేన్ పెద్ద గొంతుతో చెప్పాడు.

కొంటరివైపు నుంచి ఉండుండ్ తుపాకుల మోత వినిపిస్తోంది. ఒక్కక్కరే ఎక్కి, ఆవలికివైపు దూకు తున్నారు. దాదాపు అందరూ బయటపడ్డారు. రాజేన్ నేను, మానయుక్త మిగతాం. మానయుక్త పట్టుబట్టడంతో రాజేన్ కూడా వెళ్ళిపోయాడు. ఇద్దరం వారులాడుకుని, చివరికి నేనే బయటపడ్డాను. అప్పటికే అక్కడికి జనం చేరుకున్నారు. అటువైపు కిందికి దిగటానికి నిచ్చినకూడా నిర్మాలు చేశారు.

అంతా హడావుడిగా ఉంది. దూరంగా పోలిసు వాచానాల సైరస్లు అవిరామంగా మోగుతున్నాయి. వందలమంది వాలంటీర్లు ఆ కాంప్లెక్సులోని మిగతా షాపులు, హోటళ్ళలో చిక్కుకుపోయిన జనాన్ని వాచానాల్లో తరిగిస్తున్నారు. మైకుల్లో ఏదో అనేసామెంట్లు వినిపిస్తున్నాయి. మారవచ్చునని ఎదురు చూస్తూ నిలబడ్డాను. వది నిమిషాలు గడిచినా కార లేదు. నాలో కంగారు! మరో రెండు నిమిషాల భార లేదు.

మైన ఎదురుచూపు తర్వాత గోడ మీద అలికిడి వినిపించింది.

ఓ యువకుణ్ణి బయటికి లాగి, ఖజం మీదికెత్తుకుని, మైక్రా

ఇచ్చిన హామీలు అమలుచేయక పోవటం అన్యాయం. కేంద్రంమీద పోరాటం చేయాల్సిందే.

-భరూత్ అబ్దుల్లా, నేమల్ ప్రెంట్ నేత



కిందికి దిగాడు. శరీరం నిండా గాయాలతో రక్తమూడు తున్న అతగాణ్ణి నేలమీద పడుకోబెట్టాడు. జాట్టును బట్టి గుర్తుపట్టాం. గంటన్నర క్రితం మారో గోడన పెట్టుకున్న కుర్రాడు! అతని మిత్రులు పల్తావేరు.

మని నిన్నునెక్కోరుండగా మూలుగునిపి పించింది. తేరిపారజాన్చి, దూరంగా గోడ మూలన సీకట్లో పడివున్నాడు. కాపుబయటకుట్టి ఉన్నాడు..." అత్యంత మామూలు వివరాలాకాల్లు తున్న మానయుక్త రాజేష్ నండ్రూపురాజులతో చూస్తున్నాడు. ఆయన చొక్కానిండా రక్తస్పృశకులు.

మోతేలులకు గాయాలు. ఇద్దరు వాలంటీర్లు పచ్చి జాట్లు కుర్రాణ్ణి ప్రెంట్ మీద తీసుకెళ్ళి, అంబులెన్సు లోకి ఎక్కించారు. పోలిసుల ప్రయత్నాలు పరించి నట్లున్నాయి. టీవీ ఛానళ్ళు పోలిపిడి సజీవ ప్రసారం చేస్తున్నాయి. నన్ను, రాజేష్ ను తోనుకుంటా... ఆపద నువ్వని బయటపడనే జనం, ప్రయత్నాధికారులు దోలి ధరించిన పల్లెవాని సాంజెపుడు మానయుక్త చుట్టునుట్టారు.

అలిసందనలతో ముంచెత్తుతున్నారు. సిగ్గు పడుతూ, రెండు చేతులూకోడించిన మానయుక్తనక నేను సంతోషంగా చూస్తూండేపోయాను.

పోసు మోగింది. నా శ్రీమతి. "ఏనందే, మొన్నటి నుంచి పోనేలేదు మొన్న రాత్రి ఏమానయుక్త కర్రలామొ ప్రోగ్రాం బాగా జరిగిందట కదా!" అడిగింది. "మొన్న రాదు, అనలైన్ కీలతాంజనం ఇబ్బతు చూపించాడు. అదాగో, అలిమయిన మధ్య తడిసేముద్దువుతున్నాను"





క్రా లివిత్తోలో నిప్పుపాత్రతో పెద్ద గుర్తింపు పొంది, పరిశ్రమలో నిలదొక్కుకున్నది అదిలిరాన్ పైదరి. గత ఏడాది మణిరత్నం హీరో యిన్గా తమిళ, తెలుగు పరిశ్రమల్లో పెరిగింది అదిలి మరోమారు మణిరత్నం వద్ద పనిచేస్తున్నది. అమెకో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు.

మణిరత్నం హీరోయిన్ గా బాగా పాపులర్ అయ్యారు మీరేమంటారు?

(నవ్వుస్తూ) అవునా! వాకు మొదటిసారి ఆయనంటే అలిమానం. 1995లో చిన్ననాటి నాన్నమ్మడు 'బాంబే' సినిమా చూశాను. మనీషా కొయిల పాత్ర అదిలి నటించాలనిపించింది. ప్రేమలోకి చూడేయాలని మనస్సు అలాంటిది.

ఓ దాస్యన్ గా నటించు సాత్తం ఉపనయించిందని మీరు భావిస్తున్నారా?

టీవీలో దాస్యన్ చేర్చుకుంటున్నప్పుడు ఎక్స్ ప్రెస్సు మేజుంట్ లో ఉన్నది సరిగా ప్రభావం పుట్టుంది కదా. మా టీవీలో నేరుగా తనవైపు చూస్తూ, దగ్గరగా వర్తమాన్ చేయడాన్ని నేర్పించింది.

కాంటో నేను సహజంగానే తెమెరా ముందు కంట్రీగా, సంతోషంగా పిలవబోతున్నా.

మణిరత్నం గారి దర్శకత్వంలో పని ఎలా ఉంది?

చాలా బావుంది. నేను ఆయన ముందు ఓ స్టూడెంట్ లాంటిదాన్ని.

ఒకసారి మణిరత్నం ఇంట చేయమంటే రెండో అలోచన లేకుండా చేసి యిగలం. ఆయన ప్రతిచిన్న విషయంలోనూ జాగ్రత్త పనిస్తారు. సనిచేయడంలో ఉత్తమ మార్గాన్ని చూపిస్తారు.

నటి కావాలన్న కోరిక చిన్నప్పటినుంచీ ఉందా?

కొండరు పిల్లలు ద్రామా థీయేట్స్ గా పుడుతుంటారు. నేను అదే కోవకు చెందినదాన్ని. ఎన్నడూ దాస్యలు వేస్తూ పాటలు పాడుతూ, అనుభవం వస్తూ, రకరకాల దుస్తులు ధరిస్తూ ఉండేదాన్ని.

సెంటర్ ఆఫ్ ఎట్రాక్షన్ గా ఉండడాన్ని ఇష్టపడే దాన్ని. అంటే అంత చిన్ననయినప్పటికీ స్పెషియల్ సెంటెరాల్ గా వున్నామన్నమాట.

మీరు చేసిన పాత్రలలో మీ ప్రియమైనది ఏది? హీరోగా వచ్చిన పాత్రలు ఎంటి?

నిదో ఒక సేవరేట్ ను ఎంచుకొమ్మంటే చెప్పడం కష్టం. సారి జిందగి, లండన్ ప్యారిస్ న్యూయార్క్ పెట్టుచెప్పేల్ని పుట్టుంది. పరిశ్రమలో ఎవరి సాయం లేకుండా కొత్తదానిగా అడుగుపెట్టిన నేను ఎంతో కొంత సాధించగలిగాను. వినుకుతున్న ప్రతం నాపట్ల అనుమతంలా స్పందించడం అ అద్భుతం.

మంచి అవకాశాలు కూడా వచ్చాయి. అయితే నాకింకా ట్రైక్ లోల్ దక్కలేదు. పరిశ్రమకు చెందని



వారికి, గాడ్ ఫాదర్ లేనివారికి మరింత ఎక్కువ అల్లిక కావాల్సివుంటుందనేది నా అభిప్రాయం.

కొత్త పాత్రను ఎలా సిద్ధం అవుతారు? కోట్ డబ్బారా?

దర్శకుడు చెప్పింది వింటాను. పాత్ర తీరు బాగా అర్థం చేసుకుంటాను. నేను ఐదేళ్ళ నయస్సునుంచి డ్యాన్స్ చేస్తున్నాను. అసంకల్పితంగా చేస్తుంటా. అలాగే కమెరూనుండుకునేట్రే పూర్తిగా నినుగ్గుమైపోతుంటా.

ఇక్కడ మెథడ్స్ ఏవీ వుండవు. ఫీలింగ్స్ ఉంటే చాలనుకుంటాను. ఏలయితే అది కళ్ళలో కనపడుతుంది.

ఫోటో షూట్లు చేశారు కదా? మోడలింగ్ అంటే ఇష్టమా?

నాకు కమెరా అంటే ఇష్టం. అదీ స్టైల్ అయినా కావచ్చు. మునింగ్ అయినా కావచ్చు.

సాధారణ పాత్రను పెద్ద హీరోతో,

బ్యానర్ల కేంద్ర చేయడానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తారా?

అటువంటి హద్దులు నాకు లేవు. స్క్రీన్స్ కొత్త దర్శకుడు అసక్తిదాయకం అనిపిస్తే హీరోయిన్ ఓరియంటల్డ్ సీనిమాలు చేస్తాను.

మంచి స్క్రీన్స్ మంచి దర్శకుడు మంచి కథను చెప్తాయి. మంచి సీనిమా ఆవుతుంది. సబ్జెక్ట్ గురించి అంచనాలు వేస్తూ, సీనిమాలు చెయ్యలేం. మనపట్ల మనకు నమ్మకం వుండాలి.

మీ గురించి తెలియని విషయం ఏమైనా చెప్తారా?

నాడుకాలపై ఉండేపుట్స్ వుంటాయి. సోల్డ్ గ్రూపుల్లకు వాటిని సోల్డ్ చేసేవేయవద్దని చెప్తుంటా.

మంచిలవకాశాలు, బలమైన పాత్రలు టూన్ పాజిషన్ లోగల ఇద్దరు, ముగ్గురు తారలతో దక్కాలి అభిప్రాయం వుందా?



టీవీలో చూత్తి నీలం లేదు. అయితే జుహెడ్, హిల్డీ ఫామిల్స్ లేనివ్వడం వూత్తి ఉత్తమమైనదాన్ని ఎంటుకోవడం చూపుతుంది. మరో హాల్లం వెంటుక్కోవాలి. రిమ్యులు చేయాలి. రెండు, మూడేళ్ళకో నాకుంటా ఓ గూడును నిర్వరమకో గలనని చెప్పలేం.

'డిల్లీ 6' చేసి ఆరేళ్ళయింది. ఈ కాలంలో బాలీవుడ్ గురించి ఈ సమయంలో నేర్చుకున్న మూడు విషయాలేంటి?
మూడుకు మించి మరెన్నో నేర్చుకున్నాను. ఎవ్వరూ సంకోషంగా వుండాల్సింది మొదటిది.

మనమార్గంలో మనం పయనిస్తే దీర్ఘకాలం మనగలమన్నది రెండోది. తేలికపాటి హృదయంతో ప్రశంసంగా నిద్రించాలన్నది మూడోది. వృత్తి గతాన్ని వ్యక్తిగతంలో విడదీయాలన్నది అన్నింటికంటే ముఖ్యమైనది.

మీ దృష్టిలో ఫ్యాషన్ అంటే?
ఫ్యాషన్ అన్నది ప్రయత్నమార్గ కంగా కాకుండా సహజంగా వుండాలి. మహిళ జీవితం ఉన్నతంగా ఉండాలంటే దీం కావాలంటారు? తనను తాను గౌరవించుకోవాలి అంటూ ముగిసింది.
అయినప్పుడారి సుజాత

వృందయం ఎక్కడున్నదీ...?

ఎదురుగా ముఖానికి స్కార్ఫ్, తలమీద హెల్మెట్తో యశస్వి!
“ఓ గాడ్...” అంటూ ఒక్కక్షణం అయోమయంగా పోన్వైపు, ఆమెవైపు మార్చిమార్చి చూశాడు అతను.

“మే ఐ కమిన్?” అడిగింది. ఒకపక్కనుంచి అతడ్ని ఛాతీమీద తోస్తూ!
“స్టేజీ డు కమి!” అతను దారికి అడ్డం తొలిగాడు. రోజువారీ వచ్చిన అమె హెల్మెట్ తీసి, పక్కనే ఉన్న ఫ్రెంచ్ విండోలో పెట్టింది.

డాక్టర్ బొమ్మదేవర నాగకుమారి

పరిస్థితి అల్పమై తలుపువేసి బోర్డుపైన్న అతడ్ని వెనకనుంచి కౌగిలించుకుంది.

అతని చేతుల క్రిందనుంచి తన చేతులను పోసి, అతని భుజాలపై తన చేతులను ఉంచి తనకు దగ్గరగా ఆడుముకుంది.

ఒడుగుపడ్డమేలా నెలమీద గుంతపడుకుంది. అలా వెనుకనుంచి ఆమె కౌగిలించుకున్నప్పుడు ఆమె వక్షోజాలు తన పిపుమీద ఒత్తుకుపోయినంతమేరా... అతనికి అచ్చంగా అలాంటి పీరింగ్ కలిగింది.

అతను కొద్దిగా తలతిప్పి చూశాడు.

అతని భుజమీద తన తలనుంచి అతడ్ని చూస్తూ ఆమె! అతని శరీరంలో ఒక్కసారిగా నియ్యకొట్టుల విద్యుత్తు ప్రసరించటం మొదలైంది.

ఆమె చేతులమీద తన రెండు చేతులూ వేసి, అలాగే నెమ్మదిగా వెనుకకుగాలి.



బారిఫుడ్ బాబు

దక్షిణాదిలో చాలా సినిమాలే చేసి, బాబుంది. బాగా నటించిందిన్న పాత్రలు. అయితే అందుకున్నది కాని, రెజీనా కెనెడ్రాను అనుమతం లేకుండా చూడడం తలచింది.

‘అలో’ హాల్లూవీస్ బాబు, నటించి అమ్మ అమ్మ అమ్మ. ఈ పాత్రలో బాబును నిర్మించినట్లే, అక్షరాధిల్ల ‘బాబుంగ్’ చేరినట్లుంది తెలిసా.

‘సిక్స్ అక్టోబర్’ చిత్రంలో ‘సిక్స్ లా’ సినిమాలో రెజీనా నటించు నాగతి తెలిసిందే.

ఎక్కువమంది పెద్ద నటీనటులు పున్న ఈ చిత్రంలో రెజీనాను ఎంతవేల గుర్తింపు అలిస్తుందో, ఏమోకాని మెల్లని బారిఫుడ్లో పునాది రాయి చేసింది.

ఆ చిత్రగటంలో అతని చేతిలోని మొత్తే జారి పోయింది. ఒకరికొకడు అభిముఖంగా నిలబడ్డారు. ఒకరి ఊసిరిలో మరొకరి ఊసిరి కలిసినంత చేరువగా ఉన్నారు.

అమె ముఖానికి స్కార్ఫ్ కట్టుకున్నట్టుగా లేదు. సుతారమైన మేలిముసుగు తలమీద నుంచి వెనుకను కత్త పెద్దుకూతురిలా తొనింది. ‘యే సుహాగ్ లాల్ హై! గూఢుల్ కీరా రహ్ హు మై...’

‘ఇది తొలిచేయి...’ మేలి ముసుగుని నేను తొలిచేయి...’ ‘హా సిగ్గుదొంతలని నీ బాహువులమధ్య దాసుకుంటాను...’ నిర్విడమందో పాల్ గాంచి పాల్ విసిరిందింది.

ఆమె ముఖానికి కట్టుకున్న ఆమెవచ్చిన రంగు స్కార్ఫ్ లోంచి కేసలం ఆమె కళ్ళు అమెవచ్చిన అమెల మెడలోని రెండు తెల్లతెల్లని నందివర్ణం పూల లాంటి కళ్ళు! ప్రేమ ఊసులు చెప్పి అ కళ్ళు!

ఆ కళ్ళుండో తనమీద ప్రేమ! ఆ కళ్ళల్లోకి చూస్తూ ఆమె ముఖమీదికి వెళ్ళాడు.

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. అమె కనెవులు మూసుకుంది.

తన కోసం కలలు కన్న ఆ కళ్ళపై వింజామరల్లా కనెవులు! ఆ కనెవులపైన ముద్దులు పెట్టాడు. అక్కడ్నుంచి ముక్కుచివర కి ముద్దు!

అంత దగ్గరగా ఉండటంమూలాన స్కార్ఫ్ వెనక నున్న ఆమె పెదవులు చిన్నగా కంపించటం అతనికి తెలుస్తోంది. తన పెదవులతో ఆమె పెదవుల్ని చిన్నగా ఒత్తాడు.

స్కార్ఫ్ మీదనుంచి కూడా అతని చెప్పని ఊసిరి ఆమెకు తెలుస్తోంది.

ఆ తెలిచేసు మీసాలకు అంటుకుంది. తన పైపెదవిపైన గిరిగింతలు పెడుతున్న మీసాలు! ఆమెలో నిలువల్లా ప్రకంపనలు.

జరిగిన కథ

మైత్రేయ మెయిల్ పంపిస్తుంది. తనూ, బిందు సహజీవనం చేయనున్నామని తెలియజేస్తుంది. ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు బంటగా బలకడమేం ఉని అసహజంగా అనిపించి యశస్వితీ.

విష్ణు, యశస్వి ఇద్దరూ గాడంగా ప్రేమతో వడలాడు. తన తాతగారికి జరిగిందేమో సూర్యవంద్ర దర్శనానంతరం కాంతి కార్యక్రమముగా తన ఇంట్లో జరిగే గెట్టు గెడర్సు అందర్నీ అవ్వనిపాడు విష్ణు.

యశస్విని కూడా రమ్మని చెప్పతాడు. యశస్వి నిమోతనోస సూర్యవంద్ర దర్శన కార్యక్రమానికి హాజరవుతుంది.

కుడిచేతిని తల వెనకకు పోనిచ్చి పార్ట్ ముడి విప్పింది. పెరిముసుగు జారిపోయింది. అగామి వాలానికి మనశ్శరీరాలు సంసిద్ధమవుతున్నాయ్! అలాగే సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ ఆమె! నిగ్గునామకవలం అతనికి చాలా కష్టంగా ఉంది. అయినా వివక్షణ చూపుతోంది.

"తెలివ్ ప్రజల్లో ఇట్లో" అగాడతను... అమాయకంగా ఊగుతోన్న ఆమె చెవిజాకాను చూస్తూ! ఆమె పెద్ద దివానీమీద కూర్చుని చిన్న దిండుని తీసి గుండెలకు పాత్రుకుంది. ఆమెని ఇంకా పేసి చేయలేక కాసేపు కలిపి వంకతో కిచ్చేలోకి వెళ్ళాడు. ఇంకో రోజు వచ్చినావలంఅనే "విషాద" ఈ రోజు మనం లాంగ్ డ్రైవ్ వెళదాం" అని అడిగిందామె. "నరే వద" అన్నాడతను. ఇద్దరూ కలిసి పార్కింగ్ స్టేషన్లోకి వచ్చారు. అతను కారు దాంతు తీయటానికి రిమాట్ నుక్కా తుంటే అతని చెయ్యి పట్టుకుని, ఆమె చెప్పింది "కారు వద్దు. నా డ్రైవ్ మేర వెళదాం" అని. "నరే" అన్నాడతను.

న చేతిలో ఉన్న బైక్ లాంచం చేతులు అతనికి ఇచ్చి "నువ్వు డ్రైవ్ చెయ్యి" చెప్పింది. అతను తలవంచి వ్యంగింపబోమీద చెయ్యిని చెప్పాడు- "నేను బుల్లెట్ ని వదలటంఇదే పద్ధతిమ్" "నో ప్రాబ్లమ్" చెప్పింది. అతను బైక్ స్టార్ట్ చేసివతరువాత ఆమె అతని వెనక అటూ ఇటూ కాళ్ళుపేసి కూర్చుంది. కొంచెం ముందుకు వెళ్ళినతర్వాత తల వెనకకు తిప్పి చెప్పాడతను. "ఇది కొత్త ఎన్జిన్ రియన్స్ బాగుంది కదూ?" ఆమె నవ్వుతూ అతణ్ణి చాగ్ చేసుకుని, అతని మెడమీదకి నంగి "అవును" అని చెప్పింది. చెప్పూ అతని మెడమీద ముద్దుపెట్టింది. అతను కూడా ప్రక్కకు తిరిగి ఆమె చెక్కిలిమీద ముద్దుపెట్టాడు. "డ్రైవింగ్ చేసేవాళ్ళు ముద్దులు పెట్టకూడదు"

తల్లి సురేఖను యశ్వీకి వరిచయంచేస్తూ విష్ణు. కాలోయే కోడలుగా బానించి సంతుషి వడుతుంది సురేఖ. ఆ కార్మికమానికి వచ్చిన నారందరూ యశ్వీ విష్ణుల బంటు బావుందను కుంటారు. ప్లాట్లోకి వచ్చాక ఆ బంటుకు వ్రైవీ కల్పించి వక్కకు తప్పకుంటుంది నీటూ. విష్ణు ఇంట్లో అతని పేరంటా లేరు. అయినా డైర్యంగా వెళుతుంది యశ్వీ. అలా తరచుగా వెళుతుండేసరికి అతనిమీద ప్రేమ ఎక్కువవుతుంది ఆమెకు. నాల్గిద్దరూ ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు ఎవరో కాలింగ్ బెల్ కాట్టే సరికి విసురుగా తలుపు తీస్తాడు విష్ణు. ఇక జిగబోయేది చదవండి.

గడుసుగా చెప్పిందామె. "నాల్గిట్ పెట్టుకోవాలన్న ఆర్డీయే రూల్ నాకు తెలుసు కానీ, ఈ రూల్ నాకు తెలిదే?" అల్లరిగా అన్నాడు అతను. "అట్లో విష్ణుకు కూడా మాటలు వస్తున్నాయ్?" అని కన్పించింది. "సావానదేం!" చెప్పాడు. అతనికి ఆ డ్రైవ్ అద్భుతంగా అనిపించసాగింది. అయితే నడవగా వర్షం మొదలైంది. "అయ్యయ్య!" అన్నాడతను. "ఏం వర్షంతో వెళదాం!" ఉత్సాహంగా చెప్పింది ఆమె. వర్షం అలా కురుస్తూనే ఉంది. చాలా ప్రత్యేకమైన వాతావరణం ఈ బెంగళూరు వాతావరణం! ఉదయం వేళల్లో లేత ఎండ, మధ్యాహ్నం మయిలే చాలు మబ్బులు, ఇక సాయంత్రమయిలే చాలు ఏక్కడో ఒకచోట వర్షం! ఏ సుదుర రీతాలనుంచో సర్వాంతర్యామి ప్రేమ కులకు తన కాసుకగా పంపుతున్న ముత్యాలదారాల్లా వానజల్లులు కురుస్తున్నాయ్!

నాల్గిద్దరూ తడిసి ముద్దుపూతున్నారు. ఎంత తడిసినా చలి అనేదే తెలియకుండా వాన నీటికి వేడిమి పుట్టించే శక్తి ఏదైనా ఉందా? ప్రకృతి ఆ కత్తిని ప్రేమకు లకు మాత్రమే ఇస్తుందేమో? మెరుపు వేగంతో వచ్చే వాన చినుకులు! అతను కాదన లేక ముందుకు పోనిచ్చాడు. కొంత దూరం వెళ్ళాక ఒక పెద్ద చెట్టు కనిపించింది. "ఇక్కడ కొంచెంసేపు అగుదాం!" అంటూ అతను బైక్ ని ఆపాడు. ఇద్దరూ చెట్టుక్రింద నిల బడ్డారు. చలివర్షజాబ్ అమె బాగా వణుకుతోంది. అతడు ఆమెని దగ్గరకు తీసుకుని "చలి వేస్తుందా?" అని అడిగాడు.

"కాదు డ్రిల్లింగ్ గా ఉంది" చిరునవ్వుతో చెప్పింది ఆమె. కానీ ఆమె పెదవులు వణుకుతున్నాయ్! వేసు కున్న రుస్తుల నుంచి నీళ్ళు కారుతున్నాయ్! వాన తగ్గే సూచనలే కనిపించట్లేదు. "తిరిగి వెళదామా?" అడిగాడతను. ఆమె తలూపింది. తిరిగి తడుస్తూనే ఇంటికి వచ్చారు. ఇద్దరూ పూర్తిగా తడిసి ముద్దుయ్యారు. తలలమీదినుంచి నీళ్ళు కారుతున్నాయ్. వాళ్ళు నడిచిందంతవర క్రింద నీళ్ళు పడ్డాయ్.

తాళం తీసి అతను ముందు నడుస్తుంటే అతని అడుగులో అడుగువేస్తూ, ఆమె వెనకే నడవసాగింది. అతడు తిరిగిచూసి, "కమాన్! కమాన్!" అంటూ ఆమెని మెట్లమీదనుంచి తన బెడ్రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్ళాడు. లోపలికి వెళ్ళినతర్వాత గుర్తుకువచ్చిందతనికి



చిలిపి

చార్లీ మగాడు ఆకస్మాత్తుగా ఎదురైతే ఆడది పైట సరి చేసుకుంటుంది. మరి మగాడో?" క్రాఫ్ సరిచేసుకుంటాడు.

ప్రేమ! నిన్న నేను చెప్పిన నిష్ఠులాంటి విషయం పక్కంటావిడకు ఎందుకు చెప్పావ్? నునసులో ఉంటే మందుతుందని, తీసి అవిడ చెవిలో నేతా.

చార్యామేత నిషిద్ధ స్థలాల్లో బట్టలకోట్టు, స్వాన్నిషావు.



మీరు 'ఏగరే పల్లాయి' (Flying Saucers) చూశారా? రోజూ ఇంట్లో చూస్తున్నాం గదా!

తైలీ సేవకైందుకు?

మధ్యాహ్నం నిద్రపోతున్నప్పుడు ఈగలు వాలకుండా కప్పకోవడానికి.

గురూ! ఒక పచ్చి అబద్ధం చెప్పా? పదిరూపాయిలినై.

"ఆర ఆర ఇరనై ఇస్తానని పది అంటున్నావ్"

మర నేనని ఇడ్డిపిండికి, మనిషి రుద్దిన పిండికి తేడా? మర నేనని పిండికి ఉప్పు వేసుకోవాలి. కాని, మనిషి రుద్దిన పిండికి అక్కర్లేదు!

వాకిళ్ళ దగ్గర వధూవరులచేత పేర్లు చెప్పిస్తారు దేనికి? అంతమందిలో వాళ్ళేమన్నా మారుపదార్థమోనని!

27.4.2018
శ్రీ సుమనో వర్మ

అమెరికా ఇంకో జత దుస్తులు లేవని 'ఇప్పుడెలా?' రోసల్వం ఆరోపిస్తానేమండగా కింగ్ పైకి టర్నీ టవల్ ఒకటి తెచ్చి అమె తలని మృదువుగా తుడిచాడు.

అమె ఒక చేతిద్రెళ్ళలో ఇంకో చేతిద్రెళ్ళలో తనను తని రెండు చేతుల్ని చులుకు క్రింద పెట్టుకుంది. రోసల్వం ది వస్తువు నలుకు ఎంతో తగ్గదే! ఆ చలని ఎలా కంట్లో చేసుకోవాలి? తిరింట లేదు. తనవల్ల కావలసేదని అర్థమైరెండు చేతులూ అతనిచుట్టూ వేసి దిగియారా కొగిరించుకుంది. పరిస్థితి అర్థమై అతనుకూడా అమెని మరింత దగ్గరగా పొదుపుకున్నాడు. ఆ అర్థికివారి శరీరాలమీదున్న తడిబట్టలమీద నుంచి ఇంకా ఎక్కువగా వానపిళ్ళు కారుతున్నాయి. నెంటానీ ఆతనికి ఒక అయిడియా వచ్చింది.

నవకన్య ముందు ముచ్చ ఈ డ్రెస్ మార్పు కుండువుగానీ ఉండాలి" అంటూ ఆలాన తన వార్డ్రోబ్లోని ఏ నైట్ డ్రెస్ తీసి అమెకి ఇచ్చి వాడేమనోనైపు చూపించాడు.

అమె నిచ్చగా నలుకుతూనే రోసల్వీ కెళ్ళింది. మరో టవల్ తీసుకుని అదిమెపట్ట తన తల గట్టిగా తుడిచేసుకుని గజగలా దుస్తులు మార్చుకుని అమెకోసం ఎదురుచూడసాగాడు.

చార్లీ బిలియీవ్ బుడ్డుకు ధ్యానంలో ఉన్నాడు. అమె ముస్తులు మార్చుకున్నా. భుజాలమీదనుంచి టవల్ని షాలోరా చుట్టుకుంది. రో దుస్తులు పీసీ లేకుండా అతని దుస్తులు వేసుకుని వచ్చి అతణ్ణి ఎలా ప్లీజ్ చేయాలి? అమెకి అర్థంకాక తలోయి కుని, చేరులను ఆలానే చుటుకంకింద

పెట్టుకుని, నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేస్తూ బయటకు వచ్చింది. "ఇటు రా! ఇక్కడ కూర్చో!" అని మంచమీద చోటు చూపించాడు.

అమె కూర్చుంది. ఆ టవల్ తీసేసి, బ్లాంకెట్ తీసి కూర్చున్న అమె చుట్టూరా వచ్చింది. తరువాత ఆ విడిచిన దుస్తులను వాటింపింట్లో వేసి డ్రెస్యూట్ అన్ చేశాడు. అతను చేస్తున్న ప్రతి పనిని అమె గమనిస్తూనే ఉంది.

ఏంచేస్తున్నా అతను తననెంతో కాగ్రత్తగా చూసు కుంటున్నాడని అర్థమవుతోంది. అంతలోనే కిందికి వెళ్ళి కానీపెట్లో వేడి పాలగ్లాసులో తిరిగినచ్చాడు. "యూ! అరగంటలో నీ డ్రెస్సు రెడీ అవుతోంది. ఇషుగ్ రులోగా ఈ వేడివేడి పాలు తాగు!" వెప్పి డతను. గ్లాస్లోంచి నన్నని వెచ్చని అవివస్తోంది.

రెండు చేతుల్లో పాలగ్లాస్ ని చుట్టుకుని చేతుల్ని వెచ్చచేసుకుంటూ నెమ్మదిగా తాగసాగింది. అతను మళ్ళీ లాక్కుని అమె ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

విష్ణు అమెనే ఆశ్రుతగా చూస్తున్నాడు. అమెకి ఇప్పుడా చూపులు పీదాకోకయివల్ల తన శరీరమీద తారట్లాడుతూ గిరిగిరితలు పెడుతున్నట్లునిలించింది.

భాగీ కప్పని అందుకుని,

అంబేద్కర్ పేరును రాజకీయాలలోకి లాగక ఆయన చూపిన మార్గంలో పయనించే యత్నం చేద్దాం. -నరేంద్రమోడీ, ప్రధాని



కింద పెట్టాడు. అమెనే చూస్తూ బాగా చల్లబడ్డ అమె అతచేరిని తన చేతిలోకి తీసుకుని వేడి పట్టించడాని కన్నట్టుగా నెమ్మదిగా తన చేత్తో రాస్తూ-

"యూ! నీ డ్రెస్సు రెడీ అయ్యేలోపు మనం వేడి వేడిగా అప్పడే తిందామా..." అడిగాడతను.

వడ్డపట్టుగా తల అడ్డంగా డిపింది. ఎందుకు అప్పట్టుగా చూశాడు. అమె తన అర చేతివైపు చూసుకుంది. అతనిస్వర్ణమునోళ్ళలోంచి, అరచేతిలోంచి అక్కర్లేని రోసం ఎక్కడికో ఎద్దు త్తుని ప్రసరించేస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

అంతరంతరాల్లో గడ్డకట్టిన దిడియం కరుగుతూ శరీరానికి పిదో హాయినిస్తోంది.

శరీరం తన మాట వివలంలేదు. అతని చేతుల్లోంచి తన చేరిని తీసుకుని లేచి నిలబడింది.

తను కూడా లేచి నిలబడి రెప్పనేయకుండా అమెనే చూడసాగాడు.

అమెకు అర్థమైంది. ఈ చూపులు వేరు! తనని అలివేస్తున్నాయి! ప్రేమకు గుండెలో హాయిసరిపోక ఆ స్రవ కళ్ళలోకి బాలువారుతోంది.

"నన్ను కానీ వేస్తా" చేతులెత్తింది.

ప్రేమలో నడటం చాలా ఈజీ! అలా వడ్డవాల్ని పదిలంగా పెట్టుకుని అక్కున చేర్చుకునే ప్రేమకుడు దొరకటం అప్పు రూపం! అతను విరునప్పులో అమెని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు... అప్పుగా తన మరో శరీరాన్ని దగ్గరకు తీసుకున్నట్లే! "ఇంకా గట్టిగా" అంటూ గుసగుసగా చెప్పింది యశస్వి. బలమయిన భానువులకో అమెని ఇంకా దగ్గరకు పొదుపుకున్నాడతను.

నన్నుజాల సముద్రం ముంచెత్తివట్టు. ఆ పరిమళం మనస్సంతా కమ్మసినట్టు ఈ కౌగిలి ఇంత పురుగు గొలుపుతుందేమిటి?

ఈ క్షణాలు ఇంత మధురంగా ఉన్నాయేమిటి? ఇతను ఈ మధ్యే కనిపించాడా? ఇంతే జన్మలో ఆయనా పరిచయమా? తనస్సూ, మనస్సూ, వయస్సూ అతను కాబాలంటున్నాయ్! ప్రాణానికి ప్రాణమైన అతనితో తనవంపప్రాణాల్ని తన సర్వస్వాన్ని చంపకోవాలనుంది.

ఆ కౌగిలితలో సూపర్ పాంగింది. క్రమంగా మైకం కమ్ముకువచ్చింది. తెలియని వేడి ఒళ్ళంతా జరజరా పాకుతోంది. ఊపిరి బయటపాతోంది. ఒక విద్యుత్ ప్రవాహం శరీరమంతా ప్రాకింది.

"వియ్ చిత హ్యాపీటీ బుడే!" చెప్పిందామె. ఏదో జరగతోతుందన్న భయంకన్నా ఏదో జరుగుతుందో చూడాలన్న కుతూహలమే ఎక్కువ! "మ్యాగ్ డియర్...!" ఒప్పుకున్నాడతను. ఏమవుతుందేమవుతుంది?

అతని స్పృహకి, చూపుకే వడ్డ లేదా తేదని ఆమెకి అర్థమయింది. అంతే మార్గనల తన ఎటు తిరిగితే అటు తిరిగి పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులాంటి ఆ అమ్మాయి ముఖారవిందాన్ని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని, ముందుగా ప్రేమగా ఇంద్రదనసున్నలాంటి ఆమె కనుకోమల్ని నిమిరదా.

ఆమె కళ్ళలోకి తడకంగా, తమకంగా రెండు క్షణాలు చూశాడు. జన్మజన్మల బాసలు!

అతని దృష్టి అలైస ఆమె క్రింది పెడచెప్పి వదిలింది. నిల్వలా వంగిన ఆ వదిలి వంపు సౌఖ్యశిఖరాన్ని అది రోపించడానికి వేసిన మొదటి పట్టులాతోందింది. ముందుకు వంగి ఆమె ముక్కుమీద తన ముఖాన్ని ఆనింది, సున్నితంగా పెడపులను స్పృశించి, ఆ పెడపులన్న తన పెడపుల్ని సుతిమెత్తగా ఒత్తి కొద్దిగా తడిచేసి, రాడిడితో వేడి రగిలింది, మునివంట నోట్స్, నాలుకతో రహస్యం కోదించసాగాడు.

ఆ ముద్దు సుదిర్ఘమై, నిశ్చలమై, మరులమై.... శ్వాస తీసుకోవటం మరచిపోయిందామె.

అంత మధురమే కూడా ఆమె కళ్ళమయింది. ఓహోగాడ్! ఆది ముద్దంటే! ఈ ముద్దంటే! ఎవరికిమీదం చేతే? ముద్దు సున్నితమయినది. మహత్తరమయినది, అద్భుతమైనది. అద్భుతతమయినది. అనిర్వచనీయమయినది.

ముద్దు తియ్య తియ్యగా ఇంకా నాలుక చివల్లో మిగిలిపోయి ఇంకేదో కాబాలంటోంది.

ముద్దు శృంగార బేసిదానికి సాదర్యవంతమయిన సీరికకదా మరిగి! దాహం పెడపులు దాటక, మోహం తిరక... అదే విరహం!

అది మైకమా కాదు మెలుకువా కాదు. శరీరంలో చెట్టు అకుల్ని రాల్చటం ఎంత సున్నితంగా జరుగుతుందో అంత సున్నితంగా వారుచుల్లి శరీరాలమీద నుంచి దుస్తులు అలా దూరమయ్యాయ్!

ఆమె మెడమీద, కంఠమీద, చెవిమీద, చెవి తొమ్మీద, చేతులమీద, ఎడమీద, పొత్తికడుపు మీద... ఇతస్సునుంచి పాదాలదాకా ప్రతి అంగం మీద ఎడతెరిసి లేకుండా ముద్దుల వర్షం కురుస్తూనే ఉంది. ప్రవాహంలోని ఒంపుసాంపులను తల పింపచేస్తూ ఆమె శరీరాన్ని అపురూపంగా చూపుతోనే స్పృశిస్తున్నట్టు చూశాడు.

వడపాంసులాంటి యువనం ఒందినదా నిండిపోయి తోణిసలాడుతోంది.

రెండు కళ్ళూ పట్టని అందం.

ఆ మహాసౌందర్యానికి దాసుడైపోయాడు.

'తెలుగుదేశం'
ఏదై ఏ సుండి తప్పకున్నా
ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధికి
బి.జె.పి. కట్టుబడే వుంది.
-ప్రకాష్ జనదేశర్, కేంద్రమంత్రి



అది ఏదో? మల్లె పాదో? నాజాకు తనాన్నాదా ప్రోదిచేసుకున్న ఆ నడుమ. ఏ కవి రాయలేని పద్యంలాగా ఉందామె. అపారమన్నకం ఆమెను ఓ పువ్వుకంటా చదివాడతను.

మనస్సుని చేతిలో చెరకుగడ విరిగిపోయింది. తీవ్రమయిన కోరికతో అల్లుకుపోయాడు. తనివితిరా, బిగియా అతప్పి దగ్గరకు పొరుగుతుంది.

వ్యాధామంతో కడలు తిరిస అతని దేహం ఆమెకి, మల్లెలా మరువమా కలిసి ఉత్తగా మాల కట్టివట్టున్న రిజైన ఆమె శరీరం అతనికి మత్తెక్కిస్తున్నాయ్! భోవమే కాదు, రోమాన్స్ కూడా కను వింటుగా ఉండాలి కదా?

కనాలాన్ని ముకుపు నింపుకున్నట్టు, శరీరం కోవల అమృతభాండాగారం ఏదో దొర్లివట్టు. ఆ అమృతం నిరంతరంగా ప్రవహిస్తున్నట్టు ఏదో మధురరక్తాల్లో విహరించినట్టు, శరీరం సున్నాదూసం లోకి మారి విహంగమై ఎక్కడెక్కడికో ఎగిరినట్టు... ఆ క్షణాలే శాశ్వతమన్నట్టు తోస్తోంది.

తమమధ్య ఉన్న బొలిక దూరాలు మాయమయి అత్యలు అలింగనం చేసుకున్నట్టున్నట్టుంది.

రెండు చేపలలో అల్పసమాగమానికి చేసే ప్రయత్నమిది! రెండు అత్యలు ఏకమవుతున్నపుల కింత! వారిద్దరూ ఇద్దరిలా కాక ఒకే అత్యలా, ఆ అత్యకోనమే ఈ రాత్రి స్వప్నంచబడింది అన్నట్టు... దేహం ఎవరిదో, ప్రాణం ఎవరిదో తెలియలేదు. ఒక దేవత అతప్పి కరుణించింది... అరించలేనది.

మనస్సుని ప్రణయచేష్టు రచిచేసి కంఠహారా న్నంది తెగిన ముత్యాలనరంలోంచి వేరుచేసిన ముత్యాల్లా పెద్దబిందువులు.

కాలం కల్తె. కరి ఇంద్రదనుష్టె... 'కొంతకాలం కొంతకాలం కాలం అగిపోవాలి! నిన్ను కాలం మొన్న కాలం రేపు కూడా రావాలి!' రోమాన్స్ ఎప్పుడూ మనశ్శరీరాలకు సంబంధించింది.

రెండు శరీరాలు ఒక మనస్సు, మనశ్శరీరాల మహద్భూతసమాగమంలో జన్మ పునీతమవుతుంది. 'మన్ను', 'నేమి' తేని ఒక రస్తాక జగతికి, ఒకానొక మహాద్భూతీ కరుణించింది.

ఇద్దరుగా ఉన్న ఆ ఒక్కరిని అలోకిక దివ్యత్వం ఆహ్వానించి, అనంద వివశలైన బావం కలిగింది! ఆనందావృణ అఖరి అందుకే చేరుకున్న తమ కల యిక దివ్యనిరామంతా తోస్తోంది.

ఎంతో నచ్చింది
'కృష్ణార్జున యుద్ధంలో' సుఖ్యల్లపై పాత్రలో మహానాటకమవుతుంది అనువమా నిరవశ్యరే.
"నా పాత్రకు, నాని పాత్రకు నడుమ కెమిస్ట్రీ బాగా కుదిరింది. నాని చాలా మ్యాజ్ ఇంకా ఎలా వినించాలి? కూడా తెలియకలేదు. తనలో కలసి వనిచేయడాన్ని నేను బాగా ఎంతాయ్ చేశాను. మిగిలా లో (ట్రాక్స్) ఇది చిన్నమైన సినిమా. ఈ చిత్రంలో నా పాత్ర నాకు ఎంతగానో వచ్చింది" అంటూ సినిమా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేసినా, పాత్ర గురించి వచేసేదే స్వంతంగా చెప్పుకుంటూ ఉల్లాసపడిపోతున్నది. నిజమే కదా!



నవగ్రహాల కథల పోటీ ఫలితాలు

నవగ్రహానుగ్రహం లభించినవారే ప్రపంచ విజేతలవుతారు. గ్రహహాపం వున్నట్లుంటే చిన్న చిన్న పరిహారాలతో సంతుష్టి చెంది సుదీర్ఘ శుభప్రతిభాలనిచ్చే మహామహాపులు గ్రహాధిపతలు.

నవగ్రహాల కథల పోటీలో పాల్గొని గ్రహప్రభావాలను వివరించి, ఆయా రాశుల్లో గ్రహసంవారంవల్ల కలిగే దుష్ప్రతిభలకు జ్యోతిష శాస్త్రవేత్తలతో సంప్రదించి, వారు చెప్పిన రెమిడిలను తమ కథల ద్వారా అందించిన రచయిత(త్రు)లందరికీ అభినందనలు. ఏ పోటీ పెట్టివా నక్కనీ చేసే రచయిత(త్రు)లందరికీ కృతజ్ఞతలు.

₹ 10,000 చొప్పున బహుమతి పొందిన కథలు

1. కిరీణం - పి.వి.ఎల్.శివకుమార్
(రవి - ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదించేవాడు)
2. వేంగ్రాగిదేయిం - లోగేశ లక్ష్మీమణి
(చంద్రుడు - చూసినకే దాదాబాపా తొలగించేవాడు)
3. గీతకాల ప్రయాణం - ప్రతాప రవిశంకర్
(కుటుంబం - అప్పులు తొలగించేవాడు)
4. గెలుపెవరిది - సి.యమున
(బుధుడు - వ్యాపారాభివృద్ధికి)
5. తెలివోనివానినిపుండి - మురళీధరరావు
(గురువు - శుభాలనిచ్చేవాడు)
6. తాతయ్య - పి.ఎస్.ఎల్.కె.గాంధీ
(కుమారుడు - వివాహాలకు, దంపతుల అనుబంధాలకు)
7. దుర్గమ్మ కూతురు - డా॥ ఎమ్మ.సునీలాపు
(శని - అపరాధాలన్ని తొలగించేవాడు)
8. దీపంకిందే గిడి - రామ్మ దేవదాసం రాజు
(రాహువు - చందల న్యూనావాన్నిచ్చేవాడు)
9. కుమారాయోగం - హెల్మండ్ల శాంతాదేవి
(తెలుపు - భక్తి, ముక్తి)

ఈ కథల పోటీలో విజేతలైనవారికి ప్రకటించిన ప్రకారం నగదు బహుమతులను అందించాం. సాధారణ ప్రపంచము తీసుకున్న కథల గురించి ఆ యా రచయిత(త్రు)లకు వ్యక్తిగతంగా తెలియజేయడం జరిగింది. -విడిదుర్

ఎవరు అన్నారా మెరుపు మెరిసింది మబ్బులోనూ... కళ్ళల్లోనూ అని? కరిక్చర్ స్టైల్ గుండెలో కూడా మెరుపు మెరుస్తుంది. ఓ దివ్య రహస్యం ఏదో తలక్కుమన్నట్లుగా అవగతమైంది.

‘ఇదీ’ అని చెప్పలేని పూర్వజన్మ నతో ఆమె మనస్సులా నిండి పోయింది. (సమీపంలో ఆనందం వరాశ్వాసు చేరుకుంది. ఆతనిలో మొదటిపాటిగా పెక్కిలో పాల్గొన్నతర్వాత ‘ఇంత అనందానికి కారణమైన నా శరీరాన్ని నేను ఇంకా ఇంకా స్రుమిస్తున్నాను’ అనుకుంది. ఆలా చేసినందుకే అతనికే అబ్బు రంలా కనిపించసాగాడు. “ఐ లవ్ లవ్ లవ్ యు” చెప్పింది.



లేచి దుప్పటి, దిండా తీసుకునివాల్లోకి వచ్చి నోపాలో నడుకుంది. అక్కడే కూర్చుని టి.వి. చూస్తూనే నీతూ అడిగింది- “ఏమయ్యింది?” “అక్కడ నిద్ర రావట్లేదు” “టీవీ కట్టేయరా?” “ఇట్టే! ఉండవీ!” అంటూ ఒక ప్రక్కకు తిరిగి రెండు చేతులని చెవి కింద పెట్టుకుని, మోకాళ్ళు ముడుచు కుని, కళ్ళు మూసుకుంది. ఎప్పుడు నిద్రవట్టిందో... నీకు నిద్రలేచి, “ఊరి కూరికి నిద్రలో నవ్వుతానీమీటి! ఎవ్విరింగ్ ఆల్లెట్రే!” అడిగింది. ఆమెకీమీ అర్థంకాలేదు. ‘అక్కడ నీకు నిద్రవట్టక ముద్దు పెట్టాడే కదా? మరి నాకు నంకోమో చేయరా? ఈ పిల్లి నీతూ చూడు!’ ఇంకో మెనకే పెట్టింది.మరుసటి రాత్రి అతనింట్లోనే ఉండిపోయింది.

పార్లమెంట్ లో అవిశ్వాసం చర్చకు రానియకుండా వెళ్ళటాన్నిబట్టి కేంద్రం ఉద్దేశం అర్థంచేసుకోవచ్చు. -శరత్ వసంత్, ఎన్.సి.సి. సేవ

ట్రోబానుంది అతనినామ మరించ అవుతూనేమయ్యాయోంది. “ఇంతగా స్రుమిచేయ్యో కూడా ఉంటారా...?” అని ఆమెకే అశ్రుర్యం వేసేలా ఉంది అతని ప్రవర్తన! ఆ రాత్రి మేమున్న అతని నైవేద్యం ఇష్టంగా తనకే తెచ్చుకుంది. రాత్రిపూట ఆ శ్రేణి సేసుకుని నడుకుంటుంది. మొత్తంలో నిష్కల్ మాట్లాడి మాట్లాడి, ఎప్పుడో అర్థరాత్రి దాటినతర్వాత నడుకుంది. వెంటనే నిద్రవట్టింది.దాని నడకేగా ఎవరో తట్టి లేచినట్లు అంతరంగం మెలుకువచ్చింది. ఎందుకీ జ్ఞానంపై అర్థంకాలేదు.తరువాత అర్థంపై నిష్కల్ మెనకే వచ్చింది. “నిద్రలో నీకేనాం నా చేతులు నక్క తడిమాయో! ఇదుగో నవ్వు నిద్రలోంచి లేచివీ...” అని అడుగుతున్నాను...! ఏం చెప్పాను స్రుమితమన ‘ఇదేకా! రాత్రికి నడుకో! రేపు ఇక్కడికి వచ్చేప్పుచుగానీ!” అయిదు వచ్చింది. లేచి పక్కనే కిటికీలోకులు తీసింది. బయట వెన్నెల కిటికీలోంచి రోలు నడుతోంది. ఎంతకీ నిద్రవట్టడే

ఇద్దరూ కలిసి బోంచేశారు. “వెన్నె! ఆ రోజు రాత్రి తాతగారి పంక్తికే నీ ఇంటకి వచ్చినప్పుడు నాకు మీ దాటా వలె వచ్చిందో? ఈ రాత్రికి మీ దాటామీద నడుకుందామా? వెన్నె! నడుకోవలమంది నాకు చాలా ఇష్టం!” అని అడిగింది.

“మూ” లోచందమామలాలింది అమ్మాయి నక్కన పుంటే నాక్కూడా వెన్నె! నడుకోవలం ఇష్టం!” వెంటనే ఒప్పుకున్నాడతను. ముందు వరుసా, దుప్పటి తీసుకు వెళ్ళి సరివెచ్చాడు.తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి దాటామీద నడుకున్నారు. నవమనాడే పున్నది అనిపించేలా ఓ పాలపుంత వెండివల్ల రాత్రిలోకి ప్రవహిస్తోంది. చుట్టూ నీళ్ళజ్వాలం ఉంది. ఆ నిశ్చల్యాన్ని వెదకకొట్టకూడదన్నట్లు పాగ మంచుతెలు కూడా నమ్మిరాగా నిశ్చలంగా కమ్ముకుంటున్నాయి! దాటా మెత్తం వెన్నెల వెలుగులో స్నానం చేస్తున్నట్లుంది. ఇంకా ఉంది

హెల్త్ జిట్స్

దీని పట్టుకో

ఇది సందేశాల యుగం. ప్రతి ఒక్కరూ ప్రతిక్షణం ఏదో ఒక సందేశం అందుకోవడమే, పంపడమే జరుగుతున్నది. పీడియో సందేశాలు వెళుతున్నాయి. ఈ సందేశాలు క్రమంగా పెక్కి సందేశాలపుటు న్నాయి. ఏడుగురిలో ఒకరు పెక్కి సందేశాలు పంపు తుండగా నలుగురిలో ఒకరు పెక్కి సందేశాలు అందుకుంటున్నారు.

39 అంతర్జాతీయ అధ్యయనాలలో లక్షమందికి పైగా టీనేజీ పిల్లల సంక్షిప్త సందేశాల తీరుమీద అధ్య యనం చేయగా 15 శాతం మంది టీనేజీస్ పెక్కిసందే శాలను ఇబ్బిపుచ్చుకుంటున్నట్లు తెలిసింది.

పైగా తమ వ్యక్తిగత సోలోలను, ఇతరలను వ్యక్తిగత క్షణాలను సోలో చిత్రీకరించి ఇతరులతో పంచుకుంటున్నారు.

పెక్కి సోలోలు, పీడియాల విరివిగా పంపిస్తున్నారు. ఇలా పెక్కి సందేశాలు పంపే వారిని పెక్కిబట్టి అంటున్నారు. పెక్కి సందేశాలు పంపించివారిని వెనకబడిన వారిగా చూస్తున్నారు.

ఈ ఒత్తిడి అమ్మాయిలమీద తీవ్రంగా వుంది. ఒకడత తర్వాత ఏం పంపుతున్నాను, వాటివల్ల నచ్చేటటువంటి ఇబ్బందులు ఏమిటి అనే విషయం మరచిపోయి పెక్కి సందేశాల వలలో కూరుకుపోతున్నారు. ఈ పెక్కి సందేశాలు వారి లైంగిక ప్రవర్తనను మార్చివేస్తున్నాయి.



పింగి పోలికలా అంగం

పిల్లలు పుట్టగానే ఎవరి సోలికలున్నాయోనీ గమనించటం సహజం. అలా పుట్టిన పిల్లలలో తండ్రిసోలికలు ఎవరిలో అయితే కనిపిస్తాయో వారికి ఆరోగ్యం మెరుగ్గా వుంటుంది.

అది కూడా తొలి సంవత్సరాలలో వారు చాలా చురుకుగా, ఉత్సాహంగా వుంటారు. పిడ వటం తక్కువగా వుంటుంది.

దీనికి కారణం తండ్రి సోలిక వల్ల ఆరోగ్యం రావడం కాదు.

తన సోలికలు పున్న పిల్లలలో తండ్రిలు ఎక్కువ సమయం గడపటానికి ఇష్టపడటం.

తన సోలికలున్న బిడ్డను చూసు కుని తండ్రి సురిపించుతాడు. ఆ

పిల్లలను తన చేతిలోకి తీసుకుంటారు. వారిలో ఆడతారు.

వారిని ఆడిస్తారు. దీనివలన పిల్లల అలవాటలూ తల్లితో పాటుగా తండ్రి తీసుకుని, పిల్లలను ఎటువంటి అనారోగ్యాల రాదుగా రాపాడగలుగుతారు.

ప్రతీరోజు పిల్లలను తండ్రికూడా గమనించటంవల్ల ఏదైనా రోపాలు కనిపిస్తే వెంటనే పసిగట్టి చక్కదిద్దే యత్నం చేస్తారు. అందువల్ల బిడ్డలు ఆరోగ్యంగా ఎదుగుతారు.



మహిళలు అందునా వయసు మధ్యనా మహిళ

లకు అకుమారలు అధికంగా ఇన్ఫర్మలంటున్నారు ఆస్ట్రేలియన్ పరిశోధకులు.

కాబోతే, కాలిఫోర్నియాలోని అకుమారలు ప్రతి రోజూ ఆహారంలో చాగం చేసుకుంటే వయసు మధ్యనతర్వాత వచ్చేటటువంటి ఇబ్బందుల్లో ఒకటివన పక్షవాతం సమస్య బారినపడరలనున్నారు.

పక్షవాతానికి కారణం మెదడుకు రక్తం సర సరలో లోపం. ఆ రక్తాన్ని తీసుకువచ్చే రక్తనాళం లోపలి పరిమాణం తగ్గకుండా చూస్తాయి అకు కుమారలోని పదార్థాలు.

ఆ రక్తనాళంలో లోపలి పరిమాణం తగ్గితే రక్త సరఫరా తగ్గి పక్షవాతంమొస్తంది. అదేవిధంగా రక్తనాళం మందం తగ్గుతుంది అకుమారలవలన. దీనివలన రక్తనాళం మెరుగ్గా కొట్టుకుంటూ మెదడుకు రక్తసరఫరాని మెరుగుపరుస్తుంది. అందుకే ఆరునెలలపాటు అకుమారలను ఏదో ఒక రూపంలో నిద్రపరచుతూ తినమంటున్నారు.



పుట్టినది అంగం

గర్భిణి స్త్రీల విషయంలో చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకున్న సమాఖం మనది. నాలుగైదు నెలల నుండి పుట్టించికి తీసుకువచ్చేవారు పక్షలు. గర్భిణి స్త్రీల మానసిక ఆందో ళనల ప్రభావం పిల్లలమీదపడుతుందనే విషయంవారికి ఆరోజుల్లో తెలుసు. ఎటువంటి మానసిక ఆందోళనకు, గురితని ప్రతాళన పుట్టించి తాతాచరణంలో అమ్మ ప్రవనం జరగాలన్నది పక్షిలవంటుంది.

అదే పక్షిపక్షి అంటున్నది తాతాచరణం. కడుపుతో పున్నప్పుడు మానసిక ఒత్తిడికి గురైన తల్లిలం పిల్లల ప్రవర్తన బిన్నంగా వుంటుందని, వారికి మూడున్నర సంవత్సరాల వయసులోనే ఆ విషయం అర్థమవుతుందని చెప్పుతున్నారు. చదువుతో వెనకబడతారు. ప్రవర్తనతో వెనకబడతారు.

దీనివలన తల్లి డిప్రెషన్లోకి మళ్ళి వెళుతుంది. పిల్ల లకు 11వ ఏడు వచ్చేవరకు తల్లిలో డిప్రెషన్ కొనసాగుతుంది. గర్భిణి విష యంలో జాగ్రత్తలు కరువైతే పిల్లల భవిష్యత్తు చెప్పుతింటుంది.

అధునికాలలో స్త్రీ

దంపతులలో ఒకరు ఏదైనా ఒక విషయంలో బాధపడుతున్నప్పుడు ఆ బాధ అలాగే కొంతసేపటిలో తల్లిదండ్రులదే అని ఊహించేకండి, పెద్ద వెంటనే వారి చేతిని మీ చేతిలోకి తీసుకుని వారి బాధను తగ్గించండి అంటున్నారూ తాతా పరిశోధనలు.

నవన మానవులు సమాచారం ఇబ్బిపుచ్చుకునేందుకు ఎన్నో రకాల సాధనాలు వాడుతుండవచ్చు.

కాని వాటన్నింటికన్నా ఉత్తమమైన కమ్యూనికేషన్ పద్ధతి స్వర్గు. అటువంటి స్పర్శకు దూరమై, స్వాగ్ధోహితుకు దగ్గరై బాధను చెందుకుంటున్నారు. తన మనసులోని బాగాన్ని సరిగ్గా అవతరివారికి పంపగలిగిస్తే స్పర్శద్యారా మౌతమే.

ప్రయోగాత్మకంగా దీనిని నిరూపించారు. తనకోసం మరొకరు డివ్యానర్పు భావం వారిలో బాధను దూరం చేస్తుంది. ఆ బాగాన్ని అందించగలిగినది స్పర్శ.



Freeflow

ఉపయోగం, ఉపదేశం రెండూ లేని యుద్ధం

టైటిల్ పట్టుకుని క్యారెక్టర్లు పెడిచేసుకోరాదు. క్యారెక్టర్లను పట్టుకుని కథ రాసుకోరాదు. విషయంలేని కథతో విజయంసాధించడం అసాధ్యం.

అనివార్యమగు ఈ సవాళయం గురించి శోకించాగడు. ఈ వారం విడుదలైన 'కృష్ణార్జున యుద్ధం' సినిమాను క్షణాంతరంలో ఉపదేశ వాక్యాలు గుర్తుకురావడం సహజం.

నరుసహిట్లతో తోరుసుకున్న హీరో నాని. రెండు సినిమాలు హిట్ కోట్లాది మూడో సినిమాకు రెడీ అయిన డైరెక్టర్ మేధావతి గాంధీ. ఇలాంటి కాంబినేషన్ అంటే అంచనాలు ఎలా వుంటాయి? అందువల్లా డైరెక్టర్ షన్ బైన్. హీరోని వచ్చా, లోకల్ షన్.

అలాంటిప్పుడు సినిమా సూపర్ డూపర్ గా వుంటుందని అనుకోవడం గ్యారంటీ. ఇలా ఇన్ని అంచనాల నడుమ విడుదలయింది 'కృష్ణార్జున యుద్ధం'. 'కృష్ణార్జున యుద్ధం' అంటే, కృష్ణుడు అర్జునుడు ఓకొన్న వైనం కాదు, కృష్ణుడు, అర్జునుడు కలిసి వేరేవాళ్ళని ఓకొన్న వైనం.

ఈ సినిమా చూడగానే వచ్చే డాట్ ఏమిటంటే, అసలు టైటిల్ పట్టుకుని, క్యారెక్టర్లు ప్లాన్ చేసుకుని, వాటి చుట్టూ కథ అల్లుకున్నావా? అన్నది.

పోసి అలాగే చేశారు అనుకున్నా క్యారెక్టర్ల విషయంలో కొత్తదనం లేదు. హీరో బ్రదర్ తో మాదిరిగానే ఓ పాటో నుంచి వచ్చిన కులాడు, ప్లగ్ పాస్ సింగర్. ఓ పల్లెటూరి హెటా కులాడు. ఈ రెండు పాత్రల చుట్టూ అల్లుకున్న కథేంటంటే...

కృష్ణ (నాని) చిత్తూరు జిల్లాలో పల్లెటూరి కులాడు. కనిపించిన అమ్మాయిలను సరదాగా గిట్టి, తిట్లుతీసే బ్రెవు. పొలాల్లో పెట్టలు పడి పాడుచేయకుండా డబ్బా కొట్టి, అతివిప్రు పనివాడు. అలాంటివాడు పోయి పోయి, ఊరి పెద్దమనిషి మనవరాలిని (రుక్మిణి రిల్లాన్) ప్రేమించేస్తాడు. ఈ నంగతి ల పెద్దమనిషికి

'బాపీ 2' ట్రైక్

'లోఫర్' తర్వాత తెలుగునాట లోయర్ డజర్లో ఉండిపోయిన దిశాపటాని ఉత్తరానికి చెక్కేసి అక్కడ ఊపు అందుకున్నది. తనకు బాలీవుడ్లో 'నిర్' ఒక చిత్రంతో ట్రైక్ రాకపోయిందా! అన్న దిశ. అశలు 'బాపీ 2' చిత్రంతో వెరవరాయి.

'బాపీ 2' బాక్సాఫీస్ విజయాన్ని అందుకోవడంలో అటు పరిశ్రమలో, ఇటు ప్రేక్షకుల్లో చూపు దిశలైపు మరలింది. అధిష్టతదాటు అరికిస్తూ, ఎప్పుటికప్పుడు పోట్ మాటలు, సామాజిక మార్గమార్గ చాట్ హాట్ గా అవ్వడం వుంటున్న దిశ ప్రస్తుతానికి సుమార్గత పట్టినట్లే ఉంది. ఈ ఊపుతో పాటోపే కచ్చి భారీగా పెందిందనేది వినికిడి.

తెలిసి, ఆమెను సుగ్గుపట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె అనుమతి లేకుండా ఆమెను అక్కడే వదిలివేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇక అర్జున్ (నాని) యూనిట్ లో ఓ స్వేచ్ఛ పాస్ సింగర్. కాస్త కానసినా డ్రైవు, కనీసం ఓడ అమ్మాయి వల్లా గోత్రమేదామే. అలాంటివాడు ఓ అమ్మాయి (అనువసు)ను చూసి ప్రేమలో పడతాడు. కానీ ఆమె ఇతగాడిని కాదని ఇంటియా చెప్పింది.

కానీ ఆమెకూడా ఉన్నట్టుండి మాయమవుతుంది. ఈ ఇద్దరికోసం ఆ కృష్ణుడు, ఈ అమ్మమడు పైదరా బాడేనప్రారు. ఒకలా పుష్ప ఇద్దరు కలిసి ఏం చేశారు? చివరకు ఏం జరిగింది అన్నది మిగిలిన సినిమా.

తరువాత, దర్శకుడు మేధాపాక గాంధీ స్క్రీన్ ప్లేలో తెచ్చి, బాగా సరిచూసుకున్నాడు. ఈ హీరో పాతా సీదా చేసి పల్లెటూరి అనారా. ఆ హీరో యూరన్ లో పుండే మంచి పాపులర్ సింగర్. ఈ అమ్మాయి, తనకన్నా చాలా తక్కువ వాడైనా సరే ప్రేమిస్తుంది. ఆ అమ్మాయి తనకన్నా ఎక్కువ వాడైనా సరే ప్రేమించదు. ఇద్దరు హీరో కాదున పాయింట్, తమ ప్రేమించినవారికోసం ప్రాణం ఇచ్చేయగలగడం.

ఇలా తూకం సరిగ్గా చూసుకోవడమే కాదు. రెండు పాత్రల నడకకు లింక్ పెడుతూ చక్కగా స్క్రీన్ రాసుకున్నాడు. కానీ ఆ స్క్రీన్ ను తెలియకేంద్రం తెచ్చి, తప్పులేనట్లు తప్పులు చేశాడు.

అవేంటంటే... హీరో నాని యూనిట్ లో ప్యామెలీ ఎంటర్టైన్ మెంట్ తోనా. అతగాడిని ఓ యాక్షన్ ఓరియంటెడ్ డిమెన్స్ ప్రాజెక్ట్ లో ప్యామెలీ అనుకోవడం పెద్ద తప్పు. ఎంత పార్ట్ గా తీసినా, ఈ అమ్మాయిల అమ్మం. ప్రేమలో పాస్ అంటే ప్యామెలీలు దూరంగా వుంటాయి.

దర్శకుడు గాంధీ చేసిన రెండోతప్పు, చిత్తూరు

మాండలికం మాత్రమే కాకుండా, అక్కడి చిత్తూరు ప్రాంత పదకాలంకూడా వాడ అనుకోవడం. సప్తగిరి, సుదర్శన్ లాంటి కమెడియన్ల ద్వారా చిత్తూరు యాన పరిచయమేకానీ, అక్కడ పదకొండవారు. కానీ దర్శకుడు కృష్ణ క్యారిక్చర్ కు అదే పదకొండ వాడారు.

దాంట్ కామెడీ ఫుట్టే సీన్స్ కూడా అంతగా పండలేకపోయాయి. మూడో తప్పు ఏమిటంటే, ఈ తిన్ లైన్ సెక్వెన్స్ డబ్బులో రోల్ అనే ఇంటర్వ్యూగ్ పార్సర్లు జోడించి, కాస్త పెద్ద సెట్టింగ్ చేయాలనుకోవడం. దీనివల్ల ఏమయింది? ఒక పాత్రపండింది... మరోపాత్ర డిలాపింది. పోనీ దానివల్ల ఏం వచ్చింది అనుకుంటే, సప్తం జరిగింది. ఎలా? ఈ సినిమాకు దర్శకుడు రాసుకున్న టీవీ ట్రైన్ స్పెషల్.

ఇక్కడ సీన్స్ అక్కడి సీన్స్ ముడి పెడుతూ స్క్రీన్ స్పాసును టిక్కిక్ క్లిష్ట మైనదైనా బాగుంది. కానీ ఇక్కడ సమస్య ఏమిటంటే ఇక్కడ సీన్ పండిన స్టాయిల్ అక్కడి సీన్ పండినదే. కృష్ణ అద్భుతరెండూ పూర్తి కాంట్రాస్ట్ క్యాస్టర్స్ అలాంటివైనా దర్శకుడు ఏది జనం లైవ్ యేర్, దాన్ని పైకి తీసేస్తూనే తేలికే లేదా చూపించడం తగ్గించడం చేయాలి.

హాల్ బ్రదర్స్ కానీ ఏమిటాడెన్ టిక్కిక్ అది. కానీ గాంధీ ఆ చురుక్కో, గమ్యం చేయలేకపోయాడు. దీంతో సినిమా రింకేస్ ఫర్ లెస్ తయారైంది. కాస్తాపు బాగుంది, కాస్తాపు బాగలేకుండా ప్రేక్షకులను కాస్త ఇబ్బందిపెట్టింది.

అయితే కృష్ణ క్యాస్టర్స్ గ్రెండ్ చేయడంలో, దాంతో పని, దాంతోనే ఎమోషన్, దాంతోనే మాన యాక్షన్ అన్న పండించగలిగారు దర్శకుడు.

అందువల్లనే సినిమా కాస్తయినా ఓకే అనిపించు కుంది. కాస్తానానీ దర్శకుడు గాంధీ తన సినిమాలో వైవిధ్యమైన క్యాస్టర్స్ ప్రవేశపెట్టి, మంచి కామెడీ పండించే ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఈ సినిమాలో కూడా



ప్రారంభంలో ఆలా ఒకటి, రెండు క్యాస్టర్స్ వున్నాయి. కానీ వాటిని కానసాగించడంలో విఫలమయ్యాడు. దీనికి కారణంకూడా సినిమాలో డబ్బులతోనే వ్యవహారమే. ఇద్దరు హీరోలు, ఇద్దరు హీరోయిన్లు, ఇద్దరి పాటలు, ఇలా అన్నీ కలిసి సినిమాను రెండ్లీ చేయడంతో, ఈ పాత్రలకు స్టేస్ తీసుకోవడం అనిపించింది. ధృతియార్థంలో పూర్తిగా పరిశోధనతో నడిపించడంలో కామెడీ పెద్దగా స్టేస్ కుదరలేదు. ప్రాజెక్ట్ స్క్రీనులో ఏదో బ్రయ్ చేద్దాం అనుకున్నాడు కానీ కుదరలేదు. ఇలాంటి సినిమాలో నాని కృష్ణగా చకచక చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. అర్జున్ గా ని విధమైన మార్పులు సాధించలేకపోయాడు. ఇద్దరు హీరోలు స్టేజ్ పెద్దగా పాత్రలారేపు, నటనకు దాస్యాలేరు.

టెక్నికల్ గా సినిమా గ్రాండ్ గానే పుంది. ఖర్చు కనిపిస్తోంది. కాత్రిక్ పుట్టుకునే సినిమాల్లో గానీ బాగుంది. హిస్టోరి నంగితం మాత్రం వర్తా. ఒక్క పాటమినా మరోపాట బాగుంటే ఒట్టు. నేపథ్య నంగితంకూడా కాస్తాస్టో వచ్చడంతో స్క్రీన్ స్టోరీ వచ్చిన సమస్య అక్కడా వచ్చింది. దీంతో మొత్తం మిద బాగుంది... బాధేరు అనే నేపథ్యంలో మిగిలి వేయింది 'కృష్ణాధ్యయన యుద్ధం'. అంటే అటు గెలుపు కాదు, ఓటమి కాదు. అలుపు అనుకోవాలి.

క్షణపాయింట్స్...
పట్న హాస్, కృష్ణ పాత్ర పన్
మైనస్ పాయింట్స్...
అర్జున్ పాత్ర, పెండ్లదార్
పండ్లలైన్
యుద్ధానికి సర్తా చాలలేదు



మై ఫీలర్స్

ప్రయాణంలో తనకు నచ్చే, తాను మెచ్చే చోట్లన్నీ, ఆచారం గురించి వివరించింది పరి జీతివోరా. 'దుబాయ్ లో పాలెట్టే నర్సాక్ చోట్ల అంటే అమెల ఇష్టం. సముద్రతీరాన, కర్నూలి లైట్ నదును పుంటుంది. దుబాయ్ ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్ పోర్టుకు పావుగంట దూరంలో వుంటుంది.

ఇటాలియన్ రెస్టారెంట్ లోని ఆచారం మాట ఎత్తి తనే నరూరిపోతుంది. మారెనోడి సెల్వాన్, క్రీమ్ బీజ్ కాంటిన్ నే నాకు ఇష్టం. అవకాశ్ పూరి నచ్చుతుంది. నర్సాక్ చోట్లలోని ఎనిమిది డైనింగ్ ప్రజె కార్డ్ విల్లిపు పదార్థాల రుచి చూస్తుంటా. ఇక్కడి స్నా అచ్చుతం" అని చెప్పింది పరిజీతి.



పైటస్టే సమాధానం

అందాల అదృశ్యమైన ఏవైనా సీరియస్ విషయాల గురించి కదిలిస్తే, తనలోని పెన్సర్ల సర్క్యూమర్స్ వనిపెట్టి నవ్వులతో దాటవేస్తుంది కానీ, సీరియస్గా సమాధానాలు ఇవ్వదు.

ఉదాహరణకు క్లాస్సిక్ కోర్ గురించి పరిశ్రమలో ఎవరిని ప్రశ్నించినా ఏదో ఒక సమాధానం ఇస్తున్నారు. కానీ అదా మాత్రం పదపుల్ని దిగించే ఉంటున్నప్పుడు, విషయాన్ని చెప్పుమని గుచ్చిగచ్చి అడిగితే, మోసాన్ని చీడక, “ఇది కాలం సమాధానం చెప్పాల్సిన విషయం” అంటూ ముచ్చటగా, ముక్త సరిగా దాటిపింది. ఔం! ఏమా విషయం? ♦



చివరి అన్వేషణ

దేశంలో ఎక్కడో పామాజిక అన్వయం జరిగినా ధైర్యంగా స్పందించడంలో తరుకులాడి తమన్నా ముందుబింబిలోనే వుంటుంది. దేశంలో జరుగుతున్న అత్యాచారాలు, మహిళల భద్రతపై తన అవేదనను ట్విట్టర్ ద్వారా పెంచుకున్నది తమ్ము.

“కాశ్మీర్ లో ఎనిమిదేళ్ళ బాలికపై అత్యాచారం జరిగింది. ఇంకో చాలా పెదవాళ్ళకు వతి అత్యాచారానికి గురయింది. తండ్రిని కోర్టును వ్యాయో పోరాటం చేస్తున్నది. సంస్కరణలు జరగడానికి ముందు ఇంకెంతమంది బలికావాలి?”

ఈ దేశం ఎటువైపుంది? అంటూ అవేదన, ఆక్రోశాలను వ్యక్తం చేసింది తమన్నా. ♦



ఎలా తమకున్నాయి!

- ‘చర్చ మోపాన్ రంగా’ ఫ్లాగ్ షా మిగిలిపోయింది. విద్యార్థులు చేతులు కట్టేసేయినా, బయ్యర్ల ద్వారా వడ్డెం భారం తప్పదు. త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్- పవన్ కల్యాణ్ లాంటి పెద్ద పేర్లు ఏనీ సినిమాను కాపాడలేదు.
- ‘ఎమ్ ఎన్ఎస్’ సినిమా బయ్యర్లకు వడ్డెలుమిగిల్చి

లేదు. అలా అని లాభాలు చేలేదు. నిత్యతరతు మాత్రం కాస్త లాభాలు తెచ్చింది.

- ‘రంగస్థలం’ సినిమా విడుదల పదిరోజులకు ప్రేక్షక భావన సాధించింది. బయ్యర్లంతా ఫ్లోడోన్లు చేరిపోయారు. ఇక లాభాలు కళ్ళ చూపుతారు. ఎందు కంటే ఇంకా మంచి సినిమా వస్తోంది కనుక. సైగా మార్కెట్లో పెద్దగా పోటీ సినిమా అంటూ ఏదీ లేదు. ♦

ఆ రెండు ఫుండ్రా

నాన్నది ఇలాకే, అమ్మ అప్పన్- కాలుకోలో పుట్టి పెరిగింది- ఇదీ వరసా హుస్సేన్ నేపథ్యం. వదేళ్ళ నాడు ఢిల్లీ చేరి, అప్పటినుంచి మోడల్ గా పేరొందింది. క్యాడ్బరీ, డెయిర్ మిల్క్ టీ.వి. కమర్షియల్స్లో పాపులర్. తొలి బాలీవుడ్ ప్రాజెక్టు లన్ రాత్రి. ఏకంగా సల్మాన్ ఖాన్ బావమరిది ఆయుష్ శర్మ సరసన అవకాశాన్ని పొందింది.

“అప్పన్న హిందీ సినిమాలంటే ఇష్టపడతారు. వారం అంతా ఏక్రాకప్సూర్ షేలు, వారంతంలో హిందీ సినిమా తప్పనిసరి” అంటున్న వరసా

దృష్టిలో విద్యాబాలన్, కంగనా రనావ్ లు పవర్ ఫుల్ తారలు. అమెకు ఆదీనామలు. తన కలల్ని తరుముకుంటూ బాలీవుడ్ చేరిన ఈ టెన్టర్ పోరి ఎంతలా పాతుకుపోతుందో చూద్దాం. ♦

జిల్ జిల్ జిల్

‘రంగస్థలం’లో జిల్ జిల్ జిల్ అంటూ ప్రత్యేక పాట చేసిన పూజాబాగ్గే బరేగా వుందన్న ప్రశంసలు అందుకుంటున్నది.

అందం విషయాన్ని అమెను కదిలిస్తే ‘చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటా’ అంటూ ఫ్రాంకగా, కమ్మన సమాధానం చెప్పింది.

“నేను అందంగా కనిపించడానికి అనేక జాగ్రత్తలు తీసుకుంటా. రసాయనాలున్న సౌందర్య ఉత్పత్తులు అప్పులు వాడను. నాణ్యమైన వాటిని ఎంచుకుంటుంటా. మేకప్ లొంగించుకోనిదే అప్పులు నిర్దేశమే.

మా బామ్మ అదగ్గర అందాల చిట్కాలు తెలుసుకుని పాటిస్తుంటా. క్రమంతప్పకుండా స్కిన్ టైం చేస్తాను” అంటూ వివరించింది. ♦



చివరి రోజుల్లో...

సైన్స్ మునుపటికప్పువారి వారితో గరితరీయో, ఐన్స్టీన్ల వదనం చేత పేరు స్పష్టం హాకింగ్. భౌతికశాస్త్ర పరిశోధనలో కాక అంతరిక్ష అంతరిక్షం అర్థంచేసుకునే ముఖ్యమైనవారూ వారంతా. ఇంజనీయర్ శతాబ్దపు సంచలనం ఐన్స్టీన్ అయితే 21వ శతాబ్దపు సంచలనం హాకింగ్.

వీరి ముగ్గురిలో ఒకరిని వదలకుండా ముగ్గురి జీవితాలు చూచినప్పుడు ఒక తేడానే కనిపిస్తుంది. గరితరీయో మరణించిన తేదీ వారు హాకింగ్ పుట్టాడు. ఐన్స్టీన్ పుట్టిన తేదీ హాకింగ్ మరణించాడు. ఇదంతా కాక తోచుకోవద్దు.

ఐన్స్టీన్కి చిన్నప్పుడు రెక్కలు పెరిగ్గా రావని, సైన్స్కి పనికిరావని అన్నారంటారు.

స్టీఫెన్ హాకింగ్ కూడా స్కూల్లో మరుమైన విద్యార్థి కాని ఏదో రోపించింది అనేవారు. హాకింగ్ ఎప్పుడూ స్కూల్లో ఫస్ట్ గ్యాంకలో నిలచలేదు.

అయితే ఐన్స్టీన్ వదనం దండగ, ఏ ఉద్యోగం దొరకదు, నిర్దుర్గంగా బతకలేవు అని తండ్రి స్టీఫెన్ ను మెడిసిన్ వైపు మళ్ళుచున్నాడు. ప్రైవేట్ గాంటో శిక్షణ పూర్తిచేసుకుంటే కనీసం ఇంజనీయరు చేసి కాంపౌండర్ గా అయినా ఏదో కొంత ఆదాయం సంపాదించుకుని తండ్రి నలభై వండ్రి దాక్కు.

మునుపటికప్పు ఆరాచకం బతికే పరిస్థితిలో లను అర్థమయిందేనీ విభాగానికి అధిపతి. తండ్రి అలా చెప్పినా హాకింగ్ ఐన్స్టీన్ ముక్కునను నడుచుకోలేదు. అందులోనే అత్యున్నత స్థాయికి చేరాడు. ఐన్స్టీన్ నోటి బహుమతి ఒక్కటి తప్పించి మిగిలిన అన్నిరకాల బహుమతులనూ అందుకున్న పరిశోధకుడు, శాస్త్రవేత్త స్టీఫెన్ హాకింగ్.

స్టీఫెన్ హాకింగ్ జీవితం గొప్ప స్ఫూర్తిదాయకం. ఒక చిన్న అసారోగ్యం సోకగానే జీవితంలో ఇక ఏమీ చేయలేమని తన లక్ష్యాలను వ్యవస్థపట్టి ఆ రోగం గురించే ఆలోచిస్తూ కుంగుబాటుకు గురవుతారా చాలామంది. కానీ శరీరం మొత్తం చచ్చబడిపోయినా, జీవితమంతా చలాకా కుర్చీకి పరిమితమైనా జీవితంలో కుంగుబాటు అనేది తరలించుకుంటూ చివరి క్షణం వరకు ఉత్సాహంగా గడిపాడు స్టీఫెన్.

21 ఏళ్ళ వయసున్నప్పుడు అయినా అత్యంత అరుదైన నాడీ సరిబంధిత వ్యాధి వచ్చిందని నిర్ధారించారు. ఆ వ్యాధి మనకి శరీరాన్ని క్రమంగా చచ్చు పడేలా చేస్తుంది. ఒక బాగం తర్వాత మరొకటి పని చేయటం మానేస్తాయి.

దినరికి ఉపరికి పీల్చేందుకు కూడా కండరాలు సహకరించక ప్రాణం పోతుంది. ఇదంతా జరిగిపోయి

రెండు, మూడేళ్ళు పడుతుంది.

అంటే స్టీఫెన్ హాకింగ్కి పాతికేళ్ళ వయసును దాటి అదృష్టం లేదు. అదేనాడు ప్రెస్టులు చెప్పిన విషయం. ప్రెస్టు శాస్త్రాన్ని దిద్దుకొని 1968లో జీవించి ముగిస్తుందన్నప్పుడు మరో 50 ఏళ్ళపాటు పాడిగించిన దీకారి స్టీఫెన్ హాకింగ్.

శరీరం పనిచేయకపోతేనేం మెదడు పనిచేస్తోందిగా అనుకున్నాడు. ఒక దశలో న్యూనోరియాకి గురయి

సైన్స్ లేకుంటే జీవితం లేదు.

రాజకీయాలు సైన్స్ ని శాసిస్తున్నాయి.

కాబట్టి సరైన రాజకీయ వేత్తలను ఎన్నుకోవాలన్నది హాకింగ్ పిలుపు.

భూగోళ తాపం పెరుగుతున్న దశలో,

సర్వావరణం పట్టినవారు పాలకు

లవుతున్నారని ఆవేదన వెలిబుచ్చాడు.

మానవాళి మరో గోళంమీదికి వెళ్ళక

వెళ్ళకే తప్పించి బతికి

బట్టకట్టలేదన్నాడు స్టీఫెన్ హాకింగ్.

గొంతు పూర్తిగా పోయింది. ముఖంలోని ఒక కండరం, ఒక నేలు మాత్రమే పనిచేస్తున్నాయి. వాటి సహాయంతోనే తాను చెప్పాలనుకున్న విషయాన్ని కంప్యూటర్ తెరమీదికి ప్రింట్ చేశాడు.

నిమిషానికి 15 పదాలు వస్తే గొప్ప. అయినా ఆ పరిమిత సరిలో మహాభాగ్యం. అవి వివరాలికి వేచి వుంటాం అంటూ ప్రపంచంలోని మేధావులు, సామాన్యులు చచ్చుట్టుకట్టి స్వాగతించారు.

తనకు తానుగా ఏమీ చేసుకోలేని స్థితిలో కూడా మెదడు శక్తి ఎంత గొప్పదో నిరూపించాడు.

జీవితం విస్తరణగా గడవటం అనేదాన్ని స్టీఫెన్ హాకింగ్ అంగీకరించలేదు. ఎప్పుడూ ఏదో కొత్త ఆలోచన, 64 ఏళ్ళ వయసులో అంతరిక్షంలోకి వెళ్ళా అన్నది చరిత్రాంశం కలగజేస్తోంది.

భారతదేశానికి తన శరీరం తట్టుకోలేదేమనని మిగిలినవారనుకున్నా ఒక ప్రత్యేక విమానంలో ఆకాశంలోకి వెళ్ళి భారతాత స్థితిలో గాలిలో తేలి కిందికి రావటం అయిన 2007లో స్పష్టించిన సంచలనం.

గ్రహపరిశోధనాని గురించి తన వ్యాఖ్యలతో సంచలనం సృష్టించాడు 2010లో. గ్రహపరిశోధనాని ఉండేపుంటారు. కానీ వారిని కలవకూడదు. అవి మన భూగోళం సంచలనం దోచుకుంటున్నాయి



స్టీఫెన్ హాకింగ్

(1942 - 2018)

అని స్టీఫెన్ హాకింగ్ చెప్పినప్పుడు-

"ఏమిటి ఇలా చెపుతున్నాడు... మెదడు గతి తప్పిందా" అనుకున్నవారు లేకపోలేదు.

దానికి తగినట్లుగానే ఇక కొలుకోలేని రోగానికి గురయినవారిని మర్యాదగా ఈ రోజునుండి పంపించేందుకు ఆత్మహత్యలో సహకరించడం మంచి దంటూ చేసిన ప్రకటన సంచలనమే.

2013లో ఆయన చేసిన ప్రకటన తన జీవితం అంతంచేసుకునే ఆలోచనలోకి వెళ్ళాడా అనిపించింది. కానీ నాలుగిళ్ళకితం తాను వణి బిట్టే సవాల్ ని స్వీకరించానని ప్రకటించి తాను జీవితంలో దేనికి భయపడనని నిరూపించాడు.

ఏదయినా ఒక విషయంమీదికి ప్రపంచ దృష్టిని మరల్చేందుకు బహిరంగ ప్రదేశంలో నిలబడి శరీరం పీడ బెన్ గడ్డలు కుమ్మరించుకోవటం అనేది బెన్ బెన్ సవాల్. సైన్స్ లేకుంటే జీవితం లేదు.

రాజకీయాలు సైన్స్ ని శాసిస్తున్నాయి. కాబట్టి సరైన రాజకీయ వేత్తలను ఎన్నుకోవాలన్నది హాకింగ్ పిలుపు. ఆమెరికాకి డాన్ ట్రంప్ అంతరిక్షం అనే ఆలోచన తాను అంగీకరించలేకపోయాడు.

భూగోళ తాపం పెరుగుతున్న దశలో, సర్వావరణం పట్టినవారు పాలకులవుతున్నారని ఆవేదన వెలిబుచ్చాడు. మానవాళి మరో గోళంమీదికి వెళ్ళక వెళ్ళకే తప్పించి బతికి బట్టకట్టలేదన్నాడు స్టీఫెన్. సయసులో వచ్చే అసారోగ్యాలకు అనుపాతిక పెద్ద రికార్డు తప్పకపోయినా ఏ రోజూ తన ఇబ్బందుల గురించి బయటకు చెప్పిచ్చేవాడు కాదు.

ఆయనను ఇదివరకే అసారోగ్యంకన్నా వయసులో వచ్చిన వేధించుట గొప్పదిగా అన్నది స్టీఫెన్ హాకింగ్ అభిప్రాయం. ఆయన ఆలోచనలకు తగినట్లుగానే మార్చి 18, 2018 రాత్రి ప్రకాశంగా తను పులికిపోయాడు.

► డి.శ్రీలక్ష్మి, హైదరాబాద్

"స్పెషియల్" ఇచ్చే సందేశం?

"సీమ" బుక్స్, కాకుండా చూసుకోమని.

► ఎ.అశోక్ కుమార్, హైదరాబాద్

క్రమశిక్షణ వేర్వే అక్షరం?

"Q".

► పి.ఎన్.అంబేద్కర్లు, కవిగిరి

హోరు, గుండె, కాలు, చేయి కామెంట్ స్టేజీ?

అప్పుడప్పుడు జారుతుంటాయి.

► డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు

ఉత్తమ నటులు?

టీ.విలో న్యూస్ రిటర్న్స్ వార్తల్ని చూసి చదువుతూ చూడకుండా చదువుతున్నట్లు నటించడం.

ఈ నీర్విక మీద

► చిన్న నాగేశ్వరరావు, పాములపలె

తెలివైన నిర్మాత?

"గత రెండు సంవత్సరాలుగా సీని

మాలు తీయడం మానేసి వాలుగు డబ్బులు

వెనకేసుకున్నాను" అని చెప్పాడు.

► బి.మానింగ్, నాయక్, కారంపూడి

సెంట్రీకి రాకాడని ప్రాజెక్టు?

డీసెంట్రీ.

► బోట్ల సత్యనారాయణ, హైదరాబాద్

హోమ్ డెలివరీ అంటే?

అనుసత్రిత కాకుండా ఇంట్లోనే పురుషుడు హోమ్ కేసడం.

► అల్ల.ప్రకాశం, విజయనగరం

"పిడుపు" తప్పించేది?

"అల్ల" పదాలు.

► కె.వి.ఎన్.ఎన్.ఎల్.ఎన్.ఎన్.ఎన్. విశాఖపట్నం

ఇప్పుకోవాల్సిన విజయం?

హోంలకు కైదీలం! అయితేయిం కాబట్టి వాటిని

"సెల్"లో వేస్తేనే పిలవడం.

► పి.వి.రమణకుమార్, చిలకలూరిపేట

కాం చెల్లిన మాట?

లక్ష్యాదికారి.

B హ్యాపీ

"ఏమిటా మీ ఇంట్లో ప్యాస్ గిర్లును తిరుగు తున్నా రో"మలు తెగ కుడుతున్నాయి"

"అమా... మా ఇంటి ప్యాస్ గిర్లకి బాగా అలవాటు పడ్డాయిరా... ప్యాస్ చేసినపుడే వస్తున్నాయి కుట్టు దానికి" అన్నాడు సరంరామయ్య.

లంట్ అవర్లో కొలిగ్స్ అంతా క్యారియర్ విప్పు తుంటే శంకరం అక్కడే కూర్చున్నాడు.

"నిష్పందిరా" అంటే, "మా అవిడ మీద కోపం

వచ్చిందిరా" అన్నాడు. "కోపానికి, క్యారియర్ తెచ్చు కోకపోవటానికి సంబంధం ఏమిటా..."

"మరి మా ఇంట్లో వంటచేసి నీవే కదా"

"కో"త్త ఇంటిలో సగం అప్పుడే అమ్మేస్తున్నావా... ఎందుకు?" అడిగాడు రాజ్ కే.

"గృహప్రవేశ బోజనాల ఇర్లు తడిసి మోపి దయ్యం..." అన్నాడు కుమార్.

బాగా చదివించాలి చిన్నప్పటినుండే వట్టుంటే హార్వర్డ్ పట్టి చదివించిన కొడుకును చదువు అయి పోయిందని సంతోషికి తీసుకువచ్చాడు వెంకయ్య ఇంట్లో. ఎట్లు తోపుకోగలడు మేస్తుంటే అలా పింతగా చూస్తున్న కొడుకును "పో అది చూస్తుంటే ఏదైనా

పాతం గుర్తుకువస్తున్నదా..." అడిగాడు వెంకయ్య.

"లేదు నాన్నా... ఆరడుగుల తోపుకోగల అతి చిన్న ఎడ్డు పొట్టలోకి ఎలా వడుతుందా! అని అల్ల పిస్తున్నా

నాన్నా..." అన్నాడు కొడుకు.

"మీ ఆయన తలచుకుంటే నిమిషంలో వంద మందిని చంపుతారా? ఎలాగి!!"

"ఆయన లారీ డ్రైవర్"

"ఓన్ అంతేనా... మా అమ్మాయి గంతు విప్పి వందమందిని చంపి స్తుంది తెలుసా?" "అదెలాగి"

"మా అమ్మాయి టీవీలో యాంకర్ మరి"

"మీ అవిడ అప్పుం తినటం మానేస్తే అనందం తాలిగాని విడుపుముఖం ఏమిటా" అన్నాడు రాజ్.

"ఏం చెయ్యమో... నన్ను మాత్రం తింటూనే వుంది మరి" అన్నాడు గోపి.

ఖింగు ఇంసుమని దగ్గుతూ వచ్చాడు చంద్రం. డాక్టర్ మందు ఇచ్చాడు.

"అయితే దగ్గు తగ్గుతుందా డాక్టర్"

"కాదు మందు చెవులు పనిచేయమందావుండటానికి ఇద్దా... పాయిగా నిద్రలే" అంటూ పంపించాడు డాక్టర్.

మ్యూజిక్ ట్రైటేడ్ పార్లమెంట్ సభ్యుడిగా వచ్చు పురుషుడు భూమ్యకర్తలకెక్కి కమగిన్న ఆయన ఏం మాట్లాడతాడా అని మిగిలిన సభ్యులు అశగా ఏడుగు చూసినారు. ఒక్కసారి ఆయన "అందుకో లేచి నిలు చునేవరికి ఏదో ఒక గొప్ప విషయం మీద మాట్లాడ తాడని మిగిలిన సభ్యులంతా సైరిలో అయిపోయి మ్యూజిక్ వైపు అనెక్టిగా చూడసాగారు.

"కొంచెం అకిటికి తలుపులు మాయపారా! మరి చల్లగాలి ముఖానికి తాకుతోంది" అంటూ చెప్పి తన పీటలో కూర్చుండిపోయాడు మ్యూజిక్.

రః కార్టూన్ మీదే

ఇవేం జనం సెకటి? మన జివెల్లి వాపు ముందు మరో ఇంతలా ఎకబట్టారేంటి? ఈ?



ఆ వెంటురు మన వాపు క్రిమి అప్పుడు 'నగు' ప్రదక్షన బురులు క్రిమి క్రిమి అప్పుడు 'కనక' ప్రదక్షన అనికాళిల్! ఏంకో అంబో! కన్న అని మిస్టేక్యూ...





great news
for new
borns

పూర్తిస్థాయి పరిశోధన ప్రతి కుప్పకూర్చు ప్రవేశించుటకు వాస్తవంగా ఉపయోగపడుతుంది. అందుకే ముందుగా పరిశోధన చేయండి. అందుకే ముందుగా పరిశోధన చేయండి. అందుకే ముందుగా పరిశోధన చేయండి.

For trade enquiries, fax @ +91-33-2262 2104
email : info@higgroup.org



CUCUMBER
MUMMY'S FAVOURITE

Kids Wear | Feeding Bottle | Baby Diaper



SPICY పైస్ సాంబార్ పౌడర్

చాలా స్పైసి. చాలా టేస్టి.
గుంటూరు మిరపకాయల నుంచి చేయబడినది.

